

ایوارڈ نمبر 2

مرکز کھانا لیسٹ

ماہنامہ
دوسرے
کلی

September

2014

PDFBOOKSFREE.PK



پاکستان کی شان کی چھان "سرخ شہنائی" سے

پاکستان کی شان کی چھان "سرخ شہنائی" سے

SKINCARE

YOUR SKIN, OUR CARE!

Skin
White
GOAT MILK
WHITENING SOAP



Natural Fairness Head to Toe



www.pdfbooksfree.pk

بانی
سہام مرزا



دوشیزہ ماہنامہ گراچی

مدیر اعلیٰ _____ منترہ سہام

مدیر _____ کاشی چوہان

نائب مدیر _____ وانیال سٹشی

منیجر مارکیٹنگ _____ زین العابدین

قانونی مشیر _____ جی ایم بھٹو (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)

اعظم نگین ایڈوائزر _____ مخدوم اینڈ کمپنی (ایڈووکیٹ)

رکن آل پاکستان نوز بچہ رسوماتی
رکن کونسل آف پاکستان نوز بچہ رائیٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ

بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

فون: 021-34939823-34930470

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

ستمبر 2014

جلد: 42 ☆ شماره: 09

قیمت: 60 روپے

منیجر ایڈمن اینڈ سرکولیشن: محمد اقبال زمان ☆ کمپوزنگ / گرافکس: محمد کاشف ☆ عکاس: موی رضا / مرزا محمد یاسر





- 07 بول کہ لب ... کاشی چوہان
08 زادِ راہ منورہ نوری خلیق
10 محفل مدیر

باتیں ملاقاتیں

- 35 سمیع اللہ خان سے ... دوشیزہ پینل
28 س سے سوال ذیشان فراز
32 منی اسکرین علی رضا عمرانی

تقریب ایوارڈ...

- 46 وہ رنگ محفل فرزانہ آغا
51 تیرے عشق ... دردانہ نوشین خان
54 مجھے کچھ کہنا ہے رفعت سراج
56 یادوں کی چھما چھم شائستہ عزیز
60 ایک یادگار تقریب دلشاد نسیم
62 وہ موتیوں کی لڑی فرحت صدیقی
64 ایک روشن شام رضیہ مہدی
68 رائٹرز کی قوس و قزح ناہید فاطمہ حسنین
70 ایوارڈ تقریب اور ہم سنبل
72 دوشیزہ ایوارڈ ... عقیلہ حق
74 احوال نیر شفق
76 خوبصورت شام نسیم نیازی

ناول

- 80 تیرے عشق نچایا بینا عالیہ
208 آئینہ عکس اور سمندر عقیلہ حق

مکمل ناول

- 158 رحمن، رحیم، سدا ... اُم مریم



پہلی پبلکیشنز کے تحت شائع ہونے والے پچوں ماہنامہ دوشیزہ اور نئی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تقابیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

- 182 کڑوی روٹی سباس گل
150 لاسٹ میچ تمثیلہ زاہد
155 سفید گرتا روشا نے عبد الیوم
205 ایک اور پتھر... عادل حسین
187 میرے نام کا چاند عظمیٰ شکور
190 ٹو پاس ہے پھر... صاعقہ رفاقت

انتخابِ خاص

- 230 رشتہ رام لعل

رنگِ کائنات

- 243 شیخ جی جاوید اصغر

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان
238 نئے لہجے قارئین
240 یہ ہوئی نابات زین العابدین
246 لولی وڈ بولی وڈ ڈی خان
250 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ
252 کچن کارنر نادیہ طارق
255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم
257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم مشیر



ناولٹ

- 112 محبت، شام بخیر! نسیم نیازی

افسانے

- 104 تجسیم سے تقسیم تک رفعت سراج
136 عید فسانہ حمیرا خان

زیر سالانہ بذریعہ جسٹری

پاکستان (سالانہ).....720 روپے

ایشیا، افریقہ، یورپ.....5000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منترہ سہام نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی-7، OB-2، ٹالپور روڈ، کراچی

Phone : 021-34939823-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو عظیم کتابیں

”جاگتے رہنا“

بانی پرل پبلی کیشنز، سہام مرزا کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

ماہنامہ ”دوشیزہ“ اور ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں شائع ہونے والے، منتخب ادارے، جو آج بھی لمحہ موجود کا عکس ہے۔

قیمت صرف = 200 روپے

منورہ نوری خلیق کے قلم سے

میری ساتھی میری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ سچا، ہر سطر عبرت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنفہ کی اپنی ہے

مگر سبق اوروں کے لیے ہے

مصنفہ نے اپنے شوہر کے احوال زیست کو

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر ناول کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

ایسے لطیف انداز میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں ہر گھر میں بطور استاد اسے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت = 500 روپے

کتابیں منگوانے کا پتہ: پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ۔ کراچی

فون : 021-34939823-34930470

www.pdfbooksfree.pk



بول کہ لب...

ماہ رمضان بہت سہل سہل گزر رہا تھا۔
 لگتا تھا واقعی میں خدا کا خاص فضل نازل ہو گیا ہے۔
 جیسے جیسے آخری عشرے کے دن گزرنے لگے، شکرانہ خداوندی بڑھتا چلا جا رہا تھا۔
 میرے معبود تیرا کرم ہو گیا۔ وارداتیں، اغواء برائے تاوان، بھتہ مافیا، گولی، پوری یا
 زندگی، نارگٹ کلنگ، مہنگائی، محاصرے.....
 سب کچھ اپنی اپنی جگہ پر مسلسل تھا۔ مگر ایک میانہ روی میں چل رہا تھا۔ مکمل امن تو
 خواب ہو چکا۔ مگر جو ہے، مولانا! تیرا شکر۔ رمضان کے آخری عشرے کا ایک سورج،
 سفائی کی نئی مثال لے کر نمودار ہوا۔

سکے رائج الوقت صرف پانچ ہزار روپے..... معصوم تبسم سے زندگی بھر کا تبسم چھین
 لے گئے۔ دونوں بازو کاٹنے والا، ذرا نہ تھرا پایا۔ ذرا سا اس کا کلیجہ ناکا نپا کہ ظالم کسی کی
 پونجی کو کس طور بے دردی سے خون کر کے دھرتی اور آکاش کو بولہ بان کر رہا ہے۔
 ابلیس بھی یہ دیکھ کر ایک بار ضرور سوچنے پر مجبور ہوا ہوگا کہ شکر ہے میں انسان نہیں۔
 ساقیو! میرا دل، میرا قرار معصوم تبسم کے درد میں ڈوب چکا۔ جانے کتنے فرعون
 ابھی اور باقی ہوں گے۔ جانے ان یزیدوں نے اور کتنے سر نیزے پہ اٹھانے
 ہیں۔ میری حکومت وقت سے اپیل ہے۔ خدارا! احتساب پر علاتے، ہر محلے، ہر گاؤں،
 ہر دیہات، ہر شہر میں ان لوگوں کے ہاتھ میں دے دیں جو واقعی مسلمان ہیں۔
 کلمہ پڑھنے سے ہم مسلمان نہیں ہو جاتے، مکمل ایمان اس وقت حاصل ہوتا ہے،
 مکمل مسلمان اس وقت ہوتا ہے جب تک وہ خلق خدا سے پیار نہ کرے۔ خدارا! انسان
 سے پیار کرو۔

خدارا! انسانیت کا احترام کرو۔ زندگی کو جہنم کی لپٹوں میں جانے سے بچالو، چاردن
 کی زندگی گزر رہا ہوا۔
 میرے تبسم! خدا تجھے عزم و حوصلہ دے اور تیری خواہش کہ تجھ پر ظلم کرنے والے
 کے پہلے ہاتھ کاٹے جائیں پھر پیر کاٹے جائیں اور اس کے بعد اُسے گولی مار دی
 جائے۔ پوری ہو جائے۔

ساقیو! کیا آپ میرے ساتھ ہیں اس احتساب میں۔
 اگر ہیں تو اپنی اپنی جگہ، اپنا کردار ادا کریں اور حق کا
 ساتھ دے کر نظام بدل ڈالیں۔

کاشی چوہان

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے.....

زادِ راہ

ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس تک ہر نفعِ اسلام کی دعوت ہی لے کر آیا کیونکہ یہی دعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور یہی تعلیم عقیدے و عمل میں رُج بس جانے والی ہے جس کے بعد تجربے اور.....

زندگی کو آسان، باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

گزارتے ہیں۔ اسی کا نام ”تمدن“ رکھ لیتے ہیں۔ اسی کو ”ثقافت“ گردانتے ہیں۔ وہی ہمارے رسم و رواج بن جاتے ہیں اور وہی ہماری پہچان سمجھ لی جاتی ہے۔ اس کے بعد جیسا جوڑا بنتا ہے ویسا ہی گھر بن جاتا ہے۔ جیسا یہ گھر بنتا ہے وہی پورا معاشرہ اور پوری قوم بن جاتی ہے۔ جس طرح میاں اور بیوی تمدن انسانی کی جڑ ہوتے ہیں، اسی طرح ایک گھر قوم کی بنیاد ہوتا ہے۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ میاں بیوی کے تعلقات میں جس طرح مضبوطی، یقین و اعتماد اور پائیداری ہوتی ہے۔ خاندان اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے اور پھر قوم اتنی ہی ناقابلِ تسخیر ہوتی ہے۔ مسلمان قوم اس معاملے میں بڑی خوش نصیب ہے کہ اس کے پاس نہ صرف یہ کہ ابتداء سے آج تک کاریکارڈ موجود ہے بلکہ اس کا کامل ترین نمونہ بھی موجود ہے۔ ایک مسلمان اچھی طرح سے جانتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ اقدس تک ہر نفعِ اسلام کی دعوت ہی لے کر آیا کیونکہ یہی دعوت عقل و دانش کی بنیاد پر ہے اور

ایک جوڑے سے خاندان، معاشرہ اور معاشرے سے قوم بنتی رہی ہے۔ یہ سلسلہ جب بھی تھا اور اب بھی ہے کہ ایک جوڑا زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ ایک خاندان بنتا ہے۔ خاندان سے معاشرہ، معاشرے سے قوم، اور سب کے فرائض الگ الگ..... اب بھی وہی ہیں کہ اپنی اولاد کو مالکِ حقیقی سے روشناس کرا کے اس کے حضور واپس جا کر اس زمین پر قیام کا حساب دینا ہے۔ یہ طریقہ تو اللہ تعالیٰ کی سنت ہے جو تبدیل نہیں ہو سکتی۔ نہ وہ تعلیم بدل سکتی جو انسان کی کامیاب زندگی اور آخری نجات کی ضامن ہے۔ ہاں اس پر عمل کرنے کے طریقے کا اختیار اللہ تعالیٰ نے انسان کو دیا ہے کہ کس طرح سے عمل کرتا ہے اور کرتا بھی ہے یا نہیں اور دراصل حساب بھی اسی آزادی کا لیا جائے گا جو باری تعالیٰ نے صرف انسان کو عطا فرمائی ہے یعنی تمام مخلوقات میں واحد مخلوق یہ انسان ہے جسے عمل کرنے اور نہ کرنے کا اختیار عطا کیا گیا اور اپنے اسی اختیار کو استعمال کر کے ہم سب ایک دوسرے سے مختلف زندگی

آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلانے کی روشنی

Regd No:
R-BWP/33/2008

NTN
419577-2

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریضوں کو نوزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔ سب اخراجات زکوٰۃ اور ڈونیشن سے پورے کیے جاتے ہیں۔

ٹرسٹی: سمیع اللہ خان

سابق اولمپک ہاکی کھلاڑی

یہاں کمپیوٹرائزڈ آئی ٹیمٹ اور سفید موتیا کے آپریشن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے سہ پہر 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔
اتوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch
07380101004106-7
Tel : 062-2886878

23-C ماڈل ٹاؤن A نزد مشینک آف پاکستان، بہاولپور

یہی تعلیم عقیدے و عمل میں رچ بس جانے والی ہے جس کے بعد تجربے اور آزمائش سے دنیا پر ثابت کیا جاسکتا ہے۔ دین و دنیا میں فلاح و نجات کا ذریعہ ہے جس کے بارے میں ابتداء میں ہی فرما دیا گیا تھا۔

”ہم نے کہا“ ”تم سب یہاں سے اتر جاؤ۔ پھر جو میری طرف سے کوئی ہدایت تمہارے پاس پہنچے تو جو لوگ میری اُس ہدایت کی پیروی کریں گے اُن کے لیے کوئی خوف اور رنج نہیں ہوگا اور جو اُس کو قبول کرنے سے انکار کر دیں گے اور ہماری آیات کو جھٹلائیں گے وہ آگ میں جانے والے ہیں جہاں وہ ہمیشہ رہیں گے۔“ (البقرہ- 39)

یہی وہ ہدایت ہیں جن کے لیے اللہ تعالیٰ نے تمام انبیاء کو مبعوث فرمایا اور اسی ہدایت پر عمل کر کے یا نہ کر کے انسان دو جماعتوں میں بنتے گئے۔ دو قومیں بنتے گئے۔ اسی ہدایت اور اسی تعلیم کی تکمیل حضور اکرم ﷺ کی ذات اقدس پر ہونے والی تھی جس کی دعوت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی نے لفظوں سے بھی دی اور عمل سے بھی۔ اس ہدایت پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہے اور اس عمل کا اتباع کرنا رسول اللہ ﷺ کی اطاعت ہے اور یہی اتباع یہی پیروی زندگی اور آخرت میں فلاح اور نجات کا ذریعہ بن جانے والی ہے ورنہ ہمارا شمار ان ہی میں ہوگا جنہیں ”وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ“ میں ہوگا۔ اپنی زندگی میں ہر کام کرنے کے لیے ہمیں پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس وقت اللہ تعالیٰ کے آخری نبی ﷺ نے کیا انداز اختیار کیا تھا اور کس طرح زندگی گزاری۔ اس موقع پر سب سے زیادہ اہمیت ایک ”گھر“ کی ہے جہاں سے ہماری تمام ذمے داریوں اور ایملٹی وٹیز کا آغاز ہوتا ہے۔

☆☆.....☆☆



دوشیزہ کی محفل

محببتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت رابطوں کی دلفریب محفل

ذرا بھولنے کے لیے پتا: پاپلس دوشیزہ ڈائجسٹ - 110 'آدم آکر کیہ شہید ملت روڈ/ بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

پیارے ساتھیو!

ایک وہ دور تھا جب لوگ پتھروں کو گھڑ کر دیوتا مانتے تھے اور کو چشم بصارتوں سے عبادت میں مشغول تھے۔ دینا نے سیکڑوں سال یہ اندھیر نگری چو پٹ راج دیکھا اور ظلمت کو نور میں بدلنے کے لیے کوئی عملی اقدام نہ کیا۔ پتھر کی اندھی گلیوں میں سب اندھیروں کو ساتھ ساتھ لیے پھرتے رہے، پھرتے رہے۔ اور جب کوئی پتھر گرتا تھا، گونگی وادی بھی تھرا اٹھتی تھی اور پھر نور کا دور آیا اور ہمارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی علیہ والہ وسلم اس دنیا میں تشریف لائے۔ اسلام کا بول بالا ہو گیا اور پوری دنیا کو خوشی کی نوید سنا دی گئی۔ انسانیت کی جیت ہو گئی اور انسان نے اپنی پہچان پالی کہ

میں وہ اسمِ عظیم ہوں جس کو

جن و ملک نے سجدہ کیا تھا

قصہ مختصر یہ ہے دوستو! آج ہم کہاں کھڑے ہیں۔ کیا ہم واقعی وہی انسان ہیں، جنہوں نے خود کو پہچان لیا تھا؟ جن کو جن و ملک نے سجدہ کیا تھا؟

اگر ہیں تو..... آج بھی اپنی پہچان کے لیے کیوں کسی پتھر کے دیوتا کے پیچھے ہیں؟ سوچیے گا ضرور کہ سوچ کا عمل صرف انسان کے حصے میں آیا ہے۔

دیکھتے ہیں ہمارے دوستو! ساتھیو! کی اس ماہ کیا خبریں ہیں۔

☆ ہماری بہت محترم اور سینئر ساتھی سعادت نسreen کا گزشتہ ماہ قرنیہ کا کامیاب آپریشن ہوا ہے۔

ہماری دعا ہے، سعادت آپا جلد صحت یاب ہو جائیں۔

☆ ہماری بہت باکمال ساتھی دوست، شاعرہ اور قارئین کی محبوب قلم کار درودانہ نوشین خان کو ان کے

نظموں کے مجموعے ”پھولوں کی رونگری“ پر آزاد نقیسی ایوارڈ ملا ہے (مبارک باد)

☆ ہماری قاری اور لکھاری ساتھی عصمت پروین عظیمی کی والدہ کی 13 ستمبر کو برسی ہے۔ قارئین سے خصوصی دعا کی اپیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی عصمت آپا کے بیٹے نوید حمید بھی اچانک بہت بیمار ہو گئے ہیں۔ اُن کے لیے بھی صحت کی دعا کیجیے۔

☆ ہماری بہت پیاری ساتھی عقیلہ حق لائن (Lion) براڈ کاسٹرز کلب کی صدر چن لی گئی ہیں، عقیلہ کو اس کامیابی پر بہت بہت مبارک باد۔

☆ غزالہ جلیل راؤ، عید کے چوتھے روز ایک ایکسٹنٹ کاشکار ہو گئیں۔ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔ ساتھیوں سے اُن کی صحت یابی کے لیے دعا کی اپیل ہے۔

☆ ہماری بہت پیاری، ہنس مکھ اور ہر دل عزیز رضوانہ پرنس ان دنوں نئے ڈرامے کے اسکرپٹ پر کام کر رہی ہیں۔ جو بہت جلد آن ایئر چلا جائے گا۔ (مبارک باد)

✉ محفل میں یہ آمد ہے ہماری بہت پیاری لکھاری ساتھی بینا عالیہ کی۔ اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح کر رہی ہیں، السلام وعلیکم! خداوند سے دعا گو ہوں کہ آپ ہمیشہ اپنے اہل و عیال سمیت خوش رہیں۔ اراکین و شیزہ، تمام رائٹرز و قارئین کو رمضان شریف کے بعد ساتھ میں عید کی بھی مبارک باد قبول ہو۔ دوشیزہ کی سٹائیسویس ایوارڈ تقریب کی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ گو کہ کاشی نے شرکت کے لیے بہت اصرار کیا تھا۔ مگر ان دنوں چند ذاتی ایسی مصروفیات تھیں کہ میرا تقریب میں شامل ہونا ناممکن ہو گیا۔ مجھے افسوس ہے ایسی بڑی بڑی تقریب میں نہ جاسکا۔ محفل میں بھی ان ہی مصروفیات کی بنا پر حاضری نہیں دے سکتی۔ دراصل مجھے تبصرہ کرنا نہیں آتا۔ دوشیزہ مکمل باقاعدگی سے بڑھتی ہوں اور اچھی تحاریر کو سراہتی بھی ہوں۔ ماشاء اللہ دوشیزہ دن بدن نکھر رہا ہے۔ تمام رائٹرز، شاعر، قارئین، دوشیزہ کو رونق بخشنے ہوئے ہیں۔

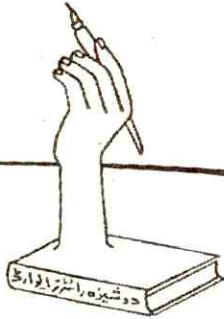
نومبر 2013ء کے دوشیزہ میں صفیہ سلطانہ مغل نے میرے ناول کے شروع ہونے پر خوش آمدید کہا۔ صفیہ جی اپنائیت کا احساس ہوا۔ شکریہ، پہلی قسط پر جس طرح رائٹرز اور قارئین نے میری حوصلہ افزائی کی، تشکر سے میری آنکھیں نم ضرور ہوئیں۔ یہ میرا پہلا ناول ہے مجھے اُمید نہیں تھی اس قدر پذیرائی ملے گی۔ رضوانہ کوثر آپ کی محبت کا شکریہ۔ رضیہ مہدی، رضوانہ آبی سے آپ کی طبیعت کے ناساز ہونے کا پتا چلا تھا، میں نے دل کی گہرائیوں سے بارہا آپ کے لیے دعائیں کیں۔ خداوند آپ کو مکمل صحت اور بڑی عمر عطا فرمائے (آمین) نعمان اسحاق، جی فرح اسلم قریشی، سویرا فلک، فرحت جمال، نسیم آمنہ شاہ ناول کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، مصباح نوشین کے دادا پھوپھا اور ماموں کے انتقال پر بہت افسوس ہے۔ پیاری نسیم فضل خالق آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے میرے ناول کو پسندیدگی کی سند سے نوازا، فیصہ آصف خان آپ کیسی ہیں۔ آپ کا تبصرہ ہمیشہ اچھا لگتا ہے۔ عقیلہ حق کیسی ہیں آپ، اللہ آپ کو ہمیشہ بے شمار کامیابیاں عطا فرمائے۔ بھئی آج کل تو آپ ہر جگہ چھائی ہوئی ہیں۔ اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے، ویلڈن۔ نسیم سکیہ

صدف کی ساس صاحبہ کا افسوس ہوا۔ فرحت صدیقی آپ کی تعریف میرا مان بڑھا دیتی ہے شکریہ۔ نہرت جبین ضیاء، عادل حسین، شمیم ناز صدیقی، سنبھل جی، نسیم بانو، صفیہ نسیم، سمیرا صدیقی، حبیبہ طارق، نسرین اختر ناول کی پسندیدگی کا بہت شکریہ، رضیہ جی آپ نے جس محبت سے اپنی رائے مجھ تک پہنچائی اس نے میرا مان بڑھایا۔ رخسانہ جی آپ بھی سوچ رہی ہوں گی اس بار مینا طوالت کا پلندہ اٹھائے چلی آئی ہے، کبھی کبھار آنا ہو تو باتیں بھی تو دل کھول کر ہونی چاہئیں۔ ایڈیسن ادریس مسیح کے والد کے انتقال پر بہت افسوس ہے۔ زمر نسیم کی والدہ گل، رضوانہ کوثر، رضیہ مہدی اور تمام بیماروں کو اللہ پاک صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) جن رائٹرز نے ایوارڈ حاصل کیے انہیں بہت مبارک باد، آپ سب اپنا بہت خیال رکھیں اجازت چاہوں گی۔ فی امان اللہ۔

بھ: مینا جی! ایک طویل عرصے بعد آپ کا خط موصول ہوا۔ کچھ..... کانٹ چھانٹ مجبوری تھی۔ محبتوں کے قرض بھلا کب اتنی آسانی سے ادا ہوتے ہیں۔

✉: ہماری سینئر لکھاری دوست رضیہ مہدی کراچی سے اپنی شفقت لیے ہمارے روبرو ہیں۔ پیارے کاشی، تمہاری محنت اور ایوارڈ کی تقریب سے سجا ہوا دو شیزہ سامنے ہے۔ پڑھ کر ایک مرتبہ پھر سارے مناظر سامنے آ گئے۔ تقریب اچھی رہی تھی اور لمحہ بہ لمحہ رواد کا بھی اپنا ہی لطف تھا۔ سہام صاحب کی قدآور شخصیت بھی بھلا بھلائی جاسکتی ہے۔ مجھے اُن کی مدح میں لکھے گئے اشعار بہت اچھے لگے۔ دو شیزہ سے حسبِ عادت مکمل طور پر نظروں کو سیراب کیا۔ میں تمہاری بات کی دل سے قائل ہوں۔ واقعی کیا ہی اچھا ہوتا جو یہ چینل انعامی سلسلے یوں شروع کرنے کے مختلف شعبہ حیات اور عمر کے تفاوت کو مد نظر رکھتے ہوئے سوال و جواب ہوتے، لوگ خاص طور پر نوجوان مقابلوں کی تیاریاں کرتے۔ اُس میں سائنس سے لے کر مذہب تک کور ہوتا اور ذہنی صلاحیتوں کو جلا ملتی۔ یہ کیا ہوا کہ لوگ مانگ رہے ہیں بالکل..... کی طرح، ایک موبائل پلیز ایک موبائل یعنی پوری قوم کو کاسہ پکڑا دیا۔

چھوڑو چلو ڈائجسٹ کی طرف چلتے ہیں دل جلانے سے ہو گا ہی کیا۔ زاہد راہ کی تعریف میں سوائے ایمان افروز اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ محفل ہمیشہ کی طرح اپنوں سے بچی تھی۔ عادل حسین بہت دل لگا کر تبصرہ کرتے ہیں۔ نسیم نیازی بھی نظر آئیں اچھا لگا۔ تمام سلسلے وارانہ بہت اچھی طرح چل رہے ہیں۔ دلچسپی برقرار ہے۔ احمد سجاد بابر 'ہجوم' کے ساتھ نظر آئے۔ اوہام پرستی پر لکھا گیا اچھا افسانہ رہا۔ خاص طور پر گادوں کے ماحول کی عکاسی خوب تھی۔ غزالہ جلیل راؤ 'اک خلش سی' لے کر آئیں چھوٹا سا خوبصورت افسانہ لگا مجھے۔ فرح اسلم قریشی کا بہانہ، اس دفعہ مجھے بہت اچھا لگا۔ موضوع اچھا ہے اور فرح نے انصاف بھی کیا ہے موضوع سے۔ 'عید اور دید' بھی سویرا فلک کی اچھی تحریر رہی۔ رحمن رحیم سدا سائیں، ام مریم کا انداز تحریر اچھا ہے مگر کردار مجھے حقیقت سے کچھ دور دور لگتے ہیں۔ 'عیدی ہو تو ایسی' عید کی مناسبت سے ہلکی پھلکی تحریر رہی۔ صدف کا افسانہ 'زندگی مسکرا اٹھی' بھی مجھے



دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

۔ اگست 2014 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

”بہانہ“ فرح اسلم قریشی

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

ستمبر 2014

دوشیزہ

عنوان: _____
قلم کار: _____
نام: _____
پتہ: _____

دوشیزہ



اچھا لگا۔ عموماً بزرگوں کو کچھ حساسیت بڑھنے کی وجہ سے وہی نظر آتا ہے جو چاہتے ہیں مگر معاشرے میں فیروزہ جیسے کردار بھی بہت ہیں۔ عقلی کی تحریر حقیقت سے قریب ہونے ہی کی وجہ سے مقبول عام کی سند پار ہی ہے۔ مرزا حیدر عباس کی 'پدمنی' بھی خوب ہے اور مرزا عصیم بیگ کی 'بادشاہی پھوپھی' تو لا جواب، تبصرہ طویل بھی ہو گیا ہے اور لیٹ بھی مگر پڑھے بغیر تبصرہ کوئی کرے بھی کیونکر۔

بھ: بہت ہی پیاری اور سدا بہار رضیہ جی! دل کو یک گونہ اطمینان ہے کہ آپ اب 'اچھی' ہیں (خدا صحت برقرار رکھے) آپ اُن شخصیات میں شمار ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ عمر رواں کو **Break Out** کر کے سدا بہار رہتی ہیں۔ ہر دم تازہ دم، تبصرے کے لیے شکریہ نہیں ہر ماہ یہ سیر حاصل **Doze** مجھے لازمی چاہیے۔

✉: راجانہ سے شاء ناز پہلی بار شامل محفل ہیں۔ لکھتی ہیں سب سے پہلے ایک دعا اللہ آپ کو دن و گنی رات چنگی ترقی عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین) امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ پہلی بار دو شیزہ میں شرکت کر رہی ہوں، یہ بھی امید کرتی ہوں کہ حوصلہ افزائی ضرور ملے گی۔ مجھے بھی اور میرے افسانے کو بھی، دو شیزہ کے اسٹاف ممبر زاور بانی سب رائٹرز سے لے کر قارئین دو شیزہ کو میری طرف سے آزادی مبارک۔ اپنے بارے میں کیا کہوں۔ بس یہی لکھوں گی کہ قلم میری تلوار ہے اور لکھنا میرا جنون۔ نوشین اقبال نوشی آپ کی کو میرا ڈھیر سے زیادہ سلام! سدا خوش رہیں آپ کی اور یونہی کامیاب رہیں کیونکہ آپ یہ سب ڈیزر کر رہی ہیں۔ اس دعا کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی کہ دو شیزہ یوں ہی اپنی خوبصورتی ہر سو بکھیرتا رہے آمین، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

بھ: پیاری بہن شاء ناز،! آپ کا خط ملا مگر تبصرہ کہاں ہے؟ دو شیزہ آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ انشاء اللہ اگر آپ کی تحریر دو شیزہ کے معیار پر پوری اُترتی تو ضرور شائع ہوگی۔

✉: کراچی سے یہ آمد ہے حنا رضوان کی۔ لکھتی ہیں پہلے تو آپ سب کو ڈھیروں دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ 'عید مبارک' دوسرے ماہ بھی اپنا تبصرہ دو شیزہ میں دیکھ کر بے حد خوش ہوئی آپ نے جس محبت اور کھلے دل سے مجھے 'ولیکم' کیا ہے اسے لفظوں میں بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ اس بار تو سرورق ہی نہیں پورا دو شیزہ ہی دلہن کی طرح سجایا گیا ہے 'ماشاء اللہ' ستائیسویں دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تقریب کا احوال اور تصاویر دیکھ کر تو دل میں 'تھل تھل' سی مچ گئی۔ جی چاہا جلدی سے قلم اٹھاؤں اور میں بھی کچھ لکھ ڈالوں۔ لیکن اچانک ہی دل کی زوردار آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرائی، 'حنا صاحبہ عزت اسی میں ہے کہ بس تبصروں تک رہو۔ زیادہ فری مت ہو ایوارڈ' تو دور کی بات..... ایسا نہ ہو کہ آپ کی تحریر کو دو شیزہ میں جگہ بھی نہ ملے۔ 'بس! پھر کیا تھا ہمیشہ کی طرح دل موس کر رہ گئے۔ البتہ ایک بار پھر تمام رائٹرز کو بہت بہت مبارک باد۔ بھی! اس بار تو کوئی بھی تحریر مناسب یا عام نہیں لگی سب کی سب ایک سے بڑھ کر ایک..... انتخاب

بس دعا چاہیے

پیارے ساتھیو! ہماری اور آپ کی ہر دل عزیز، زرخسانہ سہام مرزا ان دنوں شدید علیل ہیں۔ قارئین سے اپیل ہے کہ ان کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ اُمید ہے آپ کی دعائیں انہیں پھر سے زندگی کی جانب لوٹانے میں کامیاب ہو جائیں گی۔ جب تک وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو جائیں پرل پہلی لکشنز یا اُس کے تحت شائع ہونے والے دو شیزہ ڈائجسٹ اور کچی کہانیاں سے اُن کا کوئی تعلق نہیں۔

خاص میں پدمنی واقعی خاص اور مزے دار لگی۔ ویسے مرزا صاحب اگر آپ کی تحریر کنوارے لڑکوں نے پڑھ لی تو کہیں وہ بھی پدمنی کی تلاش میں نہ نکل پڑیں۔ صدف آصف نے خوبصورت ناول لکھا۔ احمد سجاد کا ناول بھی اچھا تھا۔ اس کے علاوہ سویرا فلک، غزالہ راؤ، تنیم منیر اور فرح اسلم کی تحریریں بھی کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ سلسلہ وار ناول تو ہیں ہی سپر ہٹ، عقیلہ حق آپ کا ناول میں ذرا آرام آرام سے پڑھ رہی ہوں کہ یہ تو اپنے گھر کا ناول ہے۔ ارے بھئی! ناراض مت ہوں پورا ناول پڑھوں گی پکا وعدہ، آخر میری جان عزیز لکھ رہی ہیں کوئی مذاق بات ہے کیا۔ بادشاہی پھوپھی دو بار پڑھا۔ مینا کا کردار زبردست تھا۔ ویسے ایسی مینا، جس کو آئینہ دکھائے ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ دو شیزہ گلستاں میں مرسلہ آم پڑھ کر بہت ہنسی آئی کہ واقعی دانش مندوں سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ ہمیشہ کی طرح زین کے مزے مزے کے جواب اور بیوٹی ٹیس بھی اچھے رہے۔ ہما کا شف سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین)

بھ: بہت پیاری حنا! بے دھڑک لکھو۔ اپنے پرچے میں لکھنے میں ڈر کیسا؟ اچھی تحریر خود اپنا راستہ بنالیتی ہے۔
 ☒: ثرو، بلوچستان سے ہمارے دوست عمران مظہر شامل محفل ہیں۔ عرض کرتے ہیں ڈیز کاشی بھائی، السلام علیکم! اُمید ہے خیریت سے ہوں گے۔ کافی عرصے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ اگست کا شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ایوارڈ نمبر کا سرورق کافی بہترین ہے۔ دیر نہیں ہوئی میں آپ نے خوب لکھا لیکن میرے خیال سے شاید سب ختم ہو گیا ہے۔ دو شیزہ کی محفل ہمیشہ کی طرح دلچسپ رہی۔ ایوارڈ کی تصویری جھلکیوں سے سینئر رائٹرز کو دیکھنے کی حسرت پوری ہوئی۔ جن کو ایوارڈ ملے اُن سب کو مبارکباد۔ آپ نے ایوارڈ کی روداد خوب اور دلچسپ پیرائے میں لکھی۔ رائٹرز کے تاثرات بھی دلچسپ رہے۔ تنیم منیر صاحبہ کا راحت دیدار کارنگ نٹ کھٹ سی تحریر ہے۔ اچھی لگی۔ غزالہ لطیل راؤ کا افسانہ اک خلش سی متاثر نہ کر سکا۔ فرح اسلم قریشی کا بہانہ بہترین رہا اور آخر میں دیا گیا اُن کا سوال بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ سویرا فلک کا عید اور تیری دیدار ناول رہا۔ مصنفہ نے افسانے کو سبق آموز بنانے کے چکر میں انزلہ کو کچھ زیادہ ہی کرپٹ ظاہر کر دیا۔ میرے ناقص خیال میں انزلہ نے کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا۔ آئینہ،

عکس اور سمندر زبردست جارہا ہے لیکن بہت کم صفحات ہوتے ہیں۔ صفحات بڑھائے جائیں۔ (آپ کی طبیعت واقعی خراب ہے ابھی) انتخاب خاص 'پڈنٹی' واقعی لا جواب ہے اور آخری پیرا لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے۔ جتنا پڑھا تھا تبصرہ کر دیا۔ ادارے کے تمام اسٹاف کو سلام، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

بھائی عمر! اچھی باتوں کو یاد رکھا کرو۔ ڈپریشن خود بخود بھاگ جائے گا۔ تبصرہ پسند آیا، اور ہاں..... دوستی میں کچھ چیزیں حوالہ قلم نہ کیا کرو۔ اچھے بچوں کی طرح، اب خیال کرنا۔

☒: یہ نامہ ہے ہمارے دوست لکھاری شاعر عادل حسین کا کراچی سے۔ رزم طراز کچھ یوں ہیں پیارے کاشی جی، السلام علیکم! امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ رخسانہ آنٹی اور منزہ آنٹی کو بھی سلام اور دعائیں۔ اگست کا دو شیزہ ایوارڈ نمبر کی صورت جلوہ گر ہوا۔ ٹائٹل پر دلہن مسکراتی ہوئی عید مبارک کہہ رہی تھی۔ آپ کا ادارہ یہ سچ کی تصویر تھا۔ بے شک ابھی دیر نہیں ہوئی۔ زاورا ہمیشہ کی طرح خوبصورت، دل کو روشن کرنے کا ذریعہ۔ دو شیزہ کی محفل کا بدلا انداز بھی اچھا لگا۔ محبت نامے سب کے ہی خوبصورت تھے۔ ہما کاشف سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ منی اسکرین کے تبصرے پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہو گیا۔ اب آتے ہیں دو شیزہ ایوارڈ کی تقریب کی طرف، تصویریں دیکھ کر دل خوش ہوا تو آپ کے قلم سے تقریب کی روداد پڑھ کر مزہ بھی آ گیا۔ تمام قابل قدر مہمانوں اور ایوارڈ یافتگان نے جو اظہار خیال کیے۔ اس سے دو شیزہ اور دو شیزہ سے جڑے لوگوں کی محبت صاف جھلکتی محسوس ہوئی۔ لگا جیسے ہم بھی محفل میں شامل ہیں۔ اب آتے ہیں سلسلے وار ناول کی طرف، توفیقوں ہی بہت خوبصورتی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ سب کو مبارکباد، افسانے عید کے حوالے سے تھے اور سب ہی خوبصورت تنسیم منیر علوی صاحبہ کا راجہ دیدار کارنگ بھی اچھا افسانہ تھا۔ پڑھ کر مزا آیا۔ غزالہ جلیل راوی جی کا ایک خلش سی بھی خوبصورت افسانہ اور شاید بلکہ یقیناً فرح اسلم قریشی صاحبہ کا بہانہ تمام افسانوں میں خوبصورت ترین افسانہ تھا۔ انا اور ضد ٹوٹنے میں اگر وقت زیادہ لگ جائے تو انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔ بہت مبارک فرح جی، چھوٹی سی تحریریں سوچنے کے لیے بہت سی باتیں تھیں، جو کہ حقیقت سے بالکل قریب۔ سویرا فلک کا عید اور تیری دید بھی ایک اور خوبصورت تحریر، اس سے اچھی عید اور کیا ہو سکتی تھی۔ نائک سویرا جی۔ ناول احمد سجاد باہر صاحب لے کر آئے ایک خوبصورت تحریر جو ایک حساس موضوع پر لکھی گئی۔ بات بہت خوبصورتی سے سمجھائی۔ مکمل ناول اس بار صدف آصف لے کر آئیں۔ عزیز النساء کی صورت میں ایک خوبصورت کردار تخلیق کیا۔ رشتوں کی زنجیروں میں جزی زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔ اور اگر رشتے عزیز النساء کے بہو بیٹے، پوتے پوتیوں سے محبت کرنے والے ہوں تو زندگی مسکرا اٹھتی ہے۔ ویری نائک صدف جی، انتخاب خاص آپ ہمیشہ خاص ہی لاتے ہیں۔ جس کو پڑھ کر مزا آتا ہے۔ رنگ کائنات میں بادشاہی پھوپھی لے کر حاضر ہوئے تھے مرزا عصیم بیگ، خوبصورت تحریر دل خوش ہو گیا۔ دو شیزہ گلستان کو خوب سجایا اسماء اعوان جی نے۔ یہ ہوئی نابات بھی زبردست، نئے لہجہ کی آوازیں بھی ٹھیک لگا۔ لولی وڈ، بولی وڈ سے فلم انڈسٹری کی معلومات بھی مل گئیں۔ مختار بانو طاہرہ جی کو اللہ اس نیک کام کا اجر دے۔ کچن کارنر اور بیونی گائیڈ بھی حسب سابق اچھے رہے۔ اب اجازت، کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معافی، اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

بھائی: پیارے عادل! تبصرہ شاندار ہے اور خوش ہو جاؤ، اس ماہ تمہارا افسانہ بھی دو شیزہ کی زینت بن گیا

ہے۔

✉ فیصل آباد سے ہمارے بہت پیارے دوست نعمان اسحق شامل محفل ہیں۔ لکھتے ہیں محترم مدیر دوشیزہ! السلام علیکم! خیریت مطلوب، یہ اگست 2012ء کی بات ہے جب میں نے پہلی بار دوشیزہ کے دفتر فون کیا تھا اور اب اگست 2014ء میں، میں یہ خط ضبط تحریر لا رہا ہوں۔ دو سال گزر گئے۔ پلک جھپکتے ہی مدیر نے اس عرصے میں عزت دی، تو قیودی۔ مدیر صاحب کا بہت بہت شکریہ، زیر نظر شمارہ جو ایوارڈ نمبر ہے کا مجھے یوں بھی انتظار تھا کہ اس میں تقریب کا احوال بمعہ تصاویر چھپنا تھا۔ ایوارڈ کا احوال بتانے والے مضامین پسند آئے تصاویر بھی یادگار تھیں۔ دوشیزہ کی محفل تو شمارے کی جان ہوتی ہے۔ خطوط پڑھ کر مزا آتا ہے۔ ڈیرہ اللہ یار کے ساتھی ساحل ابو بھائی! آپ کیسے اس قدر یقین سے کہہ سکتے ہیں عقیلہ حق نے آپ کے افسانے پر بغیر پڑھے تبصرہ کیا۔ آپ کی قطعیت نے دل آزاری کی۔ اسی طرح کہانی اور افسانے کا فرق بتانا بھی لا حاصل لگا۔ ایک خاتون جو قسط وار ناول تحریر کر رہی ہیں کیا انہیں کہانی، افسانے کا فرق پتا نہ ہوگا۔ کہانی کی اصطلاح تو افسانے، ناول کے لیے عوامی طور پر استعمال ہوتی ہے۔ خطوط عقیلہ (مرحوم غالب کی خدمت میں ہماری طرف سے بھی معذرت) والی عقیلہ بلاشبہ دوشیزہ میں سب سے زیادہ چھپنے والی مصنفین اور سب سے زیادہ لگاؤ رکھنے والی قارئین میں سے ہیں۔ عقیلہ حق کی فروری میں شائع ہونے والی 'عام عورت' مجھے ان کی اب تک کی پڑھی ہوئی تحریروں میں سب سے اچھی لگی تھی۔ نسیم منیر تو یوں بھی ہر دل عزیز ہیں۔ احمد سجاد کی تحاریر اچھے موضوعات اور منفرد ڈھب پر مشتمل ہوتی ہیں لیکن وہ بطور ناقد میرے پسندیدہ ہیں۔ انتخاب خاص مجھ جیسے لکھاریوں کو سکھاتا ہے کہ آپ کس طرح اپنی کہانیوں کو بہتر کر سکتے ہیں۔ ام مریم، سورا، فرح، غزالہ اور زاہد کا تحریروں کے لیے شکریہ۔ صدف آصف نے افسانے سے مکمل ناول کا سفر طے کیا، اچھا لگا۔ دوشیزہ کے گزشتہ چند شماروں میں خار مغیلاں چھپی تھی۔ مصروفیت کی بنا پر بروقت تبصرہ نہ کر سکا۔ ناول کی دوسری قسط بہت اچھی لگی تھی۔ خاص طور پر 'ارمان تم' نے تو چہرے پر بار بار مسکراہٹ بکھیری۔ لیکن مصنف نے اینڈ کرنے میں تھوڑی جلدی کی۔ مارچ میں چھپنے والا فرح طاہر کا افسانہ خلوص رائیگاں امی کو خوب پسند آیا انہوں نے کئی ٹین ایجرز کو پڑھوایا تھا۔

بھ: اچھے نعمان! اُمید ہے اب تم بھی اب باقاعدگی سے محفل میں حاضر ہو جاؤ گے۔ تھوڑا سا انتظار اور، بہت جلد تمہارے دل کے پرندے ان ہی صفحات پر اڑ رہے ہوں گے۔

✉ یہ اُمید ہے کراچی سے ہماری مومنہ بتول جی کی۔ عرض کرتی ہیں۔ پیارے کاشی السلام علیکم! خدا برتر آپ کو محفوظ و مامون رکھے (آمین) عرض حال یہ ہے کہ میں ماہ فروری سے آپ کی بزم میں شامل ہوئی۔ احوال میں بھی خط و کتابت رہی میں نے اپنے دو سچے واقعات لفظوں میں ڈھال کر آپ کو پہنچائے جس کی تصدیق آپ نے بھی کی کہ وہ جلد از جلد شائع ہوں گے مگر ہنوز انتظار سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ مزید یہ کہ میں کئی ماہ سے رسالے میں دیے گئے نمبرز پر کال کر رہی ہوں مگر کوئی نہیں اُٹھاتا یا پھر انجیج کی ٹیون سنائی دیتی ہے۔ بیٹا میں بہت مجبور ہو کر آپ کو جوابی لغافہ ارسال کر رہی ہوں اگر آپ اپنے قیمتی لمحات میں سے دو سطور کا جواب جوابی لغافے کے ذریعے دے دیں تو مہربانی ہوگی۔

اس خط کے تین دن بعد موصول ہونے والا مومنہ بتول صاحب کا دوسرا خط آج آپ کی آنے والی کال نے

مجھے پھر سے زندہ کر دیا ہے۔ اور آپ کے دیے گئے مشورے نے مجھے مزید سوچنے پر مجبور کر دیا ہے انشاء اللہ میں پوری کوشش کروں گی کہ اب آپ کے معیار پر پورا اتر سکوں۔ آپ اسی طرح غایمیں سے آگاہ کرتے رہیں حسب وعدہ ایک کرنٹ الیٹو پر آج ہی ایک تحریر پوسٹ کر رہی ہوں۔ آپ کے معیار پر اترنے کے لیے میں نے کئی مرتبہ لکھنے کے بعد پڑھا ہے۔ اگر اس تحریر میں کچھ غلطیاں ہوں تو معافی کی طلب گار ہوں بس قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔

بھ: مومنہ جی! میرے لیے سب سے قابل احترام وہ انسان ہیں، جن کے ہاتھ میں خدا نے قلم کی نگہبانی عطا کر دی اور میری استاد محترم نے مجھے سکھایا ہے کہ قلم کی حرمت جان اور عزت سے بھی زیادہ عزیز رکھنا۔ رابطوں میں کچھ مجبوریوں کا دخل انداز ہو سکتی ہیں لیکن میری محبت، آپ سب سے محبت بالکل دوسو فیصد خالص ہے۔ کھرے کھوٹے کا فرق میری رگوں میں دوڑتا ہے۔ اُمید ہے اب کوئی بدگمانی نہ ہوگی۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

☒: یہ محفل میں آمد ہے ہم سب کچھ بہت پیاری رضوانہ کوثر صاحبہ کی لاہور سے۔ رضوانہ جی اپنی محبت اور خلوص سے ہر ایک کی ہارٹ ٹیورٹ ہیں۔ لکھتی ہیں پیارے کاشی بیٹے! آپ کے اور ادارے کے ہر فرد کے لیے میرا پُر خلوص سلام، پیار اور دعائیں، اللہ آپ سب کو خوش رکھے، سلامت رکھے۔ آمین ہنسی مسکراتی پُر کشش و شیرازہ تنہ کی صورت 12 اگست کو تشریف لائیں۔ (جی ہاں 12 اگست میری سالگرہ کا دن تھا نا) وہ بھی ایوارڈ نمبر کی صورت۔ واہ جی واہ! اشتہارات کی پگڈنڈیوں سے ہوتے۔ فہرست پڑھی۔ ضمیر کو کچھ جوڑنا ادارے دل اور دماغ بھی ہلا گیا۔ کاشی آپ واقعی قابل ستائش ہو۔ اس شتر بے مہار میڈیا نے تو ہمیں اسلام سے نکال کر نہ جانے کون سی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ رمضان المبارک جو ہمارے لیے تزکیہ نفس، صبر اور شکر کا مہینہ ہے۔ یہ شوز اس میں بھی خواتین و حضرات کے مشرکہ پروگراموں میں عورتوں لڑکیوں کو پکڑ پکڑ کر ہوسٹ صاحبان جھٹکے لگوا رہے تھے اور نام دے رہے ہیں جشن رمضان، مسلمانوں عبرت پکڑو کیا رمضان جشن منانے کے لیے ہے۔ کچھ خدا کا خوف کر لیں تو شاید اللہ ہمیں معاف کر دے۔ شاباش کاشی، زادراہ کا موضوع بھی لاپچی اور شوباز انسانوں کو سیدھی راہ دکھا رہا تھا۔ محفل کے میزبان بھی کاشی ملے۔ اللہ ہمیں ہمت حوصلے سے سب ذمہ داریاں نبھانے کی توفیق اور طاقت دے۔ آمین، دو شیرازہ نکھرتی جارہی ہے۔ رفعت سراج کو نئے گھر جانا اور صائمہ حیدر کو بھی نیا گھر مبارک ہو۔ سیما غزل، ناہیدہ فاطمہ حسنین کو ایوارڈ مبارک، عقیلہ حق کو دوسری کتاب اور ایڈیٹرس کو جنم جلی کی کامیابی بہت مبارک۔ فریدہ فری کو بھی مجموعہ مبارک، سوبرانک کے شوہر کے لیے صحت کی دعا۔ نو شین اقبال نوشی کے کزن، محمد طاہر کی پھوپھو اور قمر تابندہ کی نانی کے لیے دعائے مغفرت، محسن سلیم کے بیٹے کے لیے دعائے صحت۔ عابدہ کمال، نورین ناز خوش آمدید، اگلے قدم پر ہما کاشف سے ملاقات خوب رہی۔ علی رضا عمرانی منی اسکرین کا حق بھی خوب نبھا رہے ہیں۔ آگے چل کر شدید گرمی میں صندل کا گلاس پی کے تقریب کی تصویری تقریب میں قدم رکھا۔ خوب محفل جی ہے۔ صحت اجازت دیتی تو ضرور شرکت کرنی، آپ کے محبت اور مان بھرے بلاوے پر۔ سب ساتھیوں کو دیکھا اور بار بار دیکھا انجوائے کیا مبارک باد دی۔ سراہا، اتنی اچھی اور پُر وقار تقریب کی کامیابی پر پھر سے آپ سب کو مبارکباد، سب ہی لوگ بہت اچھے اور خوش نظر آ رہے ہیں۔ کاشی کے

ہمارا عزم یونیورسٹیوں، دینی مدارس، تحقیقی اداروں، تربیت گاہوں سے پھوٹنے والی روشنی عوام تک پہنچانا

انتہاؤں میں رابطہ

ماہنامہ

اطراف

انتہاؤں میں رابطہ

ماضی حال مستقبل پر نظر رکھنے والے سینئر صحافی شاعر مصنف محمود شام کی زیر ادارت

اردو میں اپنی طرز کا پہلا میگزین

- ☆ عالمی تحقیقاتی اداروں کی پاکستان کے بارے میں خصوصی رپورٹیں
 - ☆ عوام نامہ۔ پاکستان میں ایک لاکھ سے زیادہ این جی اوز کی ہر ماہ کی روداد
 - ☆ یہ ہے کامیاب ہوتا پاکستان۔ مستقبل سنوارنے والے اداروں کی کہانیاں
 - ☆ دہشت گردی۔ سیکورٹی۔ کی اندرونی داستانیں
 - ☆ عالمی ادب سے انتخاب۔ ملکوں ملکوں کے افسانے
 - ☆ نریندر امودی کی قسط وار سرگزشت۔ ایک چائے بیچنے والا بھارت کا وزیر اعظم کیسے بنا
 - ☆ کامیاب زندگی۔ وقت پر قابو پائیے۔ اپنے آپ کو منظم کیجئے
 - ☆ آرٹ گیلریز۔ مصوری میں نئے رجحانات
 - ☆ سرکاری یونیورسٹیاں۔ پرائیویٹ یونیورسٹیاں اور دینی مدارس

قلم سے روداد اور سب کے خطابات سے محفوظ ہوئے۔ منزہ سہام کا پاس نامہ بھی بہترین رہا۔ رسالے سے پہلے سیم نازی کے پاس میں اور زمر سب روداد سن چکے تھے اور تمام تصاویر اسکرین پر بھی دیکھ چکے تھے۔ رضیہ مہدی، شگفتہ شفیق، انسر سلطانہ سے بھی فون پر تفصیلی گفتگو ہو چکی تھی۔ پھر بھی منزہ دوبالا ہوا۔ اب ہو جانے تحریروں پر کچھ تبصرہ، تیرے عشق نچایا واقعی بہت اچھا جا رہا ہے۔ مینا عالیہ کا مشاہدہ عیاں ہے۔ اسی طرح آئینہ، نکس اور سمندر منافق رشتوں کے پرت کھولتا، بے لوث جذبوں سے گندھے رشتوں کو سراہتا خوب دلچسپی سے رواں رہے۔ مینا اور عقیلہ بہت خوب۔ ام مریم سے معذرت کہ میں نے ساری قسطیں جمع کر رکھی ہیں، انشاء اللہ جلدی اکٹھی پڑھ کے مفصل رائے دوں گی بشرط زندگی۔ تسنیم منیر علوی کا افسانہ بھی کافی اچھی تحریر رہی، فیضی سچے جذبوں سے گندھا انسان جس نے آخر معارج کو اپنے آگے محبت سے بھرپور انداز میں راغب کر لیا۔ احمد سجاد بابر کی تحریر نجوم نے جھوٹے اور جعلی پیروں کے نیچے اُدھیز کر سادہ لوح دیہاتیوں کو ان کے فریب سے نکالا۔ بہت اچھے، موجودہ معاشرے میں یہ موضوع بہت اہمیت کا حامل ہے۔ احمد کی اس پر گہری نظر اور مشاہدہ نظر آیا۔ حساس جذبوں پر مبنی غزالہ جلیل راؤ کی تحریر اک خلش سی، خوبصورت انجام لیے اچھی لگی، فرح اسلم قریشی کا 'مہانہ' خوب چلا۔ موضوع تو نہایت اہم تھا ہی۔ الفاظ کا چناؤ اور مکالموں کا بروقت استعمال اور آپا کی جذبوں سے خالی از دو ابی زندگی کے انجام پر کشف کا فیصلہ کن انجام بہترین رہا۔ سویرا فلک کا 'عید اور تیری دید' فرما کٹی پروگرام جیسی عورتوں کے لیے گھر بیرو اور سبق آموز تحریر اچھی لگی، انجام بھی اچھا رہا۔ ویل، صدف آصف بھی اچھا لکھنے والوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کا ناول زندگی مسکرا اٹھی، رشتوں کو جوڑتا اپنے گھر کے سکون کو اجاگر کرتا۔ اچھے فیصلے سے اختتام کو پہنچا۔ مرزا حیدر عباس کی 'پسندنی' واقعی خاص اور خالص تحریر ہے۔ مرزا عصیم بیک کی بادشاہی پھوپھی نے مسکرانے پر مجبور کر دیا بلکہ ہم کھلکھلا کے ہنس پڑے۔ باقی سارے سلسلے بھی خوب تر اور مفید ہیں۔ دوشیزہ گلستان کا ہر پھول خوشبو دے رہا ہے۔ نئی آوازیں میں بھی کافی بہتری ہے۔ سب کی شاعری اچھی، مگر راؤ تہذیب، صفیہ بک شاہ کی بہت اچھی لگی اور سباس گل کی بھی، یہ تھیں تفصیلی باتیں اور ایک خاص بات رضیہ مہدی سے کہ اس ماہ اتنا مختصر کیوں لکھا خط، ٹھیک تو ہونا۔ اللہ آپ کو زندگی اور مکمل صحت سے نوازے اور میری اچھی شگفتہ شفیق دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب اجازت چاہوں گی۔ بہت سی دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ اللہ حافظ اور زمر نعمت کہاں غائب ہو۔ نظر نہیں آ رہیں، تمہاری تحریروں کی منتظر ہوں۔

بھ: بہت ہی پیاری رضوانہ آپ! سلامت رہیے۔ کیا بات ہے آپ کی، اتنا تفصیلی تبصرہ بھیج کر دل موہ لیا۔ کیا آپ ہمیں ہر ماہ یہ خوشی نہیں دے سکتیں؟

⊠: شاہ کوٹ سے ہماری بہت پیاری لکھاری ساتھی حمیرا خان رقم طراز ہیں۔ لکھتی ہیں السلام علیکم! کاشی! مبادولت ایک بار پھر دوشیزہ میں اپنا خط لے کر حاضر ہیں۔ جی ہاں ایک بار پھر اس لیے کہہ رہی ہوں کیونکہ میں نے پہلے بھی ایک تبصرہ ای میل کیا تھا لیکن وہ شاید آپ کی نظروں میں آنے سے رہ گیا اس لیے دوشیزہ میں جگہ نہ پاسکا اسی لیے میں نے اس بار پوچھا تھا کہ ای میل کر دوں کیا؟؟؟ خیر بات کرتے ہیں اگست کے دوشیزہ ڈائجسٹ کی۔ جیسے ہی دوشیزہ ہاتھ میں آیا اس پر لکھے ایوارڈ نمبر نے ہمارے دل کی دھڑکن بڑھا دی اور ہم نے سب کچھ چھوڑ چھاڑ سیدھا تقریب کے احوال کی طرف دوڑ لگا دی مگر ڈھیر

سارے ان خاص الخاص صفحات میں سے کسی ایک پر بھی مابدولت کے نام کو جگہ نہ مل سکی۔ دل تھوڑا چپ چپ سا ہو گیا مگر پھر ہم نے خود سے کہا ”اگلی ایوارڈز تقاریب ابھی باقی ہیں حمیرا خان“ اور ہم دل میں امید اور پلموں پر نئے سینے سجاتے مسکرا دیے۔ تقریب کی تصاویر میں سب کو دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ کاشی کے قلم نے لفظوں سے نقشہ کھینچ کر ہم لوگوں کو بھی اس میں شامل کر لیا جو حقیقت میں وہاں نہیں تھے۔ میرا خیال ہے باقی دوست بھی میری بات سے اتفاق کریں گے؟ بے شک ہمارا ذکر تک نہ تھا پھر بھی اس تقریب کو سجانے والوں کو مبارک باد نہ دینا زیادتی ہوگی، جن کی محنت اور لگن کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آپ سب لوگوں کو بہت بہت ساری مبارک باد اور جنہیں ایوارڈز ملے ان کو بھی ڈھیروں مبارک ”در نہیں ہوئی“ میں کاشی کی تلخ باتیں ہمیں اپنے دل کی آواز محسوس ہوئیں۔ کاش انسان بھی اپنے انسان ہونے پر فخر کرنا سکھ ہی جائے۔ دو شیزہ کی محفل میں دوستوں سے ملاقات کرنا ہمیشہ ہی مزیدار لگتا ہے۔ فرح اسلم قریشی کا افسانہ ”بہانہ“ کے ایڈ سے ہم پوری طرح اتفاق کرتے ہیں، اچھی تحریر تھی۔ ”عیدی ہو تو ایسی“ پڑھ کر ایسا لگا کہ مصنف نے بہت جلد بازی میں تحریر مکمل کر کے بھجوائی ہے شاید۔ پرانے لطیفوں نے تحریر کا لطف خراب کر دیا، ویسے صرف نیکی کے حصول کے لیے شادی کرنا..... عجیب لگا۔ ”زندگی مسکرا اٹھی“ اچھی لگی، رائٹر نے گھر اور رشتوں کو اچھی طرح سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے، گڈ یار! انتخاب خاص میں ”پدمنی“ پڑھ کر بہت ہنسی آئی، بادشاہی پھوپھی سے زیادہ مزیدار تو یہ تھی۔ ”جھوم“ ابھی زیر مطالعہ ہے مگر جتنی پڑھی ہے اچھی لگ رہی ہے۔ ”نئے لہجے“ اور ”یہ ہوئی نہ بات“ اچھے سلسلے ہیں۔ ایک تو ڈائجسٹ ہمیں لیٹ ہی ملتا ہے دوسرے ایک دو دن ایوارڈ کی تقریب میں کھوئے رہنے کے سبب باقی تحریریں ابھی نہیں پڑھ سکی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ آپ سب کو گزری ہوئی عید مبارک۔ سب دوست اپنا بہت خیال رکھیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔

بھ: اچھی حمیرا! آپ ہماری ہی نہیں تمام لکھاری اور قاری دوستوں کی دعاؤں میں رہتی ہیں۔ تبصرے کے لیے شکریہ لفظ چھوٹا ہے، آپ کا خلوص ہمارا مان ہے۔

✉: صالحہ صدیقی صاحبہ کی محفل میں پہلی بار آمد ہے۔ لکھتی ہیں بچپن سے دو شیزہ پڑھ رہی ہوں۔ جب میٹرک کیا تو بچوں کے لیے لکھنا شروع کر دیا اور پھر بڑے ہوئے تو خواتین میں گھسنے کی کوشش کی گئی۔ اللہ کا شکر ہے کچھ نے محنت بھرا ہاتھ بڑھایا اور کچھ نے نظر انداز کیا۔ لیکن قلم میرا بہت شرارتیں کرتا ہے اور ہر ایک کو تنگ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ آج آپ کو چھیڑنے کی جسارت کر رہا ہے اور آپ کی ویلنیز پر کچھ پیار کا تحفہ لے کر آئے ہیں۔ ہم صرف خوشبو بکھیرتے ہیں اگر کہیں ذرا بھی کاٹا لگ جائے تو پیار سے مسکرا دیجیے گا۔

بھ: بہت اچھی صالحہ! خوش آمدید، یہاں ہم بھی بیٹھے ہیں ذرا خیال رہے۔ تحریر ابھی پڑھی نہیں ہے۔

پڑھ کر ہی کوئی رائے دی جاسکتی ہے۔ محبت کرنے والوں کو محبت ہی ملتی ہے۔ یقین رکھیے

✉: ہماری مستقل قاری شاعرہ، فریدہ فری یوسف زئی لاہور سے محفل میں موجود ہیں۔ لکھتی ہیں اگست کا

دو شیزہ ملتا تمام افسانے اور ناولٹ اے ون لگے۔ ناول تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ کا اور عقیلہ حق کا آئینہ عکس اور

سمندر بے حد اچھے لگے۔ افسانوں میں غزالہ جلیل راؤ کا ایک خلش سی، عید اور تیری دید، راحت دیدار، اور بہانہ

بے حد اچھی تحریریں تھیں مکمل نام ام مریم کا ہے۔ رحمن، رحیم سدا سائیں کمال کا ناول ہے۔ اور کیوٹی منزہ سہام کو بے حد سلام دعا اور پیارا ایوارڈ کی تصاویر بے حد پیاری ہیں۔ ایوارڈ ملنے والوں کو بے حد مبارکباد قبول ہو۔
کھ: پیاری فریدہ جی! خدا آپ کو خوش باش رکھے۔ آپ کی محبت کے تو ہم مقروض ہیں۔ تبصرہ بہت مختصر رہا، کیوں؟

✉: لودھراں سے ہمارے بہت پیارے دوست لکھاری اور شاعر احمد سجاد بابر رقم طراز ہیں۔ محترم کاشی چوہان صاحب، السلام علیکم!! سب سے پہلے تو کاشی بھائی آپ کا اور انتظامیہ کا شکریہ کہ مجھے کورئیر سے ایوارڈ ملا، آپ نے خاص طور پر ذمہ داری لی، دوبارہ دل سے شکریہ۔ اگست کا ایوارڈ نمبر ملتان سے منگوانا پڑا کیونکہ اس مرتبہ شمارہ شاید ڈاک کی نذر ہو گیا یا پھر شاید سرکولیشن ڈیپارٹمنٹ سے ترسیل ہی نہیں ہو پایا، خیر سب سے پہلے تو ایوارڈ تقریب کی تصویری اور لفظی روداد سے نصف ملاقات کی، کاشی بھائی آپ نے بہت چاشنی بھرے انداز میں تقریب کا نقشہ کھینچا کہ یوں لگا جیسے بہ چشم خود تمام منظر دیکھ رہے ہیں، یہ واقعی بہت بڑی تقریب اور اعزاز تھا جس کے لیے دوشیزہ کی پوری ٹیم اور میڈم منزہ مبارکباد کی حق ہیں، دوشیزہ کو الٹی کا نام ہے اور وہ کو الٹی دوشیزہ نے تاحال برقرار رکھی ہوئی ہے، کاشی بھائی اگر میں اگست کے شمارے کی بات کروں تو سب سے پہلے میں ٹائٹل کی بات کروں گا جو سن واد کی برسات تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ دوشیزہ بہت شاندار ٹائٹل پیش کر رہا ہے، اگر خطوط کی بات کی جائے تو ساحل ابرو کے خط کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہوں گا، بات کہنے کا قرینہ اور طریقہ ہوتا ہے، آپ تحریر کو ڈسکس کریں، دلائل پر بات کریں نہ کہ پرسنل حملہ کرنا شروع کر دیں۔ ساحل بھائی نے عقیدہ حق جیسی سینئر لکھاری کے لیے جو سچے گرا جملہ استعمال کیا ہے کہ انہیں مطالعہ کی ضرورت ہے، وہ تکلف وہ عمل ہے جب کہ عقیدہ جی نے محض یہ لکھا تھا کہ ساحل ابرو کی کہانی نے قطعی متاثر نہیں کیا، وہ یہ لکھ سکتی ہیں، بطور لکھاری نہ مائیں تو بطور قاری یہ ان کا حق ہے، اور ان کے مطالعے میں کوئی کمی نہیں، یہ ان کی تحریروں سے عیاں ہے، ساحل بھائی پلیئر سینئرز کا احترام کریں، تنقید برداشت کرنا سیکھیں، یہ سچ ہے کہ آپ کی تحریر ایک اوسط درجے کی تحریر تھی..... پرچے کی تحریروں میں سب سے پہلے بات کروں گا فرح السلم قریشی کے افسانے ”بہانہ“ کی۔ بہت جاندار، بہت شاندار، پرچے کی جان تحریر تھی، ہم اس موضوع پر پہلے بھی بہت کچھ پڑھ چکے ہیں مگر فرح جی کی گرفت، مکالمے، لفاظی، منظر نگاری کمال کی رہی، انہوں نے افسانے کی سطر سطح میں کچھ کمال کر رکھ دیا، ویل ڈن۔ صدف آصف ”زندگی مسکرا اٹھی“ کے ساتھ حاضر تھیں، انہوں نے اپنے ناول کو کمال مہارت سے نبھایا، تحریر فلو میں تھی، سادہ تھی، چاشنی آمیز تھی، منظر کشی عروج پر تھی، جہاں جہاں پر جو جو سڑوک درکار تھا، صدف نے وہ جا جگہ جگہ سے کھیلایا، ہمیں رلا یا، ہمیں ہنسایا، ہمیں دل کی دھڑکنیں زیر و زبر کیں، قصہ مختصر بہت عمدہ ناول تھا۔ اب بات ہو جائے سیورالٹک کی، کم کم نظر آتی ہیں مگر جب بھی آتی ہیں متاثر کرتی ہیں، اس بار ”عید اور تیری دید“ کے ساتھ براجمان تھیں، افسانے کو خوب سمیٹ کر کنٹرول کے ساتھ لکھا۔ غزالہ جلیل راؤ کی تحریر وہی روایتی موضوع، روایتی انداز اور روایتی اختتام تھا، جگہ جگہ پر پیچیدہ انداز تحریر کے باعث بو جھل لگی سی، غزالہ جی جتنا ٹیلنٹ رکھتی ہیں اس پائے کی تحریر پیش نہیں کر پار ہیں۔ نسیم منیر علوی کی ”راحت دیدار“ سنجیدگی کے ادبی منگیتر کی داستان تھی جو کچھ خاص متاثر نہ کر پائی، تھوڑا سا ذکر جولائی کے شمارے کا۔ جولائی کے شمارے کی

خاص بات دو تھیں، ایک تو خاریغیاں کا بہت پاورفل اختتام جس نے ہلا کر رکھ دیا، سیم آمنہ نے ”خاریغیاں“ میں ایک دم سے حیران کن سچ دے کر اختتام کیا ہے، وہ جو کہ ہم توقع نہیں کر رہے تھے، لیکن ایک بات سچ ہے کہ انہوں نے محفوظ کر رکھ دیا ہے ہمیں، سکتہ طاری کر دیا، معاشرے کے منہ پر بہت زور کا طمانچہ مارا ہے، واقعی بیٹیاں کہاں جائیں؟ جائے امان تو کہیں بھی نہیں، رکھوالے بھیڑیے بنے بیٹھے ہیں، ہر طرف جال ہے، شکاری ہیں، ترغیب ہے، چمک دمک ہے لفظوں کی گھات ہیں، شیر خوار محفوظ ہے اور نہ ہی بزرگ..... یہ کیا دور پر فن آں پہنچا ہے کہ سانس لیں تو سانس کی ڈور خوف اور عدم تحفظ سے کاٹتی ہے، حوا کی بیٹی آج تبرک میں محفوظ نہیں، ناولٹ کے اختتام کے جملے اور مہک کا خوف دہلا گیا، تڑپا گیا، یہ والی قسط ایک المیہ تھی، ایک ٹریجڈی تھی یا پھر ایک شک تھا جس نے رگ و پے میں نچے گاڑ دیے، سیم آمنہ جی، بس ایک لفظ ”شاندار“ دوسری خاص بات فوزیہ احسان رانا کا ناول ”جلد باز“ جس میں وہ سب کچھ تھا جو ایک کامیاب تحریر میں ہونا چاہیے، مکالمے، تھیم، مناظر، کلائمکس، سچ لائز، اتار چڑھاؤ۔ سب کچھ منفرد انداز میں بیان کیا فوزیہ نے، بہت خوب فوزیہ! ہمیں انتظار رہے گا تمہاری اگلی تحریروں کا۔ اب اجازت چاہوں گا۔

بھ: بہت عزیز احمد! خدا تمہارے قلم کی جولانیاں بھی برقرار رکھے۔ تمہارا تبصرہ نہ آنا، یا کسی سبب ہم تک نہ پہنچ پانا ہمیں اذیت دیتا ہے۔

⊠: یہ آمد ہے رانا زاہد حسین کی شیٹوپورہ سے، لکھتے ہیں۔ ماہ اگست کا دو شیزہ ایوارڈ نمبر بذریعہ ڈاک ملا تو دیکھ کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ کیوں نہ ہوتا ایوارڈ نمبر میں میری کہانی ”عیدی ہو تو ایسی“ چھپی ہوئی تھی۔ دو شیزہ میں چھپنا میرے لیے اعزاز کی بات ہے کیونکہ دو شیزہ میرے خیال میں نمبرون ڈائجسٹ ہے۔ میں ٹی وی ڈرامہ بھی لکھتا ہوں ایک دو سیریل اور کئی عید پلے بھی لکھے ہوئے ہیں کئی جگہ ٹرائل کی مگر ہر کسی نے میرا اسکرپٹ پسند کیا مگر مجھے چانس نہیں دیا۔ پھر میں نے سوچا کیوں نہ اپنی تخلیقات الیکٹرانک میڈیا کی بجائے پرنٹ میڈیا کے ذریعے لوگوں تک پہنچاؤں تو میں نے اپنے ایک عید پلے کے ٹی وی اسکرپٹ ”عیدی ہو تو ایسی“ کو افسانے کی صورت میں لکھا۔ اب ذکر ہو جائے دو شیزہ کے دیگر افسانوں کا اور تحریروں کا، ایوارڈ کی روداد پڑھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میں بھی اُس تقریب میں موجود ہوں۔ کاشی بھائی نے بڑے اچھے انداز میں ایوارڈ تقریب کو سپرد قلم کیا۔ تیرے عشق نچایا دینا عالیہ کا ناول ”کھوے کی چال چلتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔“ احمد سجاد بابر کا مجوم نام نہاد پیروں فقیروں کا پردہ چاک کر رہا تھا۔ غزالہ جلیل راؤ کی اک خلش سی پڑھ کر میرے دل میں بھی بس اک خلش سی ہی رہ گئی۔ افسانہ تو میرے سیر سے ہی گزر گیا، عید اور تیری دید سورا فلک کی اچھی تحریر تھی۔ صدف آصف کی زندگی مسکرا اٹھی بھی اچھی تحریر تھی۔ رحمن، رحیم، سدا سائیں، آمینہ، عکس اور سمندر دو شیزہ کے اچھے سلسلے ہیں ہر ماہ قارئین کو ان کا انتظار رہتا ہے۔

بھ: تبصرہ ارسال کرنے کا بہت شکریہ۔ اسکرپٹ کو افسانے میں ڈھالنا کیا آسان سمجھا ہے بھائی۔ آپ ڈرامے ہی لکھیے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

⊠: یاسمین اقبال سنگھ پورہ لاہور سے لکھتی ہیں۔ محترم ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! میں دو شیزہ کی بہت پرانی قاری ہوں۔ میری سب سے پہلی نظم دو شیزہ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اور آخری نظم بھی غالباً 2005 میں

دو شیزہ میں ہی شائع ہوئی تھی۔ پہلے میں یاسمین گل کے نام سے لکھا کرتی تھی۔ بڑی ہی طویل غیر حاضری کے بعد دوبارہ حاضر خدمت ہوں اس امید کے ساتھ کہ ضرور جگہ دیں گے۔ اپنی طویل غیر حاضری کی وجہ بھی بتاؤں گی کہ دُکھ نہ سکھ تو اپنوں کو ہی بتائے جاتے ہیں۔ 2005ء میں والد کی وفات کے بعد بہت ہی قریبی رشتوں کو پے در پے کھودیا۔ ابھی ان کی جدائی سے سنبھلے بھی ناں تھے کہ شوہر کی وفات نے کمر ہی توڑ کر رکھ دی۔ انشاء اللہ اب حاضری لگتی رہے گی کہ اس صدمے سے نکلنے کے لیے خود کو مصروف رکھیں گے۔ اگست کا شمارہ پڑھا ہے حد خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ بڑا اچھا لگا۔ منورہ آپا کی تحریریں تو میری سب سے فیورٹ ہیں۔ دل کو بڑا سکون ملتا ہے اُن کو پڑھ کر۔ ایوارڈ کی تقریب کا احوال پڑھا بہت مزے کا لگا۔ تمام ایوارڈ یافتگان کو ڈھیروں مبارک باد۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ مگر احمد سجاد بابر کی تحریر بجوم بہت پسند آئی۔ باقی تمام سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں سب کی شاعری زبردست تھی۔ خاص طور پر ریحان آفاق کی نظم کہاں ہو تو بہت اچھی لگی۔ میں بھی اپنی دو نظمیں ارسال کر رہی ہوں گر قابل اشاعت ہوں گی تو ضرور بتائیے گا۔ اکتوبر میں میرے شوہر کی برسی ہے اگر میری نظم لگا دیں تو مشکور رہوں گی۔ آپ سب کے لیے میری ڈھیروں دعائیں اور سلام زندگی رہی تو انشاء اللہ پھر حاضر خدمت ہوں گے۔ اجازت چاہوں گی۔

بھ: اچھی بہن یاسمین! اکتوبر میں آپ کی نظم لگا دی جائے گی۔ آپ کی محفل میں آمد نے ہمیں خوشی دی۔ اب یہ ساتھ چھوٹنا نہیں چاہیے۔ دنیا میں اپنوں کے علاوہ بھی بہت سارے رشتے ہوتے ہیں۔ جو ہمیں زندگی دیتے ہیں۔ امید ہے خدا آپ کو خوشیوں سے نوازے (آمین)

✉: کراچی سے ہم سب کی لاڈلی عقیدت محفل میں بھرپور تبصرے کے ساتھ موجود ہیں۔ لکھتی ہیں، پیارے بھائی کاشی السلام علیکم! ہنسی مسکراتی، بہت پیاری، بہت ہی پیاری سی ماڈل سے جگمگا تا دو شیزہ مجھ دو شیزہ کے ہاتھ میں ہے۔ ایوارڈ نمبر، ایوارڈ کی طرح خوبصورت نکلا۔ کاشی آپ کے ہاتھ سے ایوارڈ کی لہجہ بہ لہجہ روداد بہت پر تاثر رہی۔ تم نے تو بھائی شاعری کے ساتھ نثر نگاری میں بھی میدان مار لیا ہے۔ زبردست! مجھے لگتا ہے آپ پر میرا سایہ پڑ گیا ہے۔ (اوہ..... کیا خوش فہمیاں ہیں) میں نے سوچا جو آپ سوچ رہے ہو وہ میں خود لکھ دوں۔ ہاں میں واقعی ناراض تھی۔ اس لیے اکیلی آئی تھی۔ مجھے تو اس طرح توں کیا تھا جیسے خود کش جیکٹ والا میرے ساتھ ہی آئے گا۔ تمام تصاویر خوبصورت لگیں۔ سوائے میری..... بہنوں کی محفل بہت خوبصورت رہی۔ اُن تمام لوگوں کا بہت شکریہ جن کو میری تحریریں پسند آتی ہیں اور جن کو پسند نہیں آتیں اُن سے میرا وعدہ ہے میں اور بہتر لکھنے کی کوشش کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ فرخ اسلم اور میری تمام بہنوں، دوستوں اور ساتھیوں کا بہت بہت شکریہ، ساحل ابڑو صاحب کو اگر میرا تبصرہ ناگوار گزرا ہے تو میری طرف سے معذرت قبول کریں۔ میرا مقصد خدا نخواستہ اُن کا دل دُکھانا نہیں تھا اور یہ میرا اُن سے وعدہ ہے کہ میں مزید مطالعہ کروں گی۔ اب آتے ہیں رسالے کی طرف، ہما کاشف سے ملاقات جاندار رہی بلکہ پائیدار رہی۔ مینا عالیہ آپ بہت خوبصورت لکھ رہی ہیں۔ اس دفعہ زیادہ تر افسانے اور ناولٹ عید کے حوالے سے تھے اور عید کی مناسبت سے بہت خوبصورت لکھے گئے۔ راحت ویدار کارنگ نسیم منیر علوی صاحبہ کا خوبصورت افسانہ تھا۔ خوبصورت سے یاد آ یا شاکرستہ عزیز کو اپنی خوبصورت تحریر پر ایوارڈ مبارک ہو۔ احمد سجاد بابر صاحب کی تحریریں مجھے بہت پسند آتی ہیں۔ وہ بہت حقیقت

سے قریب لکھتے ہیں۔ اُن کی ہر تحریر سے میں کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتی ہوں۔ اللہ کرے زوقِ قلم ہو اور زیادہ۔ غزالہ جلیل نے بھی بہت خوبصورت تحریر پڑھنے کو دی۔ فرح اسلم قریشی نے زندگی کی ایک تلخ حقیقت کی ترجمانی کی ہے۔ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے جو خوشیوں پر روشنتے ہیں وہ جنازوں پر ملتے ہیں۔ میں بھی اکثر سوچتی ہوں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سو را فلک نے ایک ہلکا پھلکا لیکن خوبصورت افسانہ تحریر کیا۔ باقی تمام افسانے بہترین رہے۔ مجموعی طور پر ہم کہہ سکتے ہیں رسالہ ٹوان وں تھا یعنی ایوارڈ نمبر، عید نمبر اور اتنا جامع رسالہ نکالنے پر کاشی چوہان اور اُن کی ٹیم داد کی مستحق ہے۔ میرا خیال ہے کہ کاشی کا ایک تفصیلی انٹرویو ہونا چاہیے اور اُس انٹرویو کو کرنے کی اجازت رسالہ مجھے مرحمت فرمادے۔ تو میں **Horse سے Donkey** بننے کے سفر میں کیا کیا ہوا؟ ہمارے قارئین کو ایک **Lion** ہی بتا سکتا ہے۔ جی ہاں یہ تو میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی کہ آپ سب کی دعاؤں سے بندی ناچیز کو **Lion Broad Caster Club** کا صدر چنا گیا ہے۔ اور میں اس عزت کے لیے اپنے اللہ کی بہت شکر گزار ہوں۔ اسماء اعوان بہت خوبصورت گلستاں لکھتی ہیں۔ انتخاب خاص، خاص رہا۔ اور رنگ کائنات میری کائنات کی طرح خوبصورت تھا۔ حنا رضوان خط لکھتی ہیں۔ نئی تبصرہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ میری بھانجی بھی ہیں۔ کچن کا رنر اچھا ہے لیکن ذرا کم کیلوریز والے کھانوں کی رہنمائی بھی دیں نا۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح طویل ہو گیا لیکن کوئی بات نہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔

بھ: بہت اچھی، لاڈلی اور ہمت کا پیکر عقیلہ حق صاحبہ! صدر بننے پر مبارک باد قبول فرمائیں۔ داستان تو ہم نے لکھ دی..... اور کیا رہ گیا باقی فسانے کو.....

⊠: بخجل میں یہ بہار اور رنگوں سے منور آمد ہے ہماری ایور گرین دُرودانہ نوشین خان کی مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں ڈیز کاشی چوہان، السلام علیکم! سیما غزل کو عکس خوشبو ایوارڈ کی مبارک ہو۔ (اگر وہ دو شیزہ پڑھتی ہوں) رفعت سراج کو نئے گھر کی مبارکباد، صائمہ حیدر کو بھی اپنے گھر کی مبارکباد، مومن سلیم کے لیے صحت یابی کی دعا، کرامت علی واقعی مشہور شاعر تھے۔ اللہ پاک اُن کی مغفرت فرمائے۔ مجھے پھولوں کی فروگری (نظموں کا مجموعہ) پر آؤ نقیبی ایوارڈ ملا۔ اللہ کے کرم سے تیسرا افسانوی مجموعہ (پانچویں کتاب) زیر اشاعت ہے۔ دو شیزہ کا ایوارڈ نمبر دیر سے آیا۔ میں نے تو کراچی سے آتے ہی فوراً تاثرات لکھ بھیجے تھے کیونکہ اوائل تقاریب میں سہام مرزا جب حیات تھے وہ تاکید کرتے تھے کہ خط جلد لکھ کر بھیجو..... تاہم جون کا دو شیزہ پریس میں جا چکا تھا اور جولائی کا سہام مرزا مرحوم کے حوالے سے شمارہ تھا..... بہر حال ہم سے زیادہ ہمارے پچھلوں کو اس نمبر کا انتظار تھا۔ میں جب بھی ایوارڈ کی تصاویر دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں دو شیزہ نے ادیبوں کی ناقابلِ تردید ٹیم تیار کی ہے۔ بہت پیارے نام نسیم آمنہ، رفعت سراج، شہناز انور شفا، دلشاد نسیم، رضیہ مہدی، افسر سلطانہ، نگہت سیما، صفیہ سلطانہ، فرزانہ آغا، رضوانہ نرس، ایڈیسن ادریس، محمد تقی بگل، فرحت صدیقی، غزالہ رشید اور شاعری کی ملکہ شگفتہ شفیق، ناہیدہ فاطمہ حسنین (اگر کوئی پیارا نام رہ گیا ہو تو پیشگی معذرت) پھر میں نسبتاً نئے لکھاریوں کو دیکھتی ہوں سیما رضا ردا، نیر شفیقت، غزالہ عزیز، مینا تاج، اُم مریم، بشری سعید احمد، تمثیلہ زاہد، عقیلہ حق، سارہ غلام نبی، سُنبل جو ایک منجھی ہوئی ٹیم بنتے جا رہے ہیں، کاشی چوہان بھی ان میں ایک چمکتا نام ہے۔ تقریب میں مجھے اظہار خیال کے لیے اچانک کہا گیا۔ اگر مجھے اس کے لیے پہلے سے ذہنی طور پر تیار کیا جاتا تو شاید یادگار یادنامہ

ہوتا۔ کاشی نے تقریب کا احوال بہت عمدہ لکھا۔ سب کے لیے محبت اور احترام کے خوبصورت الفاظ منتخب کئے۔ کام میں نمبروں کا کاشی رہا۔ مگر چونکہ انتظامیہ میں، میں صرف اسے جانتی ہوں چنانچہ اس سے ایک جھوٹا سا شکوہ ہے۔ میری نشست اگر کوئی اضافی کرسی رکھ کر اگلی لائن میں بنادی جاتی تو میرا استحقاق تھا۔ میں ہزاروں کلومیٹر دور سے، آدھا لاکھ خرچ کر کے، نہایت بھاگ دوڑ سے پہنچی تھی۔ ایک بار پھر کاشی چوہان کی کامیاب رپورٹ نگاری کی تحسین کرتی ہوں۔ منزہ سہام اپنی ذہانت بھری آنکھوں سمیت ہمیشہ کی طرح اچھی لگ رہی تھی۔ اس شمارے میں احمد سجاد بابر کا ناول 'بجوم' خاصے کی تحریر ہے۔ یہ ناول بامقصد ہونے کے ساتھ طاقتور اسلوب کا حامل ہے۔ بہت اعلیٰ، احمد سجاد بابر کو مبارکباد۔

بھ: بہت عزیز! ہر دل عزیز دردانہ جی! تبصرے کا شکریہ۔ میری خواہش ہے کہ جلد سے جلد آپ کی تحریر سے فیض یاب ہوں۔ گلے شکوے اپنوں ہی سے کیے جاتے ہیں اور اپنے اگر من چاہے ہوں تو کیا بات ہے (اگلی بار آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی)

✉ محفل میں یہ آمد ہے نورین نازی سا نگھڑ سے۔ عرض کرتی ہیں اس دفعہ رسالہ ذرا دیر سے ملا لیکن اس قدر خوبصورت رسالہ تمہارے چیز اتنی پرفیکٹ تھی کہ دیر سے ملنے کی کوفت ختم ہوگئی۔ ہم سب گھر والوں کو نائل بہت پسند آیا۔ سب تحریریں خوبصورت تھیں۔ تنسیم علوی کا افسانہ بہت ہی خوبصورت تھا اور مینا عالیہ کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ عقیلہ حق کا ناول تو میرا پسندیدہ ترین ناول ہے۔ اس قدر اچھا ناول لکھنے پر عقیلہ حق کو بہت مبارکباد لیکن عقیلہ صاحبہ یہ بتا دیں بیجاری زرتون کا کیا ہوگا؟ کیا اُس کو فرائل جائے گا۔ اللہ کرے عرفان ثمنینہ کو طلاق دے دے۔ ایڈیٹر صاحب آپ نے ایوارڈ کی تقریب کا حال تو اتنا زبردست لکھا ہے کہ ہم تو وہاں پہنچ گئے اور اتنے اچھے اچھے رائٹرز کے درمیان بیٹھ کر ہم نے بھی چائے پی۔ افسانوں میں فرح اسلم کا افسانہ اور احمد سجاد بابر کا ناول دل کو چھو گیا۔ اس قدر خوبصورت تحریروں کے انتخاب پر ایڈیٹر صاحب شاباشی کے مستحق ہیں۔ لیکن مجھے اُن سے ایک شکایت بھی ہے کہ ساحل ابڑو صاحب نے ہماری اتنی اچھی اور چیمپی رائٹرز کی اس طرح بے عزتی کی۔ میں تو کہتی ہوں اُن کو کس نے حق دیا ہے کہ وہ اتنی معتبر رائٹرز کو افسانوں اور کہانیوں کا فرق بتائیں۔ جناب ساحل ابڑو صاحب مطالعہ کی ضرورت ہماری اتنی اچھی رائٹرز کو نہیں بلکہ آپ کو ہے۔ آئندہ کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے سوچا کریں۔ ہم کسی بھی رائٹر کے خلاف اس طرح کی باتیں برداشت نہیں کر سکتے اور میرے خیال سے سب لوگ میری اس بات سے متفق ہوں گے۔ باقی سب کے لیے دعا میں اب لکھتے لکھتے غصہ آ گیا تو باقی تبصرہ بعد میں۔

بھ: اچھی بہن! آپ کی رائے دو شیزہ کے ذریعے یقیناً ساحل تک پہنچ گئی ہوگی۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔
✉ روبینہ شاہین صاحبہ کراچی سے اپنی محبتوں کے ساتھ عرض گزار ہیں، اگست کا دو شیزہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ کچھ شمارے اتنے یادگار ہوتے ہیں کہ ہمارے پاس الفاظ نہیں ہوتے۔ کس کس چیز کی تعریف کریں۔ ایوارڈ نمبر اپنی مثال آپ ثابت ہوا۔ نائل شاہکار تھا تو آگے محفل میں خوشخبری، رفعت سراج کا ناول کیا بات ہے۔ رفعت سراج میری فیورٹ ترین رائٹرز میں شمار ہوتی ہیں۔ مجھے تو ابھی سے ان کے ناول کا انتظار شروع ہو گیا ہے۔ کاشی صاحب! آپ نے تو حیران کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ تازہ ترین کارنامہ آپ نے ایوارڈ تقریب کی لمحہ بہ لمحہ روداد لکھ کر انجام دے دیا۔ کیا انداز ہے آپ کا کہ پڑھنے والا سمندر سے موتی تلاش تارے۔

واہ..... زبردست..... منزہ جی کا پاس نامہ، محمود شام صاحب، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ اور سید شاہ حسن صاحب کا اظہار خیال خوب رہا۔ جبکہ شگفتہ جی! کی محبت، نظم کی صورت بھلی لگی۔ آگے بڑھے تو صدف آصف کا مکمل ناول زندگی مسکرا اٹھی نے رنگ جمایا تو ناولٹ میں احمد سجاد بابر کا ہجوم بھی پیچھے نہیں رہا۔ مگر بڑھتے ہوئے ایسا لگا جیسے ہم کوئی پرانی تحریر پڑھ رہے ہیں۔ احمد جی آپ سے ہمیں خاک ہوئے گلاب جیسی تحریر چاہیے۔ یقین کریں ہجوم بڑے دل سے پڑھنا شروع کی بھی مگر..... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ..... آگے موجود ہیں میری فیورٹ فرح اسلم قریشی..... واہ فرح جی! یہاں نہ کمال تحریر تھی۔ اُس کے بعد تو چراغوں میں روشنی ہی نہ رہی۔ نہ تسنیم منیر علوی کی راحت دیدار کا رنگ نے رنگ جمایا نہ ہی سویرا فلک کی عید اور تیری دید کوئی تاثر قائم کر سکی۔ باقی تحریریں بھی بس روایتی ہی لگیں۔ اور ہاں یہ رانا زاہد حسین صاحب نے کیا لکھا تھا؟ میں اب تک سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اب یقیناً اگلے ماہ وہ مجھے ساحل ابڑو کی طرح مطالعے کی تلقین کریں گے۔ رانا صاحب آپ سے گزارش ہے مشاہدہ بڑھائیے۔ اپنی تحریر دوبارہ پڑھیں آپ کو میری بات سمجھ آ جائے گی۔ انتخاب خاص میں پدنی زبردست تھی اور رنگ کا نسات میں بادشاہی پھولی کی بادشاہت سب پہ بھاری ثابت ہوئی۔ واہ واہ کیا ہیرا نکال کر لائے آپ بادشاہی پھولی کی صورت۔ باقی دو شیزہ میگزین زبردست تھا۔ ادارے کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ ابھی دیر نہیں ہوئی ایک المیہ تھا۔ آپ کو محفل میں آمد پر خوش آمدید اور جس طرح آپ نے محبت کی تشریح کی..... اس سے آپ کا خلوص اور سچائی عیاں تھی۔ یقیناً تبصرہ طویل ہو گیا۔ اگلے ماہ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گی۔

بھ: بہت اچھی روینہ جی! سچ پوچھیں تو آپ کا تبصرہ پڑھ کر مزہ آ گیا۔ کیا تجزیہ نگاری ہے آپ کی۔ خدا آپ کو ہمت دے۔

✉: مسز عابدہ کمال کراچی سے محفل میں شریک ہیں۔ لکھتی ہیں محترم ایڈیٹر صاحب السلام وعلیکم! رسالہ ایوارڈ نمبر تھا اور ایوارڈ نمبر بہت خوبصورت تھا۔ تمام افسانے بہت خوبصورت تھے۔ فرح اسلم کا افسانہ بہت خوبصورت رہا۔ مجھے ام مریم کا ناول بہت پسند ہے۔ میں رسالوں میں تبصرہ نہیں لکھتی میں بہت مصروف رہتی ہوں لیکن کسی رسالے میں ہر مہینے خط لکھنے کا سبب عقیدہ حق ہیں۔ ویسے تو مجھے کاشی چوہان کی تحریریں پسند ہیں خاص کر انہوں نے ایوارڈ کی تقریب کا حال بہت خوبصورت لکھا ہے۔ میرے خیال سے کاشی چوہان صاحب کو اُن کی اس تحریر پر ایوارڈ ملنا چاہیے۔ اُن کی تحریر ایوارڈ کی حقدار ہے۔ اس ماہ خط لکھنے کا سبب ساحل ابڑو صاحب کا خط ہے۔ میں نے اُن کا خط پڑھنے کے بعد..... دوبارہ ساحل صاحب کا افسانہ پڑھا۔ بار بار پڑھا، تو مجھے عقیدہ حق کی رائے سو فیصد درست لگی۔ لیکن کہنے کا سبب یہ ہے کہ تحریر پر رائے ہر ایک کا حق ہے۔ انہوں نے عقیدہ حق کے ساتھ بہت زیادتی کی۔

بھ: عابدہ جی! آپ کے سوال کا جواب آپ ہی کے خط میں موجود ہے۔ اپنی رائے دینے کا حق ہر کسی کو حاصل ہے۔ آپ کے جذبات کی ہم قدر کرتے ہیں۔ اسی لیے پورا خط شائع کر رہے ہیں۔ تبصرے کا بہت شکریہ۔

بہت پیارے ساتھیو! اس ماہ ہماری ملاقات اختتام کو پہنچی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔ آپ کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔ آپ کا ساتھی کاشی چوہان



سین کے سوال

اینگر اور ماڈل

حفصہ خان

فیضان فراز

- ☆ وہ نام جو شناخت کا باعث ہے؟
 ☆ حفصہ خان۔
- ☆ گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟
 ☆ یہی کہتے ہیں۔
- ☆ وہ مقام جہاں سے آشنا ہو کر آنکھ کھولی؟
 ☆ کراچی۔
- ☆ زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟
 ☆ میزان۔
- ☆ علم کی کتنی دولت کمائی؟
 ☆ ایم ایس ان ماس کمیونیکیشن۔
- ☆ کتنے بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر؟
 ☆ 4۔ بہن بھائی ہیں، آخری نمبر میرا ہے۔
- ☆ برسر روزگار ہو کر پریکٹیکل لائف میں داخل ہو گئیں؟
 ☆ تقریباً۔
- ☆ موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟
 ☆ کہہ سکتے ہیں۔
- ☆ پروگرام کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج کے برعکس موڈ بنانا ضروری ہوتا ہے؟
 ☆ ہاں۔
- ☆ اس زندگی میں کون سا کام سب سے مشکل ہے؟
 ☆ اپنے آپ کو لوگوں میں منوانا۔
- ☆ کوئی ایسی خواہش جو اب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
 ☆ ابھی تو بہت ساری ہیں۔
- ☆ کون سی چیز کی کمی آپ آج محسوس کرتے ہیں؟
 ☆ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کرتی۔
- ☆ اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟
 ☆ مجھے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ وقت گزارنا سب سے زیادہ پسند ہے۔
- ☆ اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟
 ☆ جلد دوسروں پر بھروسہ کر لیتی ہوں۔
- ☆ زندگی میں کون سے رشتوں نے دکھ دیے؟
 ☆ زندگی نام ہی دکھ کا ہے۔
- ☆ لباس جگ بھاتا پہنتی ہیں یا سن بھاتا؟
 ☆ سن بھاتا۔



☆: اردو والے ”سفر“ کا ذریعہ کیا ہے؟

☆: اپنی گاڑی ہے۔

☆: صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟

☆: نماز اور ورزش۔

☆: دن کا کون سا پہرا چھا لگتا ہے؟

☆: صبح کا وقت۔

☆: حساس ہیں یا.....؟

☆: بہت زیادہ حساس ہوں۔

☆: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو

آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟

☆: منافقت دکھ کا باعث بنتی ہے۔

☆: دولت، عزت، شہرت، محبت اور صحت اپنی

ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔

☆: عزت، صحت، دولت، شہرت، محبت

☆: سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: روحانی سکون ملتا ہے۔

☆: پہلی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات

سے متاثر ہوتی ہیں؟

☆: ڈیرنگ سے۔

☆: خود ستائشی کی کس حد تک قائل ہیں؟

☆: انسان ہی کو اپنی تعریف اچھی لگتی ہے۔

☆: یاد کا کوئی جگنو جو تنہائی میں روشنی کا
باعث بنتا ہو؟

☆: بہت سارے ہیں۔

☆: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی

یا چیخ و پکار؟

☆: نارووں یا مرقاؤں۔

☆: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی

ہے، اعلیٰ، اچھی، بس ٹھیک؟

☆: لوگوں کو یہی پتا ہوگا۔

☆: موت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے

علاوہ ڈرنے کی کوئی وجہ؟

☆: حادثاتی موت سے ڈر لگتا ہے۔

☆: فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین

رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا؟

☆: سو فیصد۔

☆: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟

☆: اما کے ہاتھ کا۔

☆: زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی

قائل ہیں یا تدبیر کی؟

☆: تدبیر سے ہی تقدیر بنتی ہے۔

☆: کون سے الفاظ عام بات چیت میں زیادہ

استعمال کرتی ہیں؟

☆: آج تک غور نہیں کیا۔



☆ زندگی کا وہ کون سا پہل تھا جس نے یکدم
زندگی ہی تبدیل کر دی؟

☆: میڈیا میں آ کر زندگی تبدیل ہو کر رہ گئی۔

☆: ویک اینڈ کیسے گزاری ہیں؟

☆: ویک اینڈ صرف ریٹ۔

☆: لوگ آپ کی کس چیز کی زیادہ تعریف
کرتے ہیں؟

☆: شکراہٹ کی۔

☆: شہرت، رحمت ہے یا رحمت؟

☆: رحمت۔

☆: کیا آپ اچھی راز داں ہیں؟

☆: ہاں کی حد تک۔

☆: اگر آپ میڈیا پر نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟

☆: فیشن ڈیزائنر ہوتی۔

☆: آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

☆: ”جسے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا“

کس حد تک عمل کرتی ہیں؟

☆: بہت زیادہ۔

☆: اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ موسیقی روح

کی غذا ہے؟ اگر ہے تو کیسی موسیقی؟

☆: کلاسیکل موسیقی۔

☆: 365 دنوں میں کس دن کا سب سے زیادہ

انتظار رہتا ہے؟

☆: اپنی سالگرہ کا دن۔

☆: پسندیدہ شخصیت؟

☆: محبت کرنے والے لوگ خدا کا تحفہ ہوتے

ہیں۔ کبھی خدا انہیں والدین کی شکل دے دیتا ہے اور

کبھی بہن بھائی کی شکل میں انہیں دنیا میں بھیج دیتا

ہے۔ اس کے علاوہ جن سے محبت کی جائے۔ وہ بھی

پسندیدہ ہی ہوتے ہیں۔

☆: اپنے ملک کی کوئی اچھی بات؟

☆: ہمارا ملک پاکستان دنیا کا خوبصورت

ترین ملک ہے۔ بس ذرا قانون کی پابندی ہو جائے

تو ایسا ملک پوری دنیا میں نہیں ہوگا۔

☆: کیا ہم آزاد ہیں؟

☆: ”آزادی“ کا لفظ ہمیں آزاد تحفظ دیتا

ہے۔ اس سے زیادہ آزاد ہونے کی مثال اور کیا دی

جاسکتی ہے۔ الحمد للہ ہم آزاد ہیں۔

☆: لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بری لگتی ہے؟

☆: لوگ خواخوہ ذاتیات پر اتر آتے

ہیں۔ اُن باتوں پر بھی خط اٹھاتے ہیں جن سے اُن کا

دور دور تک کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

☆: خودکشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟

☆: بھلا اپنی جان خود قربان کر دینے والا

بزدل ہو سکتا ہے؟ میری نظر میں خودکشی کرنے والا

بہادر ہوتا ہے۔

☆: آپ پاکستان میں کس تبدیلی کی خواہاں ہیں؟

☆: پاکستان میں تعلیم عام ہونا چاہیے۔ میرا

دل چاہتا ہے کہ میرے ملک کا ہر بچہ تعلیم کے زیور

سے آراستہ ہو۔

☆: مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری؟

☆: عادت ہے۔

☆: آپ کی کوئی ایسی دوست جس سے ہزار

بار ملنے کو دل چاہتا ہو؟

☆: میں بہت کم دوست بناتی ہوں۔

☆: کن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟

☆: موبائل، کیمرا، گلاسز اور پرس۔

☆: حرف آخر کیا چاہنا چاہیں گی؟

☆: ہمیں اپنے ملک کا وفادار ہونا چاہیے۔

☆: اگر ہم ملک کے وفادار ہیں تو دیانتداری سے اپنے

فرائض انجام دے سکتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ 'رفعت سراج'

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

گلابی کاغذ اور زرد پھول کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو
بہت جلد ماہنامہ "دوشیزہ" ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔
بس تھوڑا سا انتظار اور.....

منی اسکرین

منی اسکرین پر پیش کیے جانے والے مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس معیاری ڈراما دیکھنے کا کال نہیں، وہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہترین، معیار اور کوالٹی کے لیے چوائس آسان کر دی ہے۔ منی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

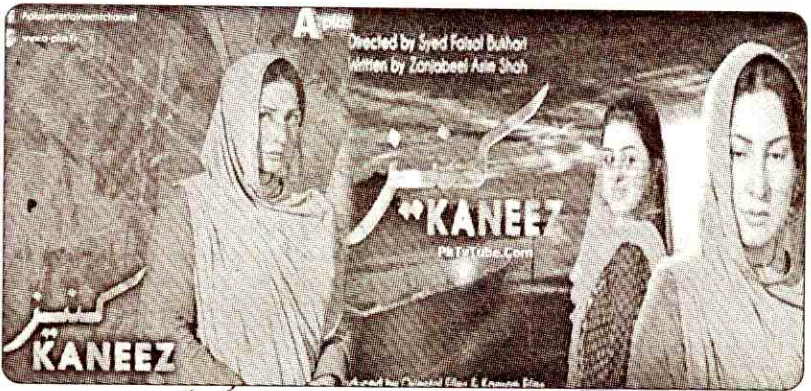
شروع ہونے والا سیریل ہر پیر کی شب 8 بجے کامیابی سے دکھایا جا رہا ہے۔

ارنج میرج

اک محبت کے بعد اے آر وائی ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی ڈرامہ سیریل 'اک محبت کے بعد' اپنی خوبصورت کہانی کے باعث بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ ہر جمعرات کی رات 9 بجے یہ سیریل دیکھی جاسکتی ہے۔ وحی شاہ کی لکھی اس سیریل کی ہدایات کا شرف ثار نے دی ہیں۔ اس سیریل کے نمایاں اداکاروں میں نعمان اعجاز، سہرین ہسانی، وجیہہ خان، ارم اختر، عمیر رانا، منزہ عارف اور سی راصل شامل ہیں۔ ان

جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ اور زمین پر بھیجے جاتے ہیں۔ اس نظریے کو اس ڈرامے میں دقیانوسی بتایا گیا ہے۔ اس کی کہانی یہی ہے کہ جسے آپ کے والدین پسند کریں اس کے ساتھ شادی کے بعد محبت ہوتی ہے۔ اور یہی ارنج میرج ہے، ARY ڈیجیٹل کے لیے اس سیریل کی ہدایات سید احمد کامران نے دی ہیں اور رائٹس محسن علی ہیں۔ جبکہ کاسٹ میں آغا علی، نیکم منیر، سدرہ بتول، عصمت زیدی، شہریار زیدی، سلیم معراج، ماہرہ عباسی، عصمت اقبال، مصطفیٰ کٹھی اور دیگر شامل ہیں یہ نیا



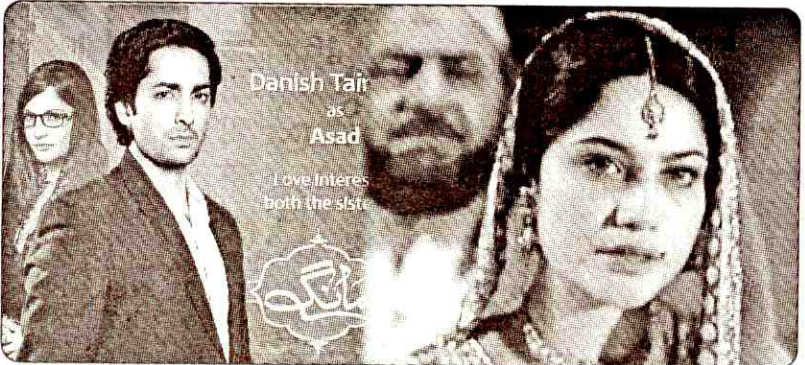


تمام اداکاروں کی شاندار اداکاری نے اس سیریل کو سیریل اس وقت ہائی ریٹنگ لے رہا ہے۔
چار چاند لگا دیے ہیں۔

اے آر وائی پر چلنے والا ڈراما ”مانگ“ اس وقت بہت اچھا جا رہا ہے۔ کہانی میں کوئی خاص بات تو نہیں ہے وہی دو بہنوں کی کہانی ہے مگر اسکرپٹ جاندار ہے اور اس کے ساتھ ڈائریکشن اور تمام اداکاروں کی خصوصاً بنش چوہان کی اداکاری لا جواب ہے۔ اس ڈرامے کی ہدایت کاری نین منھیار نے دی ہیں جبکہ اسے آرٹن لائن پروڈکشن نے پیش کیا ہے، جنہوں نے ابھی حال ہی میں جیو کو ایک سپر ہٹ سیریل ”دو قدم دور تھے“ کے نام سے دیا تھا۔ اس ڈرامے نے ریکارڈ ریٹنگ حاصل کی۔ یہ ڈرامہ بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے مگر اسے نو بجے

کنیز

اداکارہ صائمہ طویل عرصے کے بعد دوبارہ سے منی اسکرین پر موجود ہیں۔ سید فیصل بخاری کی ڈائریکشن میں بننے والا یہ ڈرامہ سیریل اپنی مثال آپ ہے۔ جس میں صائمہ، اسد اور نگزیب لغاری نے اداکاری کے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں۔ زنجبیل عاصم شاہ اس ڈرامے کے رائٹر ہیں۔ جنہوں نے فلمسٹار صائمہ کو سامنے رکھ کر ایک شاہکار ڈرامے کی صورت منی اسکرین پر پیش کیا۔
اے پلس سے پیش کیا جانے والا یہ ڈرامہ

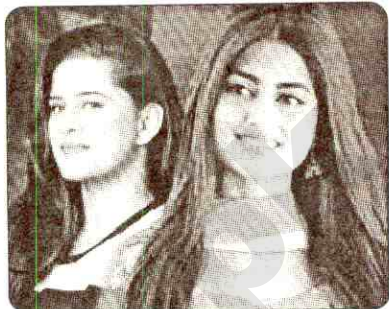


نے پروڈیوس کیا ہے۔ عبداللہ کا دوانی اور اسد قریشی پہلے ہی بہت سے کامیاب سیریل جیو، ہم ٹی وی اور اے پلس پر پیش کر چکے ہیں۔ اس ڈرامے سے سیونٹھ اسکائی کو کچھ زیادہ ہی توقعات ہیں کیوں کہ ڈرامے کی ہدایت ایک معروف ڈائریکٹر فاروق رند نے دی ہیں جنہیں ہم ٹی وی نے پچھلے سال بہترین ڈائریکٹر کا ایوارڈ بھی دیا تھا اور دوسری خاص بات یہ کہ مرکزی کرداروں میں عازنہ خان ہیں۔ عازنہ خان کا شمار آج کل کی مقبول اور معروف اور خوش قسمت اداکاراؤں میں ہوتا ہے۔ وہ جس ڈرامے میں ہوتی ہیں وہ ڈرامے

کے ٹائم سلاٹ پر رکھا گیا ہے اور کچھ غیر معیاری کہانیوں پر مبنی ڈراموں کو آٹھ بجے کا سلاٹ دیا گیا ہے، جو کچھ سے باہر ہے۔

کہانی رائٹا اور منا بل کی

ہم ٹی وی کا ڈراما ”کہانی رائٹا اور منا بل کی“



ایک ایسی ملکی پھلکی کامیڈی پر مبنی ڈرامہ ہے جسے بچوں اور بڑوں دونوں میں خاصی مقبولیت حاصل ہے۔ اب یہ اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے اور گزشتہ قسط میں کامیڈی کے بجائے تھوڑی سنجیدگی دیکھنے کو ملی۔ اس ڈرامے نے پہلی قسط سے ہی ناظرین کو متاثر کیا ہے۔ جس کی وجہ ایک تو دلچسپ کہانی اور جیسے اور دوسرا معیاری کاسٹ ہے۔ عموماً مزاحیہ ڈراموں میں بڑی کاسٹ نہیں لی جاتی مگر اس میں پروڈکشن کوالٹی اور کاسٹ سے لے کر ہر چیز معیاری رہی گئی ہے۔ اس کی ہدایت فہیم برنی نے دی ہیں جو ایک مشہور اور اچھے ہدایت کار ہیں۔ اس ڈرامے کی تحریر فائزہ افتخار کی ہے اور یہ سید افضل علی کی پیش کش ہے۔ ڈرامے کی کاسٹ میں بل علی، مہرین سید، شہروز بنز واری، واسع چوہدری، عرفان کھوسٹ، احمد علی بٹ دیگر شامل ہیں۔

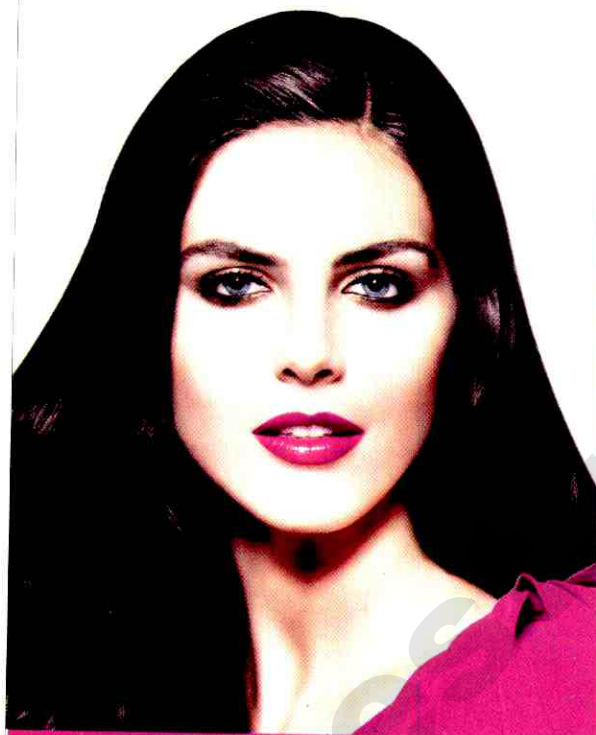
میرے مہربان

ہم ٹی وی پر نیا ڈرامہ ”میرے مہربان“ کے نام سے شروع ہوا ہے جسے سیونٹھ اسکائی انٹرٹینمنٹ



کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ اسے ماہا ملک نے تحریر کیا ہے جن کے لکھے ہوئے ڈرامے بہت پسند کیے جاتے ہیں۔ ان کی ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک ہوتی ہے اور سب سے اچھی بات اس ڈرامے کا ٹائٹل ساگ ہے جسے راحت فتح علی خان نے نہایت خوب صورتی سے گایا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ یہ ڈرامہ عوام کی توقعات پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

☆☆.....☆☆



Medora

Matte,
Semi Matte,
Glitter
and
Glossy
Lipsticks
with matching
Nail Polish



MATTE
IN 90 COLOURS



SEMI MATTE
IN 20 COLOURS



GLITTER
IN 21 COLOURS



GLOSSY
IN 25 COLOURS

Get a look that compliments your overall style
with Medora's extensive range of lip and nail colours.

MEDORA OF LONDON

for a more beautiful you

www.pdfbooksfree.pk



انسان کا المیہ ہے کہ وہ زندگی کے اچھے دن کبھی نہیں بھولتا۔ وقت کا کام گزرنا ہے، گزر جاتا ہے۔ مگر اپنے نقش پا چھوڑ جاتا ہے۔ ہمارا قومی کھیل ہاکی ہے۔ ہاکی کے ذکر پر ہمیں اپنے سنہری دن یاد آ جاتے ہیں۔ پوری دنیا میں پاکستان کے نام کا ڈنکا بجتا تھا۔ پاکستانی ہاکی کے کھلاڑی ہمارے ہیروز تھے۔ وقت گزرا اور گزرتے وقت نے ہم سے ہماری ہاکی کی فتوحات چھین لیں۔ آج اگر ہم پاکستان کے قومی کھیل ہاکی کا ذکر کرتے ہیں تو ذہن کے دروہام میں دوناموں کی گونج سمیع اللہ، کلیم اللہ مسلسل تکرار کرتی ہے اور ہمارا سنہرہ امانی، پوری تابناکی کے ساتھ آنکھوں میں جھلملانے لگتا ہے۔ قارئین! ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہاکی کے سپر اسٹار ”فلاننگ ہارس“ اور ”ڈینجر مین“ سمیع اللہ خان ہمارے روبرو ہیں۔ جن سے کی گئی ایک یادگار ملاقات آپ کی نذر۔

☆ ہاکی کھیلنے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟ کوئی
آئیڈیل تھا آپ کا؟

جی ہاں، میرے چچا تھے مطیع اللہ۔ وہ 1956ء
- 1960ء اور 1964ء کے اولمپک گیمز میں
پاکستان کی طرف سے کھیلے تھے۔ ان کو دیکھ کر شوق
پیدا ہوا۔ کیسے؟ یہ میں بتاتا ہوں۔ ان کے ساتھ ہم
کھیل دیکھنے جاتے تھے بلکہ اُن کی گیندیں اُٹھا کر
گراؤنڈ میں ڈالتے تھے۔ اُن کی پریکٹس ہوتی تھی
اور ہماری ہاکی میں دلچسپی بڑھتی جاتی تھی۔ اس طرح
کرتے کرتے ہاکی پلیئر بن گئے۔

☆ کسی یادگار میچ کے بارے میں بتائیے؟

1974ء میں، میں لیفٹ ہینڈ کھیلتا تھا۔ اُس
کے بعد لیفٹ آؤٹ پہلا میچ کھیلا اور گول کیا اور اس
کے ساتھ 1982ء کے جوائینٹن گیمز ہوئے، جو
دہلی میں ہوئے تھے اور اس کے فائنل میں
اندر اگانڈھی آئی تھیں۔ پاکستان نے بھارت کو ایک
کے مقابلے میں سات گول سے ہرایا۔ اس بدترین
ناکامی کی تاب نہ لاتے ہوئے اندرا گاندھی صاحبہ
45 منٹ میں اسٹیڈیم سے رن آؤٹ کر گئی تھیں اور
اُن کی پوری کیبنٹ بھی چلی گئی۔ وہ ایک یادگار میچ تھا
اور پاکستان کے لیے بھی یہ ایک ریکارڈ تھا اور آئندہ
کئی سالوں تک وہ ریکارڈ بریک نہیں ہو سکا تھا۔
☆ قوم کی توجہ ہاکی (قومی کھیل) سے کیوں
بہٹ گئی؟

اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو پاکستانی
ٹیم 1994ء کے بعد سے نہیں جیتی۔ 1994ء
آخری وقت تھا جب ٹیم میں شہباز سینئر تھے۔ طاہر
زمان، کامران اشرف، قمر ابراہیم، شاہد علی خان،
سہیل عباس وغیرہ جیسے کھلاڑی تھے۔ ایک تو یہ وجہ بھی
کہ پاکستانی ٹیم جیتی نہیں اور دوسری وجہ حکومت کی
ترجیحات تھیں۔ ان میں اس امر کو ترجیح ہی نہیں دی

☆ کچھ اپنے بچپن کے بارے میں بتائیے؟
ہم سات بہن بھائی تھے اور جوائنٹن فیلٹی سسٹم
تھا۔ ایک بہت بڑا گھر تھا ہمارا، جس میں ہم تقریباً
پچیس تیس کزنز ہوتے تھے۔ کھیل کی طرف بڑا زور
ہوتا تھا۔ گھر میں بڑا سا گراؤنڈ تھا۔ ساتھ کھیلتے تھے۔
کھیل کود کے ساتھ ساتھ والدین کی یہ خواہش بھی
ہوتی تھی کہ ہم پڑھائی کی جانب بھی پوری توجہ دیں۔
اسی وجہ سے ہمارا کھیل اور تعلیم ساتھ ساتھ چلتے تھے۔
ہم تمام کزنز نے گریجویشن کیا اور پھر جب 1971ء
میں میری تعلیم ختم ہوئی تو میں نے پاکستان ہاکی ٹیم
میں شمولیت اختیار کی۔

☆ بچپن کے یہ دن کہاں گزرے کراچی یا
بہاولپور؟

یہ سنہری دن بہاول پور کے آبائی گاؤں میں
گزرے۔ کراچی میں تو ہم 1978ء میں آئے
ہیں۔ ورنہ اُس سے پہلے تو ہم یہاں کبھی کالج کی
طرف سے، کبھی یونیورسٹی کی طرف سے آتے جاتے
رہتے تھے۔

☆ بچپن کی کوئی یادگار شہرارت؟

شہرارتیں تو بس یہ ہوتی تھیں کہ پکنک منانے
چلے گئے۔ گرمیوں کے سیزن میں خاص طور پر نہر پر
چلے گئے، تالابوں پر چلے گئے۔ آموں کی پارٹیاں
ہوتی تھیں۔ کسی کے، مچرے لے کر اور آل میں اتنا
شرارتی نہیں تھا جتنے میرے اور کزنز تھے۔

☆ تعلیمی میدان میں کیا کارنامے سرانجام
دیے؟

میں نے B.S.C کیا۔ 1971ء میں
انجینئرنگ کالج لاہور میں داخلے کی کوشش کی لیکن
چونکہ میں پاکستان کمپ میں آ گیا تھا اس لیے داخلہ
نہیں لے سکا اور پھر 1971ء میں پاکستان کمپ
سے میرا کیریئر اشارٹ ہو گیا۔

کیونکہ فیوچر پروگرام نہیں ہے کسی کے پاس، نہ ہی گورنمنٹ آف پاکستان کے پاس ہے۔ جب سے شوکت عزیز یہاں پر آئے انہوں نے ٹاپ تھری کلچر انٹرویو کر دیا اور پھر یہاں کے لوگوں نے اُسے بہت زیادہ پروموٹ کیا۔ اگر نیشنل لیول پر انہوں نے چھاننی کی تو جہانگیر خان، ظہیر عباس، جان شیر خان کو PIA سے نکالا گیا اور پھر ان کھلاڑیوں کو نکالنے کے بعد کوئی نیا اقدام کیا بھی نہیں کیا گیا۔ اس کے بعد سے جو انٹرنسٹ تھا گورنمنٹ کا اور عام فیلڈ کا وہ ختم ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسپورٹس کا معیار نیچے گر گیا اور پھر اکیڈمیز میں لوگ اس لیے نہیں آئے کہ لاء اینڈ آرڈر اور پھر فاصلے اتنے ہیں کہ لوگ نہیں چاہتے کہ بغیر سکیورٹی کے اُن کا بچہ ایسی جگہ پر جائے۔ کس کی جان محفوظ ہے ہمارے یہاں اور دوسرا جب کمرشلزم آیا تو اس کھیل پر Impact پڑا کہ یہ کھیل بہت دور چلا گیا۔ باہر کی مثالیں جو ہم دیتے ہیں تو ہمیں یہ بھی پتا ہونا چاہیے کہ وہاں پر لیکز اتنی مضبوط ہیں۔ جس کو عمران خان کہتا ہے کہ کاؤنٹرز کھیلی جائیں؟

☆ تو پھر کاؤنٹرز کیوں نہیں کھیلی جاتیں؟
کاؤنٹرز تو کھیلی جائیں یہاں پر مگر آپ کو تو پتا ہے کہ کراچی کے پاس تو بیسای نہیں ہے۔ حیدر آباد کے پاس ہے نالمان کے پاس ہے۔ جب تک کاؤنٹرز اسٹرونگ نہ ہوں۔ ڈیپارٹمنٹ اسٹرونگ نا ہوں، جو میسج برداشت کریں، خرچا برداشت کریں۔ جب یہ سب ہے ہی نہیں تو کیسے ہو سکتا ہے کچھ بھی۔

☆ اس کا نقصان کیا ہے؟

کرائم کی بڑھتی ہوئی وجہ اس کا آنکھوں دیکھا نقصان ہے جو ہم بھگت رہے ہیں۔ پاکستان بھگت رہا ہے۔ بچے اس طرف آتے نہیں ہیں۔ کمپیوٹر پر

سمجھ اللہ ایک نظر میں

☆ تاریخ پیدائش: 6 ستمبر 1951ء

بہاول پور

☆ 1973ء میں پاکستانی قومی ہاکی ٹیم میں شمولیت اختیار کی۔

☆ لیفٹ آؤٹ پوزیشن کے بین الاقوامی کھلاڑی تھے۔

☆ تین ورلڈ کپس میں شرکت کی اور انہیں ’فلائنگ ہارس‘ اور ’ڈینیجر مین‘ کے خطابات ملے۔

☆ دس سال قومی ہاکی ٹیم کی نمائندگی کی۔

☆ بحیثیت کپتان قومی ہاکی ٹیم سے ریٹائر ہوئے۔

نئی کہ پاکستان کی اسپورٹس کو بہتر کیا جائے۔ جب تک کھلاڑیوں کو جو بزم ملتی رہیں، والدین بھی یہ چاہتے تھے کہ بچے کھیلیں۔ جب یہ سب چیزیں ختم ہو گئیں تو بس پھر کرکٹ ہی رہ گئی اور باقی تمام اسپورٹس ختم ہو گئے۔

اگر حکومت کی طرف سے اس طرف دھیان نہ دیا گیا تو ہاکی کے ساتھ ساتھ ٹیبل ٹینس، بیڈمنٹن اور اسکوآش، والی بال وغیرہ بھی ختم ہوتے جائیں گے اور پاکستان کا جو مقام ہے اسپورٹس کے میدان میں ایشیا میں، وہ بہت پیچھے چلا جائے گا۔

☆ آپ نے اپنی طرف سے اس کھیل کی ترقی کے لیے کیا کیا؟

ہمارے ہاں بھی کافی ساری اکیڈمیز بنی ہیں۔ ہماری کسٹم کی اپنی اکیڈمی ہے اور ہاکی فیڈریشن نے بھی اکیڈمیز بنائیں۔ لیکن میں نے آپ کو بتانا

خطاب 1975ء میں۔ ملائیشیا میں کولالمپور
میں ورلڈ کپ میں ملا جب جرمنی کے خلاف پاکستانی
ٹیم نے پانچ گول کیے اور وہ پانچ گول میری وجہ سے
ہوئے اور دو گول میرے ہی ہوئے اُس میں جو
جرمن کوچ تھا اُس نے مجھے 'فلائنگ ہارس' اور 'ڈینجر
مین' کے خطاب دیے۔

خطابات پا کر بہت اچھا لگا مگر ان خطابات کو
برقرار رکھنا سب سے مشکل کام تھا اور اس کے لیے

بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ جنگ بھی کرتے ہیں تو کمپیوٹر پر
بیٹھ کر، وہ فائٹ بھی کرتے ہیں تو آئی پیڈ پر۔ اور وہ
ہمیشہ سیکھے ٹیکو (منفی) باتیں ہی ہیں۔

☆ حال ہی میں ہونے والے فٹ بال ورلڈ
کپ کے بارے میں کیا کہیں گے؟

ورلڈ کپ کے لیے حکومت کو تو چاہیے تھا کہ ایک
مناسب جگہ بنائی۔ جیسے یہاں کسی راؤنڈ اباؤٹ میں
سیکیورٹی فراہم کر دی جاتی تاکہ بچے دیکھنے کے لیے



سمیع اللہ خان کا ایک انداز

ایکسٹرا کوشش کرنا پڑیں۔ 1975ء سے
1982ء تک ایک اسٹینڈرڈ مینٹین کرنا پڑا اور یہ
ناٹس آج تک برقرار رہے اور لوگ بھی اُسی طرح
یاد رکھے ہوئے ہیں۔

☆ انڈیا نے اپنی ہاکی ٹیم کے لیے چک دے
انڈیا بنائی، اس فلم میں جو میچ دیا گیا، کیا یہ ہمارے
ہاں بچ نہیں ہو سکتا؟

آتے۔ سو بچے آتے تو ان میں سے پانچ بچے کھیلنے
کے لیے تیار ہو جاتے۔ تو ہماری حکومت نے وہ بھی
نہیں کیا۔

جب ہم کھیلتے تھے اسکول اور کالج میں تو حیران
کن تبدیلی دیکھتے تھے خود میں۔

☆ فلائنگ ہارس اور ڈینجر مین کے خطابات
پا کر کیسا لگا؟

اسکول، کالجز میں حقیقی طور پر اسپورٹس فنڈ استعمال ہونا چاہیے تو پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔

اس سے وائلنٹس بھی کم ہوگا۔ جو اس وقت ہماری قوم میں ہے۔ قوت برداشت بالکل بھی نہیں ہے۔

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو آرگنائز کیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو کرکٹ کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھیلا جا رہا ہے وہ ہاکی ہے۔ نوجوان کھیلتا چاہتے ہیں لیکن حکومت پاکستان کی فیڈریشن اور ڈسٹرکٹ لیول پر جو اسکول کالجز ہیں۔ اگر وہ اس کو صحیح طریقے سے پکینج دیں تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔ لیکن اُس کے لیے چار سے پانچ سال چاہیے ہیں۔ بہتر لوگ ہوں گے تو کام ہوگا۔

☆ کل اور آج میں کیا فرق محسوس کرتے ہیں؟
کل..... پاکستان کے لحاظ سے دیکھیں تو بہت بہتر تھا۔

آج..... دن یہ دن مشکلات ہوتی جا رہی ہیں۔ کل آبادی اتنی نہیں تھی۔ بہتر لوگ تھے مطلب یہ کہ کسٹری بیوٹرز زیادہ تھے۔ اگر آپ کے محلے کا کوئی بڑا بھی کسٹری بیوٹ اتنا ہی کرتا تھا جتنا آپ کے والد یا چچا۔ اب وہ چیز یہاں نہیں ہے۔ اب وہ سسٹم تبدیل ہو رہا ہے۔ سسٹم کی تبدیلی میں ہی ہمیں تبدیلی لانا ہے تو کھلاڑیوں کو سہولیات دینا ہوں گی۔ اسپورٹس کے پروگرام کی وی پر آنے چاہئیں۔ اسکول، کالجز میں حقیقی طور پر اسپورٹس فنڈ استعمال ہو جائے تو پاکستان کی اسپورٹس بہتر ہو سکتی ہے۔ اس سے ہمارے معاشرے میں جو وائلنٹس ہے وہ بھی کم ہوگا۔ ہماری قوم میں قوت برداشت ختم ہوئی ہی اس وجہ سے ہے کہ ہمارے ہاں اسپورٹس نہیں ہے۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے۔

☆ آپ اُس وقت کے اشار ہیں جب ہاکی

بالکل ہو سکتا ہے اور ہونا بھی چاہیے۔ وہ پچھڑ میں نے تین بار دیکھی۔ انہوں نے اُسے بہت اچھا پچھڑائز کیا۔ وہ ایک ٹروپکچر تھی۔ اور بجنل کہانی Men کی تھی لیکن انہوں نے گرنز کی بنادی۔ بہت اچھا کیا۔ اس پچھڑ میں جو دکھایا گیا آل موسٹ ہاکی میں وہی سب چیزیں ہیں۔ اچھا کھلاڑی کبھی انور نہیں ہوتا۔ انڈیا اور پاکستان کا فرق یہ ہے کہ وہاں سیوری ہے۔ کوئی بھی باہر کا آدمی آئے وہ وہاں پرائڈ جسٹ کر لیتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں یہ مشکل ہے۔ دوسرا یہ ہے کہ وہاں کمرشلزم بڑا آ رہا ہے۔ جو انڈین ہاکی لیگ ہو رہی ہے اُس سے تقریباً باہر کے 300 کھلاڑی مستفید ہو رہے ہیں۔ نئے کھلاڑی سامنے آ رہے ہیں۔ جس میں ان نئے کھلاڑیوں کو پتا ہے کہ ایک ییزن میں انہیں 20، 25 لاکھ مل جائیں گے۔ نوجوان کھلاڑی اس چکر میں آتے ہیں۔ یہ چیزیں ہمارے ہاں بھی ہو سکتی ہیں۔ اللہ کرے حالات بہتر ہوں۔ کمرشلزم آئے یہاں اور پھر پاکستان ہاکی فیڈریشن کے جو لوگ ہیں وہ بہتر ہوں۔ جن کی سوچ ہو کہ ہاکی کو بہتری کی طرف لے کر جانا ہے۔ اُس طرح کے کیریئر جیسے مارشل نور خان، کے اے مظہر، بریگیڈئیر آصف، بریگیڈئیر جمیدی وغیرہ جیسے آجائیں تو ہاکی بہتر ہو سکتی ہے۔ مگر میں پھر یہی کہوں گا حکومت پاکستان کو زیادہ خیال اور توجہ دینا ہوگی۔ اس کے بغیر پاکستان کی ہاکی اور دوسرے کھیل بہتر نہیں ہو سکتے۔

☆ آپ پاکستان میں ہاکی کا مستقبل کیا دیکھتے

ہیں؟



سمیع اللہ خان، منزہ سہام اور شگفتہ شفیق دوران انٹرویو کی بات پر مسکراتے ہوئے

وہ روتی ہوئی آئی۔ میں نے پوچھا کیا ہو گیا۔ تو پھر وہ ٹیپ ریکارڈر بھی ساتھ لے آئی۔ یہ شادی کے شروع شروع کی باتیں ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سیٹ ہو گئیں کہ یہ اس فیلڈ میں معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ فون بھی آتے تھے۔

☆ وہ جو آپ کی فین نے کیش بھجوائی تھیں، اُس میں گانے آپ کی پسند کے تھے؟

(اس سوال پر پھر سے سمیع اللہ خان نے بھرپور قبضہ لگایا) ہاں ہاں بالکل اُس میں ہر طرح کے گانے تھے اور اکثر میری پسند کے تھے۔

☆ اُن خاتون سے ملاقات ہوئی؟

بالکل..... وہ خاتون مجھے لاہور میں ملی بھی تھیں۔

☆ پہچانا کیسے انہیں آپ نے؟ (برجستہ سوال

باکستان کا جنون تھا، بے شمار خواتین فریفتہ ہوئی ہوں گی۔ کوئی اسکینڈل بنا؟

(زبردست قبضہ کے بعد) دیکھیں اچھا کھیلنا جنون تھا۔ جو بھی کام کیے بڑے اچھے طریقے سے کیے۔ (محفل زعفران زار بن گئی تھی) اسکینڈل کوئی نہیں بنا خدا کا شکر ہے اور جو شادی ہوئی وہ ٹوٹل ٹوٹل اریجنڈ ہوئی۔

☆ سمیع اللہ صاحب کوئی ایسی فین جس سے آپ واقعی میں پریشان ہوئے ہوں؟

دیکھیے میں تو پریشان نہیں ہوا کیونکہ ہم تو عادی تھے۔ ایک بہت زبردست واقعہ یاد آ گیا۔ کسی خاتون فین نے آڈیو کاسٹس بھیج دیں۔ جس میں محبت کے گانے اور اظہارِ محبت اور پتا نہیں کیا کیا تھا۔ وہ میری بیوی نے مجھ سے پہلے کھول کے ٹیپ ریکارڈر میں لگا کر سن لے۔ میں رات کو سو رہا ہوا تھا تو

ہاکی کا مستقبل بہت بہتر ہے۔ بشرطیکہ اس کو آگنائز کیا جائے۔ اس وقت بھی آپ دیکھیں تو کرکٹ کے بعد جو کھیل سب سے زیادہ کھیلا جا رہا ہے وہ ہاکی ہے۔

وہی ہی عزت اور چارم ہے، کچھ نئے آنے والوں کو اس بارے میں مزید بتائیے؟

✉: اُس زمانے میں تمام لوگ Dedicated تھے۔ عمران خان، ماجد خان ہمارے ساتھ ہاکی کھیلنے آتے تھے۔ اس لیے کہ لاہور میں ان کا کلب تھا۔ یہ ہاکی اس لیے کھیلنے آتے تھے تاکہ ان کی آئی سائیڈیٹ ہو، گیند صحیح طریقے سے رُکے اور گیند صحیح طریقے سے ہٹ لگائے، آسٹریلیین اور ساؤتھ افریقن جو کھلاڑی تھے۔ وہ بھی ہاکی ضرور کھیلتے تھے اور بچل وجہ یہی تھی کہ آئی سائیڈیٹ ہو اور بال صحیح طور پر ڈیلیوری ہو۔ دوسرا یہ کہ یہ شوق ہوتا تھا کہ اپنے کھیل کو بہتر کیا جائے، دوسرے کسی اور کھیل کے ساتھ۔ جیسے ہمارے اکثر کھلاڑی اسکوئش کھیلتے تھے۔ کھیل بہتر کرنے کے لیے۔ مگر وہ اپنی ہی فیلڈ میں رہے دوسرے کھیل میں نہیں گئے۔ اپنی لائنز کراس نہیں کیں اور ان کے کھیل کی دنیا گواہ ہے۔

☆ کبھی زندگی میں عشق کیا؟

عشق وغیرہ کے لیے بھی وقت نہیں ملا۔ باپوں کہتے کہ ہاکی کا اتنا شوق تھا کہ مصروفیت میں اس قسم کا کوئی حادثہ ہو ہی نہ سکا۔

☆ میوزک پسند ہے؟

جی بالکل میوزک پسند ہے۔ اُس وقت بڑا اسلو اور دل موہ لینے والا میوزک تھا۔ محمد رفیع، نصرت فتح علی خان، احمد رشدی، مہدی حسن، میڈم نور جہاں، لٹل منگٹن، کشورکار، نیرہ نور وغیرہ وہ لوگ تھے جن کی

میں نے کیا پہچانا تھا۔ انہوں نے خود مجھے کہا کہ میں نے آپ کو ٹینٹس بھیجی تھیں۔ میں نے کہا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور پھر ان کو اپنی وائف والا قصہ بھی سنایا۔ بڑی انٹرٹنگ خاتون تھیں سرتا نہیں کیسے انہوں نے میرا پتا حاصل کیا اور ٹینٹس بھجوا دیں۔ انہوں نے جائے پلائی، بعد میں وہ بولیں کہ مجھے ٹینٹس والے لیس کا بہت افسوس ہوا۔ میں نے انہیں کہا کہ کوئی افسوس والی بات نہیں، جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔

☆ سپر اسٹارز کا اپنا ہی ایک چارم ہوتا ہے۔ فلم اور کرکٹ وغیرہ میں کام نہیں کیا؟

لاہور میں اُس وقت فلم بہت چلنے والا میڈیم تھا۔ مولا جٹ سپر ہٹ ہوئی تھی۔ فلم والوں نے کام کی آفر دی کہ آپ بھی فلم میں کام کریں مگر اُس وقت بڑا عجیب سا لگتا تھا یہ سب کرنا۔ میں نے صرف ایک ٹی وی ڈرامہ کیا بطور ہاکی کوچ ”پیمان وفا“ جو کہ پاک چاند دوستی پر بنایا گیا تھا۔ کام بھی اس لیے کر لیا کہ وہ ٹاپک ہاکی پر تھا۔ اس زمانے میں کھلاڑیوں کو یہ خیال تھا کہ وہ اپنے اپنے پاکٹ میں رہیں۔ اپنے اپنے ڈیپارٹمنٹ میں رہیں اور پھر مصروف اتنا ہوتا تھا کہ ٹائم ہی نہیں ملتا تھا۔ جو آفرز آئیں انہیں ریجیکٹ کر دیا کہ یہ ہماری فیلڈ نہیں ہے، میں ہاکی میں بہتر ہوں۔ اگر آج کا وقت ہوتا تو میں ضرور اس طرف آنے کی کوشش کرتا۔

☆ آپ لوگ اپنی پاکٹس سے نہیں نکلے۔ اپنی لائنز کراس نہیں کیں۔ اسی لیے آپ کی آج بھی



کاشی چوہان سمیع اللہ خان سے انٹرویو کرتے ہوئے

مجھے یاد ہے کہ جب لاہور میں ہمارا کمپ لگتا تھا تو خواتین آسان حذف (Easy Exis) تھیں۔ ہمارا کوئی بھی کھلاڑی یا مین خواتین کی رو میں جا کے کہتے تھے کہ دس ٹکٹیں تو لے دیں ایکسٹرا۔ تو وہ پہلے بڑے غصے سے ہمیں دیکھتی تھیں کہ یہ دس ٹکٹیں ایکسٹرا کیوں منگوا رہا ہے اور پھر جب کوئی کہتا کہ یہ سبج اللہ ہے تو وہ خوشی سے کہتیں آپ یہیں ٹھہریں، میں آپ کو یہیں لا کر دیتی ہوں۔ تو اس قسم کی اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ واقعی کریز تھا اُس وقت ہماری فلمز کا۔ لبرٹی اور نیشنل اسٹڈیم لاہور کا، دونوں بڑے نزدیک نزدیک ہیں، تقریباً دو کلومیٹر فاصلہ ہوگا دونوں کا۔ بڑا اچھا لگتا تھا اُس زمانے میں کہ فرسٹ شو دیکھنا ہے اور اجتماعی دیکھنا ہے، ہل کر دس بارہ نے۔

☆ مطالعے کا شوق رہا؟

بالکل رہا، جب تک کھیلے رہے سب پڑھا۔

آواز میں واقعی میلوڈی تھی۔ آوازیں اٹریکٹ کرتی تھیں۔ جیسے ہم دلیپ کمار صاحب سے ملے۔ ان کا امیج ایک الگ ہی تھا۔ حالانکہ ایسا بھ بچن بھی تھے۔ دھرمیندر بھی تھے۔ مگر جو سحر دلیپ کمار صاحب کا تھا وہ بہت ہٹ کے تھا ان سب سے۔

☆ فلمز وغیرہ دیکھتے تھے؟

بالکل جی! ہمارا تین چار کا گروپ تھا۔ ہم موٹر سائیکلوں پر بہاولپور سے ملتان جایا کرتے تھے۔ ساٹھ میل کا سفر تھا اُس زمانے میں، اور دو گھنٹے لگتے تھے اور ہم باقاعدہ شو دیکھنے جاتے تھے۔ وہاں نئی فلم لگتی تھی اور بہاولپور میں وہ فلم پندرہ دن کے بعد آتی تھی۔ ہم گروپ بنا کر پانچ چھ موٹر سائیکلوں پر جاتے تھے۔ وہاں سچ کرتے تھے اور پھر ڈنر کر کے واپس آتے تھے۔

☆ اُس وقت کے اس کریز کا کوئی واقعہ یاد ہے؟

ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچو جہاں بھی جانا ہے۔
☆ دوست غمتے ہیں، جن سے دل کی باتیں
شیر کی جاسکیں؟

پوری دنیا اپنی دوست ہے لیکن سب سے دل کی
باتیں شیر نہیں کی جاسکتیں۔ بہت کم ہیں ایسے دوست،
مگر ہیں۔ جن سے گپ شپ لگائی جاسکتی ہے۔
☆ کامیاب انسان کی پہچان کیا ہے؟
وقت کی پابندی کرنا چاہیے۔ میں شروع سے
وقت کا پابند رہا ہوں۔ میں نہیں جاتا ہوں تو سب
سے پہلے فوٹو گرافر کو ڈھونڈتا ہوں۔ فوٹو کھنچوا کر
واپس۔ فوٹو گرافر نے وہیں رہنا ہے۔ شروع شروع
میں لوگ شکایت کرتے تھے کہ آپ آئے نہیں۔ میں
کہتا کہ میں آیا تھا۔ میں دس بجے پہنچا وہاں کوئی نہیں تھا

بڑے میگزینز پڑھے، بڑی چیزیں پڑھیں، کلام
اقبال اور فشی پریم چند کو خاص طور پر پڑھا۔ جو کہ
میرے فیورٹ تھے۔

☆ کوئی شعر یاد ہو تو سنائیں؟

بہاول پور میں ایک لائبریری ہے جو پاکستان کی
بہت بڑی لائبریری ہے۔ اُس میں 1975ء سے
لے کر اب تک کے سب اخبار ہیں، سب کتابیں،
اپ ڈیٹ ہیں۔ میں وہاں چلا جاتا تھا اور بیٹھ کر
کتابیں پڑھتا تھا۔ گھر سے قریب بھی اور اُس سے
مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ پڑھتے
بھی رہے۔ سیکھتے بھی رہے۔

یادداشت کی حد تک تو اب بالکل بھی کچھ یاد
نہیں۔ اُس زمانے میں تو بنگلہ درا یاد تھی پوری۔

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

اپنے ہوم ٹاؤن بہاول پور میں غریبوں کی فلاح کے لیے سمیع اللہ خان نے 6 ستمبر 2012ء
سے آنکھوں کا ایک بڑا ہاسپٹل قائم کیا ہے۔ بہاولپور میں قائم ہونے والے اس ہاسپٹل میں
اب تک 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30
دسمبر 2014ء تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔ 7000 غریب مریضوں کو
نزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔

فیض کو بہت پڑھا۔ شکوہ جواب شکوہ پورا یاد تھا۔ بس
پھر آہستہ آہستہ سچ آتا رہا۔ مصروفیات بڑھتی رہیں۔
(درمیان میں جانے کا وقفہ ہو گیا۔ چائے کے
بعد پھر سے ہماری گفتگو کا آغاز ہوا)

☆ سپر انشا صاحب، انشا تو بتائیے اپنا؟
درگو ہوں اور ہم لوگ وقت کے بہت پابند
ہوتے ہیں۔ میری اپنی بیوی سے لڑائی اسی بات پر
☆ میڈیا پر نظر کیوں نہیں آتے؟
☆ میڈیا پر آتے ہیں مگر زیادہ نہیں آتے، ابھی
حال ہی میں جو رولڈ کپ ہوا تو ہم مسلسل نظر آئے۔

ہنگامہ ہو جاتا ہے اور میں ڈر جاتا ہوں۔

☆ پسندیدہ شخصیات کون کی ہیں؟

اسلامی لحاظ سے دیکھیں تو حضرت محمد ﷺ اور

دیے اگر پوچھیں تو قائد اعظم جنہوں نے ہمیں ایک

الگ ملک دیا، جہاں ہم آزادی سے زندگی بسر

کرتے ہیں۔ یہ اور وجہ ہے کہ ہم نے اپنا ملک اچھی

طرح سے رکھا نہیں ہے۔ ہم نے خرابیاں پیدا کی

ہیں اس ملک میں۔

☆ حال ہی میں عید گزری ہے، اپنی کسی یادگار

عید کے لمحات ہمارے قارئین سے شیئر کریں؟

بچپن میں تو یہ تھا کہ ہم سب لوگ اپنے گاؤں کی

ایک جامع مسجد میں جایا کرتے تھے اور ہم ماشاء اللہ

انتیس، تیس بچے، پانچ چچا، ماموں وغیرہ نماز کے

لیے جا رہے ہوتے تھے۔ اس کا ایک الگ ہی مزا ہوا

کرتا تھا لیکن جو عیدیں بھی ہم نے ملک سے باہر

پاکستان کی ٹیم نہیں تھی۔ ڈسکشن تھی تو میڈیا پر آتے

رہے۔ ویسے مہینے میں دو چار دفعہ کسی نہ کسی چینل پر

ضرور نظر آ جاتے ہیں۔

☆ سیاست میں آنے کا ارادہ ہے؟

بالکل، کئی بار شوق ہوا۔ میں مس فائر بھی ہوا۔

تحریک ایک ہی ہے تحریک انصاف، جس میں آپ

جاسکتے ہیں۔ لیکن جو پونڈیکل حالات ہیں اور جو

ڈسکشنز ہوتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آدمی ڈر جاتا ہے کہ

یہ ہو کیا رہا ہے مگر دل کرتا ہے کہ سیاست میں ضرور

جاؤں۔

☆ یعنی مستقبل میں امید رکھی جاسکتی ہے؟

بالکل، کیونکہ سیاست میں آنا چاہیے۔ کوشش

کرنی چاہیے کنٹری پیوٹ کرنے کی۔ اب تو یہ عالم

ہے کہ میں جب بھی لاہور جاتا ہوں۔ کہتے ہیں

جوائن کر لیں۔ جب ارادہ کرتا ہوں تو کوئی نہ کوئی



سمیع اللہ خان انٹرویو کے دوران خوشگوار موڈ میں

www.pdfbooksfree.pk



بھی بھئی یہ تکلیف دہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ آپ پولائٹ ہوتے ہیں تو آپ کٹ منٹ کرنے پھنس جاتے ہیں۔ عام طور پر اسپورٹس مین بہت پولائٹ ہوتے ہیں۔ اسپورٹس اور اسپورٹس کے کھلاڑیوں نے پاکستان کو بہت عزت دلوائی ہے۔

☆ قارئین دو شیرہ کے لیے کوئی پیغام؟

ان کے لیے تو یہی ہے کہ میگزین پڑھتے رہنا چاہیے۔ میں اپنی بیٹی سے بھی یہی کہتا ہوں کہ مطالعے سے بہت ساری چیزیں ٹھیک ہوتی ہیں۔ پڑھنا آتا ہے۔ انسان آپ ڈیٹ رہتا ہے اور آپ کی اُردو بھی بہتر ہوتی ہے۔ میگزین پڑھنے سے آپ میں اور آپ کے بچوں میں ایک صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ آپ کا میگزین بہت اچھا ہے۔ اللہ کرے یہ قائم و دائم رہے۔

کیس۔ وہ بڑی یادگار ہوتی تھیں۔ خاص طور پر کینیڈا اور امریکہ کے رہنے والے پاکستانیوں نے ہماری اتنی خدمت کی کہ لفظ نہیں ہیں میرے پاس۔ انہیں اگر میں کہوں کہ وہ True Muslims ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ عید کے موقع پر ہمیں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ بردباری، تحمل اور برداشت کے ساتھ ماہ رمضان کو گزاریں۔ کیونکہ یہ مہینہ ہمیں یہی پیغام دیتا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اس ماہ میں مہنگائی نہ ہو، ذخیرہ اندوزی نہ ہو، تب تو ہم کہیں گے کہ بھی پاکستان کی صحیح خدمت ہو رہی ہے، اللہ کرے کہ ایسا ہو جائے۔

☆ آپ میں اپنی ٹیوڈ کیوں نہیں ہے؟ اتنے Humble کیسے ہیں آپ؟ آپ کی وجہ سے پاکستان کا جھنڈا اونچا رہا۔ آپ میں یہ سب چیزیں کیوں نہیں ہیں؟

ہمیشہ سے ہی نہیں ہوں، میں نہیں جانتا کیوں؟

☆.....☆.....☆

دوشیزہ

میں کس جگہ
کے چپے نہیں

آپ دوشیزہ کے خریدارین کو ملک کو

ذریعہ بدلہ دیجیے

اندروان ملک = 720 روپے

ہر ملک، ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

55 امریکی ڈالر	ایران	55 امریکی ڈالر	کویت
55 امریکی ڈالر	سری لنکا	55 امریکی ڈالر	سعودی عرب
55 امریکی ڈالر	جاپان	55 امریکی ڈالر	یو اے ای
55 امریکی ڈالر	لیبیا	55 امریکی ڈالر	مصر
55 امریکی ڈالر	ڈنمارک	55 امریکی ڈالر	یونان
55 امریکی ڈالر	جرمنی	55 امریکی ڈالر	فرانس
55 امریکی ڈالر	ہالینڈ	55 امریکی ڈالر	برطانیہ
55 امریکی ڈالر	پولینڈ	55 امریکی ڈالر	ناروے
65 امریکی ڈالر	کینیڈا	65 امریکی ڈالر	امریکہ
65 امریکی ڈالر	آسٹریلیا	65 امریکی ڈالر	افریقہ

زیر سالانہ

110 آدم آرکید، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

فون نمبر: 021-34939823, 34930470

www.pdfbooksfree.pk

وہ رنگ محفل

فرزانہ آغا

محدوم ہوتے اور نئے ابھرتے دوستوں کے قدموں کی چاپ..... اور اُس چاپ کو تھامنا چاہتا ہے۔“ تو اسی مدھر خواب کی رسائی میں سارس کریں کی سی اُڑان بھرتے اک انگڑائی لی اور بزبان شاعر کہا کہ میں سب سے دور ہونا چاہتا ہوں مجھے اپنی ضرورت پڑ گئی ہے یہ ارادہ باندھتے ہی کہ مجھے کراچی جانا ہے۔ کیسے کیسے چہرے، اُن سب کی باتیں اور وقت کی گھاتیں سر کندوں کی طرح صحن کے اندر اُگنے لگیں۔ اپنی نگہت سیما جو اک مرتبہ کراچی جانے کے لیے ”ہمسفر“ ہی کی تلاش میں رہیں۔ شمینہ افتخار اعوان جو ”محفل“ کی تفصیل سننے کے لیے پُراشتیاق ہی نہیں، پُرشوق بھی ہوا کرتی تھیں اور اپنی طلعت اخلاق، جو صرف اپنی لگتی ہے۔ اس یادوں کی بارات سے بچتے، نکلنے نکل کر وایا اور ایک دوست کا جملہ دل میں دُہرا کر خود اپنی ہمت بندھائی کہ میں کراچی جاؤں گی اور خود کو حیران کر دوں گی۔“ نو برس پیچھے لوٹتے ہوئے گل..... گل گلزار کو فون کیا کہ جب بھی کراچی جانا فائل ہو جاتا تھا تو ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ پروگرام ڈسکس کرتے تھے۔ میری آواز میں

جاتی بہار کی چاپ ابھی فضاؤں میں تھی، ہمیں خوشگوار رکھتی تھی کہ ”دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ“ کا مرثدہ جانفراسنائی دیا۔ ایک دلپذیر احساس میں لپٹی یہ خبر اکثر پیچھے گہرے پانیوں میں لے جایا کرتی ہے اور ان گہرے پانیوں میں ڈوبتے، ابھرتے، معدوم ہوتے اور سطح آب پر ابھرتے چہروں میں قدر مشترک ایک ہی چیز ہوتی ہے۔ ”محبت“ محبت ایک لازوال محبت، خود کو ماضی کے گہرے پانیوں سے نکالنے، گیلے بال جھٹکنے، حالات حاضرہ کا جائزہ لیا تو یوں لگا کہ ورق تو بہت سے پلٹ گئے پر..... زندگی شاید اسی کا نام ہے کہ اپنی خوشیاں کھوجنی ہی نہیں دریافت کرنا پڑتی ہیں۔ ہمارے خطے میں فقط اپنے لیے یا دوستوں کے لیے ”جمن پار کرنا“ ابھی بھی انہونیوں میں شمار ہوتا ہے۔

ایک ”اجیت کور“ بھی ہے جو سینے کے بھیر پکارتی ہے اور ہتی ہے کہ ”وہ کلزا جو چھانی کے پنجرے میں مقید ہے۔ یہ کلزا بہت کچھ لکھنا چاہتا ہے۔ ڈھیروں کتا میں بڑھنا چاہتا ہے۔ میوزک سُنا چاہتا ہے۔ تھیٹر، پینٹنگز، Sculpture دیکھنا چاہتا ہے اور..... قربتوں سے اوجھل، گئے برسوں کی دھول میں

ہے کہ مصوف اور دیگر گرل فرینڈ بھی مقروض نہیں۔“ ابھی گیٹ تک پہنچی تھی کہ سامنے سے پک اپ کوریز دیتا ہوا سبزی والا گزرا۔ یہ کیونکہ آٹا نہیں بلایا جاتا ہے کسی بھی ضرورت مند کی کال پر تو باقیوں کو خبر کرنے کو Guest Appearance کے طور پر اک ہارن دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جاوہ جا..... اس ہارن پر ساتھ والی ازلی خبط الحواس عشرت باہر نکلیں اور مجھے دیکھتے ہی بولیں ”لڑکا کہاں ہے؟“

”کون سا لڑکا؟“

”آپ کا ملازم؟“

”وہ مارکیٹ گیا ہے۔“

”اوہ! اچھا پلیز، ایسا کریں۔ میری بھی ایک کلو بھنڈی، آدھا کلو مینکن اور اگر کیوں دوسروں کے کلو ہیں تو پاؤ لیموں اور ہاں..... دھنیا، پودینہ، سبز مرچیں، میں دراصل عاقل کو ناشتہ دے رہی تھی۔ تمہیں تو پتا ہے وہ کتنا چلاتے ہیں۔“ مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے سنہری تھج جو چاند پر پہنچنے کو نکلا تھا، اُسے پہلے قدم پر ہی کسی نے اڑکی دے دی ہو۔ اجیت کو رعلیمدہ اکھڑی اکھڑی سانسیں بھرنے لگی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یاباری تعالیٰ، سوچنے پر بھی یاد نہیں آیا کہ جمیدہ آپا نے مجھے کس جنم میں تھنی دی تھی کہ کچن سے ٹکنا نصیب نہیں۔ زندگی میں خانسا ماں بھی ملے تو ایسے شاندار کے اگر کہا کہ ہنڈیا چولہے پر رکھ دو تو آگے سے سوال آیا ”چولہا جلانا ہے۔“

”اور نہیں تو کیا؟ نازن کی اولاد، کیا سب کو، سب کچھ کچا کھلائے گا؟“

اپنے آپ سے جان چھڑا کے، اڑکی کھا کر ہوش میں آتے مرے مرے قدموں سے سبزی والے تک پہنچے اور جل کر پوچھا۔ ”کیسے دی ہے یہ صورت حرام بھنڈی؟“

تھکاوٹ اور گل کی آواز میں نقاہت نے بتایا کہ نو برس اپنا آپ بتا کر گزرے ہیں۔ انہوں نے ہمسفر بننے سے تو معذرت کی لیکن یہ ضرور کہا کہ میرا سب سے سلام کہنا، میری دفن شدہ جس طرافت پھرنی اور میں نے کہا ”اتنی دور سے اتنا بھاری بھر کم خالی خولی سلام اٹھا کر لیے جانے میں تو کا ندھے ٹوٹ جائیں گے کچھ“ سلام عشقم یارا، قسم کی ہلکی پھلکی چیز بھجواؤ۔ وہ کھلکھا کر ہنس پڑیں اور ہم اُن دنوں کی یادوں میں کھو گئے جب ہم دونوں ہی ”سروسز میس“ میں پڑے تھے اور بانیکرین کے مارے ٹھنڈے برف اے سی اور فل پنکھوں سے بچتے پھرتے تھے۔ اللہ بھلا کرے کیسے دن ہوتے تھے لوڈ شیڈنگ کے بغیر..... ہیں؟

اپنے رانجھے، اپنے آسمان، چند رکھ فراز کو اپنا ہمسفر کیا، سوچا، اور فیصلہ کیا کہ اسے خود جانا ہے اور ان تمام لوگوں کا شکریہ ادا کرنا ہے جن کے اٹھے ہاتھ اللہ کے ہاں مستجاب ہوئے اور اسے دوسری زندگی ملی۔ بے شک کہ جو اللہ کے نیک کاروں کا شکر گزار نہیں ہوتا وہ اللہ کا شکر گزار کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے میٹھوں، میرے پیاروں کا ساتھ رہا تو بے شک باقی بھی کٹ جائے گی۔

جس روز شام کو جانا تھا۔ اُس روز صبح سوچا کہ بھئی آج تو گھر والوں کو دی آئی لی لیج باکس تھا دیں گے اور ذرا خم زلف سنواریں گے۔ (برسوں پہلے مجھے گل اور دردنا کو ایسے دنتوں میں اٹھن یاد آیا گرتی تھی) خیر! جلدی جلدی گھر کے کام نمٹائے، ابھی گھر سے نکلے ہی تھے کہ ساتھ والے گھر سے اُبلتی موسیقی کان میں پڑی۔ جس میں پُر جوش طرب یہ تکرار تھی۔ ”دلی والی گرل فرینڈ شرابی ہوگئی۔“ دل میں کہا ”بھئی واہ! کیا زمانہ آ گیا ہے کہ احساس زبیاں و احساس جرم تو دور کی بات، لہجے میں پوشیدہ خوشی بتائی

آئی پر میں سفر کی ابتداء تو کیا، ابنا پر بھی کونوں سے ذرا دور رہی رہنا چاہتی تھی۔

فلائٹ اناؤنس ہوئی، فراز اور فلائٹ دونوں اے ون رہے پر کراچی..... توقع سے زیادہ گرم تھا۔ شاید موسم سے علاوہ گرمی خونِ ناحق بھی محسوس ہوئی۔ بے اختیار دل سے نکلا

اس دھرتی پر نفرت ہونے والے دیکھ سیہون کا شہباز قلندر روتا ہے پر آفرین تھی کوئل پر جو گرم ہوا سے جھومتے درختوں کے اندھیروں کے درمیان مسلسل لوک رہی تھی کہ زندگی شاید اسی کا نام ہے۔

27 مئی دو شیزہ راسٹر زایوارڈ پر پہنچنا وقت پر ہی تھا ہال ہی مل کر نہ دیا۔ پندرہ سے بیس منٹ لایوں میں ٹھومتے رہے۔ دلکش ہال نے بڑی دیر بعد دل..... کشا کیا۔ پی سی کے خشک ہال میں محبتوں کی گرمیاں تھیں۔ سب کا ہونا ہی کمال تھا کہ جس بے یقینی کی فضا میں سب جی رہے ہیں اس میں چھپنا ہی کمال ہے۔ دلکشائیکوئٹ ہال تھا اور سامنے ڈاس پر منظرہ تھیں۔

انج پر جناب شاہد حسن، محمود شام اور مہتاب اکبر راشدی رونق افروز تھے۔ اگلی نشست پر بیٹھی رُخسانہ سلام کرنے لگی تو انہوں نے مجھے اور فراز کو وہیں اپنے پاس بیٹھالیا۔ کیا کہنے ہیں رُخسانہ کی برگد جیسی ٹھنڈی چھاؤں کے، تیس پینیس سالہ ساتھ اور شفقت اور محبت کا ایک ہی انداز۔ منظرہ کا وہی مدِ عزم چہرہ اور پراستقامت قدم، رائیٹرز تھے اور شرکاء۔ انج کے بائیں ہاتھ میز پر ایوارڈ بالترتیب رکھے تھے۔ ایک نئے ڈیزائن میں، جن میں ایک دو شیزہ کا مخصوص ہاتھ اور قلم والا سنہری ایوارڈ گنگنار ہاتھ۔ یادِ محبت..... یادِ جوانی، اس کے آس پاس ادارے کے مستعد ارکان کھڑے تھے اور اپنے کاشی چوہان تھے

”باجی! یہ بھنڈی نمائی کراچی سے آئی ہے۔“
ڈیڑھ سو روپے کلو۔“

”کراچی سے آئی ہے کہ جیل سے آئی ہے؟“
”باجی کراچی آنے اور جانے میں تو بندے نمائے کا ایسا حال ہو جاتا ہے یہ تو نمائی بھنڈی ہے۔“

”اچھا! اچھا، نمائی بھنڈی تو لو۔ میں شام کو کراچی جاری ہوں بھنڈیوں کا احوال پتا کرنے اور ریٹ بھی، والیسی پر تمہاری خبر لو گی۔“ ابھی باقی سبزیوں پر بحث اور تول چل رہا تھا کہ عشرت بہ نفس نفیس آئیں اور پُر اشتیاق سی بولیں۔ ”سنا ہے آپ کراچی جا رہی ہیں؟“

”جی! میں نے جلدی سے انہیں سبزی تھمائی اور جان چھڑائی کہ اب کراچی سے ہی کہیں سبزی نہ منگوا لیں اس وارننگ کے ساتھ کہ..... عاقل کتنا چہنچہن ہے۔“

ایسے لائحہ عمل سے جان چھڑائی۔ ابھی دو چار کام نمائے تھے کہ اطلاع موصول ہوئی۔ ایئر پورٹ پر جلسہ ہو رہا ہے۔ بہتر ہے کہ وقت سے پہنچ جائیں۔ ایئر پورٹ پر جلسہ.....؟ ذرا حیرت ہوئی پھر سوچا کہ اس مملکت خداداد پر رُخس سے رحم کے سوا کیا مانگا جاسکتا ہے۔ چلیں، جائیں گے ذرا جلدی، سو وقت سے پہلے جا کر ”بے نظیر انٹرنیشنل“ ایئر پورٹ پر نشست سنبھالی۔ پُر سکون، ٹھنڈے لاؤنج میں فی وی اسکرین پر بار بار اشتہار چل رہا تھا۔ ”اب گورا ہوگا پاکستان“ دل سے ٹھنڈی آہ نکلی اور سوچا باقی تو سارے کام ہو گئے، یہ رہ گیا تھا۔ اچھا ہوا اس کا بھی خیال آ گیا۔ ساتھ بیٹھی چٹلی خاتون اشتہار والی خاتون کی طرف اشارہ کرتی بولیں۔ ”کچھ لوگوں کی قسمت میں بڑھاپے میں کو سننے سننے لکھے ہوتے ہیں۔ یہ انہی میں سے ہیں۔ اس جملے پر ہنسی تو بہت

لوٹ لوگ ملے کہ جن کے خلوص کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ خاص طور پر اپنے بیٹے فراز کے حوالے سے کہوں گی کہ یہ سب آپ سب کی دعاؤں کا فیض ہے کہ آج وہ کراچی تک آنے کے قابل ہوا۔ میں نرسانہ، منزہ کے ساتھ ساتھ اپنے ریڈرز، رائٹرز اور ادارے کے برہا برس کے تعاون کی شکر گزار ہوں جن میں تمام ایڈیٹرز قابل ستائش ہیں۔

جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے یا جن سے میں مل نہیں پائی اُن تک بطور خاص ان سطروں کے ذریعے دلی شکر اور اپنے شکر گزارانہ جذبات پہنچا رہی ہوں۔

تقاریر کے خاتمے کے ساتھ ہی رائٹرز/ایوارڈرز کے نام پکارے جانے لگے۔ سب سے پہلے پیاری شبناز انور شفاء تشریف لائیں۔ ان کے بعد شاداں و فرحان چہرے آتے رہے اور اپنے ایوارڈز وصول کرتے رہے۔ یہ سلسلہ جاری رہا اگرچہ بہت سے ایوارڈ منتظر تھے اُن کے جو آنہ سکے۔ ایوارڈز کے ختم ہوتے ہی گروپ پکچرز ہونے لگیں۔ اسٹیج پر غالباً رائٹرز کے علاوہ بھی بہت سے لوگ شامل ہو گئے تھے کہ تیل دھرنے کی جگہ نہ تھی، خیر اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں، خلق خدا کا ایک طرف جانا بتا رہا تھا کہ غالباً چائے لگ گئی ہے اور بلاشبہ ایسا ہی تھا۔ اس گھڑی برسوں پرانی خواہش عود کر آئی کہ کاش رائٹرز کے لیے چائے کی میز علیحدہ سے لگی ہوتی تو ان انمول گھڑیوں میں مل بیٹھنے کا مزا دوبالا ہو جاتا۔ چائے کے بعد سب ملنے کے لیے آتے رہے۔ شگفتہ شفیق اور رضیہ مہدی کو صحت مند اور خوش باش دیکھ کر سیروں خون بڑھا۔ اللہ پاک انہیں اور سب کو ہمیشہ ایسے ہی ہنستے مسکراتے رکھیں۔

نسیم آمنہ، فرحت صدیقی، دردانہ نوشین، فریدہ مسرور، دلشاد نسیم، نسیم منیر علوی، شائستہ عزیز، سیما مناف، افسر سلطانہ، رفعت سراج، سلمیٰ یونس، نشاط

کہ جن کی جانفشانی اور محنت پر دو آراء نہیں ہو سکتیں۔ ایک دوسری ٹیلی ویژن منزہ کی کالمز پر مشتمل کتاب 'اُجلے حروف' دسپلے پر لگی تھی۔ جس کے لیے وہ بلاشبہ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ بے شک منزہ کی صلاحیتوں کا جتنا بھی اعتراف کیا جائے کم ہے کہ مختلف ذمہ داریوں کو بیک وقت نبھانا..... آسان نہیں۔

مقررین نے اپنی تقاریر میں کم و بیش انہی خیالات کا اظہار کیا جن میں پریل پبلی کیشنز کی برہا برس سے جاری ادبی خدمات کو سراہا گیا۔ دوران تقاریر محترمہ فاطمہ ثریا بجیا تشریف لائیں تو سب نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ انتہائی کمزور پُر شفقت، سادہ شخصیت، سادہ سونی ساڑی اور گلے میں سچے موتیوں کی ایک لڑی۔ ان کو دیکھ کر یہ یقین پُر یقین ہوا کہ کام بڑے ہوں تو پُر تصنع بناوٹ اور آرائش کسی بیچ معلوم ہوتی ہے۔ ہنستی مسکراتی، بڑھ بڑھ کر سب سے ملتی ہوئی میرے ساتھ بیٹھ گئیں۔ فراز پر پُر شفقت نظر ڈالی پھر کچھ دیر بعد قریب ہوتی آہستہ سے بولیں۔ ”میرے کان ختم سمجھو“ میں نے مزید اُن کے پاس ہوتے ہوئے کہا ”آپ کی آنکھ ہی کافی ہے“، ٹھکھلا کر ہنس پڑیں۔ بارہا لوگوں سے ملنے خود آئیں اور دورانِ تقریر مختلف جملوں پر بڑھ بڑھ کر داد دیتی رہیں۔ کیا عاجزی تھی اور کیا انکساری۔ اللہ پاک بجیا جیسی باہمت خاتون کے سامنے ہمارے سر پر سلامت رکھے۔ (آمین)

سیمارضاد اوجو کمپیئرنگ کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ انہوں نے ہمارا نام پکارا کہ دوشیزہ اور اپنے حوالے سے کچھ کہیں۔ ”بھلا ایک محبت کے سفیر کو اور کیا کہنا تھا سوائے اس کے کہ میرا پیغام محبت ہے..... کہ بلاشبہ دوشیزہ ہی تو وہ پلیٹ فارم تھا کہ جہاں سے میں نے برسوں پہلے کام کا آغاز کیا اور اس سے بڑھ کر یہ بات کہ یہاں مجھے ان گنت بے

خان، فرح اسلم قریشی، سائرہ غلام نبی، بعد ازاں ایڈیٹن اور محمد تقی عزت افزائی کو ملنے آئے اور شبانہ جنہوں نے بارہا ہمارے فون اٹھائے اور پیغامات نوٹ کروائے۔ ان سے بھی پہلی مرتبہ مل کر ہرگز نہ لگا کہ پہلی مرتبہ ہی مل رہے ہیں۔ جو کچھ نام رہ گئے ہوں گے وہ سب مجھے معاف کر دیں کہ فرزانہ جب سے فرما ہوئی ہے اندھلک ہو گئی ہے کہ چند دھلک، سمجھ نہیں آتا۔

کاش کچھ مزید پرسکون لمحات میسر آجاتے تو سب سے تبصرہ نہ کر سکنے کی کھلے عام معافی مانگتے۔ سنبل کو دوبارہ سہ بارہ بتاتے کہ اُس کی Smile دنیا کی معصوم ترین Smile ہے۔ دلشاد نسیم کی رائٹنگ میں ایک Vital Change بتانا اور بالوں کے لیے کوئی کارگر نسخہ پوچھنا تھا۔ دردانہ سے کہنا تھا کہ تم نے کہا کہ فرزانہ دو شیرہ کو میکہ کہتی ہے پر میں اس سے آگے جاؤں گی۔ میں کہتی ہوں دو شیرہ ہمارا عشق ہے۔ اس میں تو واقعی دو آراء نہیں کہ دو شیرہ ہمارا عشق ہے پر کوئی منہ سے مانے نہ مانے، دل سے تو مانے گا کہ عشق..... کسی دوسرے سے بھی ہو سکتا ہے۔ ہو جاتا ہے پر میکہ..... ایک ہی رہتا ہے (کم از کم ایشیا میں) میں اگلے دو تین دنوں میں، سب کے ساتھ کچھ اور وقت بتانا چاہتی تھی پر کچھ احباب شدید بیمار تھے اُن کی تیمارداری کا فرض عین، فرض کفایہ پر بھاری رہا۔ محترمہ نسیم بانو سے بھی ملنے جانا تھا کہ ہم دونوں کا بس چلے تو اپنی زندگی میں ہی اپنی محبت کی ایک یادگار بنا لیں اور اس پر دن رات پھولوں کے چڑھاوے چڑھائیں کہ گزشتہ بائیس تیس برس سے ایک دوسرے میں مبتلا ہیں۔ دو شیرہ کی سانجھ کا انکشاف تو بہت بعد میں ہوا اور سونے پر سہاگہ ثابت ہوا۔ محبت کے اس سفر میں نوازشات انہی کی رہیں۔ ورنہ اپنا تو یہ کہنا ہے کہ

کہتے مہر علی، کہتے تیری ثناء
گستاخ اکھیاں کہتے جاڑیاں
دل گناہ گار..... بار بار سشکارتا تھا کہ فرض
عین میں سے کچھ گھڑیاں چرا کر غزال رشید کے ساتھ
کسی ساحل کو آباد کر لو۔ صبیحہ شاہ کے گھر کچھ دوست
جمع ہیں۔ سادہ کھانا کہیے کہ وہ دعوت شیراز تیار کیے
بیٹھی ہیں۔ اُن سے مل آؤ۔ دل کا کیا کہنا؟ پہلے
جب روحانیت میں ڈوبا تھا تو پرفیوم چوک، ڈسکو
موڑ، کنواری کالونی دیکھنے کا شوقین تھا۔ اب دہشت
گردی کے ہاتھوں کچھ جارحیت پسند ہو گیا ہے کہ
بضد تھا کہ اُسے گولیہار، دولتوار، تین تلوار اور کئی
پہاڑی دیکھنا ہے۔ دل کا کیا ہے، وہ ہر اُس دوست
کی پکار پر پلٹ رہا تھا کہ جن سے ملنے کی خواہش،
آرزو بنتی دکھائی دے رہی تھی۔

اگرچہ میکے سے لوٹتے حسب سابق لازوال
سیری تھی۔ خلوص کی ان گنت گھڑیاں تھیں جن پر گرہ
پہ گرہ لگاتے ہم ہانپتے تھے۔ فرما کے لیے کچھ
دوستوں کی انمول محبت کے ساتھ ساتھ تحائف بھی
تھے جو سینے میں دلی محبتوں کو گدا کر تے، چشم غم کو تر
رکھتے تھے۔ پر ساگر تھا..... کہ مسلسل بسورتے،
شوریدہ سری میں ساحل پر سرپنک رہا تھا۔ کسی معصوم
نا سبجہ بچے کی طرح ٹھنکے چلا جا رہا تھا کہ میں اُس کے
کنارے ایسے کھڑی تھی کہ جیسے بہت پرانے قوتوں
میں کوئی لڑکی عید کرنے میکے آئے اور ابھی عید کی
شام ڈھلی بھی نہ ہو کہ اُسے لینے نیل گاڑی کے پکے مکان
کے دروازے آن لگے، لڑکی اپنے جھپکے پکڑے، گہنے
سنہالے واپسی کے سفر کو اُس میں آن بیٹھے اور ایک نا سبجہ،
اُداس بچہ دروازے سے چپکے بے آواز روتے ہوئے مان
کر نہ دیتا ہو۔ لہریں ایسے ہی ساحل پر سرپنک رہی تھیں یہ
مُنے بغیر کہ یار زندہ..... صحبت باقی۔

☆☆.....☆☆

تیرے عشق نچایا...

دردانہ نوشین خان

ہونے کے بجائے اُلجھی گئی۔ کیونکہ 4 بجے کی فلائٹ کا مطلب 5 بجے کراچی لینڈ کرنا ہے، وہ بھی اگر مقرر شدہ ٹائم پر چلے جس کا امکان نہیں ہوتا۔ ادھر اقبال زمان صاحب اور طاہر صاحب (جن سے تقریب کی آمدورفت کے سلسلے میں رابطہ تھا) نے صاف کہہ دیا کہ وہ لوگ ایئر پورٹ سے لینے نہیں آ سکتے اس وقت.....

چنانچہ وہ ٹکٹ کینسل کرائے گئے (مزید جرمانہ بھر کر) اب 27 مئی 11 بجے صبح کی شاہین ایئر لائن کے دو ٹکٹ لیے۔

26 مئی کی شب اطلاع ملی کہ 11 بجے والی فلائٹ کل 12:15 پر فلائی کرے گی۔ خیر چلو خود کو معمولی تاخیر پر راضی کر لیا۔ 27 مئی کی صبح 10:30 مظفر گڑھ سے روانہ ہونے کے لیے تیار تھے کہ مخدوم صاحب نے ٹائم کفرم کرنے کے لیے ایئر پورٹ فون کر لیا۔ وہاں سے بتایا گیا کہ یہ فلائٹ اب شام 5 بجے جائے گی۔

لوکر لوگل..... یعنی کوئی بات ہی نہیں۔ آپ ہماری کوفت اور جھنجھلاہٹ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ مخدوم صاحب ٹیلی فون رکھ رہے ہیں تو موبائل ملا

27 مئی 27 رجب المرجب، دوشیزہ کی 27 ویں تقریب ایوارڈ، پہلی اطلاع کاشی چوہان کے SMS سے موصول ہوئی۔ 2014ء کے ابتدائی چار ماہ دوشیزہ سے رابطہ (مطالعائی) نہ ہونے کے سبب دل روٹھا ہوا تھا۔ ہاں یہ سچ ہے میں اب صرف دوشیزہ میں نہیں جھپتی ہوں۔ لکھنے کا، چھپنے کا سلسلہ شش بہت سہی مگر دوشیزہ سے قلبی رابطہ ایسا ہے کہ تعلق ٹوٹتا ہی نہیں۔ جیسے ایک مینٹل لیول کا گروپ بن گیا ہے۔ پرانی دوستی کا پختہ پڑ کھڑا ہو گیا ہے۔ پرانی دوستی شہد کی طرح ہوتی ہے۔ جو گاڑھی ہو تو مفید ہے۔ محفل ہو کر بھی مفید ہے۔ منزہ سہام کا فون آنے کے بعد سب گلے شکوے بھلا کر ساکر کنارے روشنیوں کے شہر روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ اب سینے وہ کشت جو میں کاٹ کر منزل مقصود پر پہنچی۔ یہ داستان آپ کو یور نہیں کرے گی کیونکہ پاکستان کی ایئر سروس سے آپ کا بھی واسطہ پڑتا ہوگا۔ (منزہ اس پر کالم لکھ سکتی ہیں)۔

27 مئی سے کئی روز بیشتر 27 مئی کی شام 4 بجے شاہین ایئر لائن کی بکنگ کرا کے مخدوم صاحب (میرے شوہر) نے مجھے خوشخبری سنائی۔ میں خوش

آشوب انتظار

بہار ایک سراب ہے
ریت میں اکی ہوئی آنکھ کا خواب ہے

درد کے شہر میں بے چراغ گلیاں
خوف اور ہمدردی

خائف سرگوشیاں
اک شجر سایہ دار اُن گنت کلباڑیاں

بے رحم آفتاب، دھوپ بے حساب ہے
سبز آسمان پر کیا کوئی حساب ہے؟

آستین سانپ لیے
گڈریے سوز ہے

لوٹ کے چھاؤں کو
چور آباد ہوئے

خشک ہوئی چراگاہ، منتشر ربوڑ ہے
اتنی کالی بھیڑیں ہیں گنتی دشوار ہے

سبز آسمان پر کیا کوئی حساب ہے؟
گردوغبار سے کب سالار آئے گا

اور وہ سنائے گا
انا جیل خبریں، ظفر مند فیصلے

تھک گئی دھرتی آشوب انتظار ہے
سبز آسمان پر کیا کوئی حساب ہے!!

دردانہ نوشین خان

رہے ہیں۔ اُن کی اشتعال بھری آواز کبھی لاؤنج
میں، کبھی لان میں گونج رہی ہے۔ (مگر شاہین
ایئر لائن کی بلا ہے) دوسروں کو ذہنی اذیت دینا تو
جرم ہے نہ بد اخلاقی..... اوپر سے اُسی دوران میری
ایک مہمان خاتون آگئیں۔ اب اُن کے پاس بیٹھی
ہوں، ذہن کہیں اور..... زبان کہیں اور..... ہوتا ہے
شب و روز تماشا مرے آگے۔

ہم نے گاڑی نکالی اور ملتان ایئر پورٹ کے
لیے الٹا کا نام لے کر چل دیے۔ معلوم یہی تھا کہ دن
میں ایئر انڈس کی ایک پرواز جاتی ہے۔ اُس وقت
تک کچھ بھی حتمی اور یقینی طور پر معلوم نہ تھا۔ مایوس
واپس لوٹ بھی سکتے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایئر انڈس
3:40 کے ٹائم کے دو ٹکٹ مل گئے۔ یہ ہمارے
چاہنے والوں کی دعاؤں کا اثر تھا۔ ویٹنگ لاؤنج میں
بیٹھے مجھے خیال آیا کہ میرے پاس کراچی اتر کر تیار
ہونے کا کوئی ٹائم نہیں۔ مجھے اب وہاں ڈائریکٹ پی
سی جانا ہوگا۔ میں نے ایئر پورٹ کے واش رومز میں
لباس بدلا اور مخدوم صاحب کو بھی لباس بدل لینے کا
کہا مگر وہ نہ مانے۔

کراچی ایئر پورٹ پر میرے عزیزوں کا ڈیرلیٹور
پر کاش معہ گاڑی موجود تھا باقی ماندہ تیاری یعنی کھانسی
تک گاڑی میں کی، یہ بھی میری ٹوٹی پھوٹی تیاری.....
کیا کیا سوچا تھا کیا ہوا..... بلاشبہ میں نے اپنے رب
کو ارادوں کے ٹوٹنے سے بچانا (فرمان حضرت علیؑ)
اب جب تقریب کے ہال میں داخل ہوئی تو
پچھلی نشستیں مقدر ہوئیں، کاش ہمیں ہمارے زمینی
فصلوں کے حساب سے بٹھایا جاتا۔ کراچی سے
آنے والے تو ظاہر ہے جلد آ جاتے ہیں۔ یہاں یہ
بھی تھا کہ کچھ رائٹر خاص مہمانوں میں بٹھائی گئی
تھیں۔ شاید اُن کی رائٹر سے پروموشن ہوگئی ہو،
مجھے اپنا رائٹر مقام ہی پسند ہے۔ اُس وقت رومٹر پر

ہونے کا کوئی امکان باقی نہ ہو اور دوسرا یہ کہ اگر کوئی بہن ادیب بہنوں کو اپنے ہاں مدعو کرنا چاہتی ہے یا کسی قسم کی اور گید رنگ ہے تو اس کا اظہار پہلے Convey ہو جانا چاہیے۔ دوشیزہ کی 27 تقاریب میں ہم سمندر کی دیکھو کتر سے رہے۔

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کی تقریر دلچسپی سے بھرپور تھی۔ توجہ کا مرکز ریزی محمود شام صاحب برجستہ گوئی۔ فاطمہ ثریا بجیا کا رویہ مشفقانہ تھا اور کچھ نہ بھولنے والا تھا۔ وہ سب کے ساتھ یکساں محبت سے مل رہی تھیں۔ مجھے بھی محبت بھری توجہ دی۔ فرزانہ آغا کے سپر فراز سے ملنا ہوا اور دعائیں دیں۔ شگفتہ شفیق نے بتایا کہ اُن کی ڈاکٹر بیٹی بھی اُن کی طرح اندر جال (ناول) کی Fan ہیں اور کہا کہ پسندیدگی کا سلسلہ سسل در سسل چل رہا ہے۔ شگفتہ اور سنبھل کی بچیاں کیوٹ تھیں۔ اگر میں نے کسی لکھاری بہن کا یہاں ذکر نہیں کیا تو اسے میرے حافظے کی کوتاہی پر محمول کیا جائے، دل میں مقام سب کا بلند ہے۔ کاشی چوہان کے ناتواں کندھوں پر بارگراں تھا مگر وہ چاق و چوبند ادھر ادھر مسلسل متحرک تھا۔ کاشی چوہان دوشیزہ کے لیے اہم پرزہ ہے۔ نوجوان دانیال اور زین سے بھی دعا سلام ہوئی اللہ انہیں ماں کا دست راست بنائے۔

ایوارڈ کی تقریب میں شرکت کرنے کے لیے میرے فیصلے پر مخدوم صاحب نے بہت اچھا (سچا) فقرہ کہا۔

”اتنی رقم خرچ کر کے آپ اپنی کتاب چھپوا سکتی ہو۔“ مگر میں نے زندگی بھر ساتھ رہنے اور زندگی کے بعد رہ جانے والی کتاب کو چھپوانے کی بجائے یہ رقم خرچ کر کے دوستوں سے ملاقات کو ترجیح دی، یہ کیسی دیوانگی ہے۔

☆☆.....☆☆

منزہ کی کتاب ”اُجلے حروف“ سے ایک کالم پڑھا جا رہا تھا (منزہ کی کتاب پر مطالعہ کے بعد تبصرہ اُدھار ہے انشاء اللہ) پڑھنے والا عذگ کیسے پڑھ رہا تھا۔ سیما رڈا کی کمپیئرنگ لاجواب تھی۔ سینئر قلم کاروں کو ڈاکس پر اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔ سب کے الفاظ و اظہار خوب تھے۔

چمکتے تاروں سے ملاقات کا سلسلہ تقسیم ایوارڈز کے بعد شروع ہوا۔ مجھے دو ایوارڈز سے نوازا گیا۔ ایک خصوصی ایوارڈ ”دیوار پر دستک“ اور دو ناولٹ ”ذوا صنعاف اقل“ ”حاصل ضرب“ بہت مسرت ہوئی۔

ولادت نسیم (خوش باش) فریدہ مسرور (سدا بہار) سائرہ غلام نبی (بگال کی ساحرہ) نسیم نیازی (پیاری لاہورن) ناہید فاطمہ حسنین (بہت پُر خلوص) رضیہ مہدی (روحانی طور پر توانا) شگفتہ شفیق (FB والی سے مختلف اور اپنی اپنی نشاط خان (اپنائیت سے بھرپور) افسر سلطانہ (روشن ہوئی سیملی) فرزانہ آغا (سو پور) سیما مناف (سادگی میں پُر کاری) شائستہ عزیز (ہمیں کب اپنا تجھو گی حسینہ) ایڈیسن اور لیس (ویسے کے ویسے) سنبھل (سوا سمارٹ) گل کی کمی محسوس ہوئی۔ حیران راحت نہیں تھیں۔ شمیم فضل خالق نہ آئیں۔ رفعت سراج اچھا بولیں۔

منزہ سہام مرزا ہمیشہ کی طرح فریش اور پُر عزم، شفاف آنکھیں، پُر جوش اور باہمت تھوڑی سی صحت مند ہو گئی ہیں۔ رخسانہ سہام مرزا کی صحت پہلے سے بہتر تھی۔ مگر اُن کی آنکھوں میں میرے لیے شناخت کیوں نہ ابھری؟ وہ مجھے کہتیں۔ دردانہ کتنی دور سے آئی ہو۔ بہت سی دوستوں نے کراچی میں کم مدت قیام کا شکوہ کیا، نگہت اعظمی کا اگلی صبح فون بھی آیا۔ میرا مشورہ ہے کہ ایوارڈ کی تقریب کا اعلان جب رسالہ میں آجائے تو اسے حتمی ہونا چاہیے۔ ملتوی

مجھے کچھ کھنا ہے!

رفت سراج



کیوں کہ وہ دیگر اسٹوڈنٹ پر میری مہربانیاں دیکھ کر پہلے ہی بہت ”مفتی پرہیزگار“ ہو چکا تھا۔ ویسے تو مجھے اپنے تمام اسٹوڈنٹس ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ خاص طور پر ٹین اسٹوڈنٹس تو ناقابل فراموش ہیں۔ ایک کاشف چوہان، دوسرا جاوید ذکی، تیسرا شہباز نبی خان جو آج کل U.K میں Settled ہے۔

ان تینوں کی مشترکہ خصوصیت ان کا بھولپن، اور مجھ سے بے پناہ محبت و عقیدت کا اظہار۔ پیار کی بے ساختگی کیا ہوتی ہے وہ ان تینوں سے مل کر بہت اچھی طرح سمجھ آئی۔

کاشف اس محبت اور عقیدت میں سب کو پیچھے چھوڑ گیا۔ اس پر میرا اتنا گہرا رنگ چڑھا کہ آج آپ کے سامنے ہے۔ تخلیقات میں کمال کی گہرائی، بے ساختگی اور آنکھوں میں آنسو بھر دینے والا کرب ہے۔ جسے درد ریزہ ریزہ کر کے نہ بکھیر دے اس کی تخلیق ہمیشہ ادھوری اور محض نقش بر آب ہوتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا ہونہار شاگرد آپ کے سامنے آیا اور مجھے اس پر فخر ہے کہ اس نے مجھے شرمندہ ہونے سے بچا لیا ورنہ ان طعنوں کے بعد میں کیا کرتی کہ یہ ہے تمہارا ہونہار شاگرد..... میرے پانچ

برخوردار کاشف!

السلام وعلیکم!

خیریت موجود، خیریت مطلوب۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کا اقبال بلند ہو۔ قارئین کرام شاید حیرت زدہ ہوں کہ رفت سراج کاشی چوہان کو برخوردار کہہ کر کیوں مخاطب ہیں؟ جواب عرض ہے (اگر کہیں ذہن میں سوال اٹھا ہو)

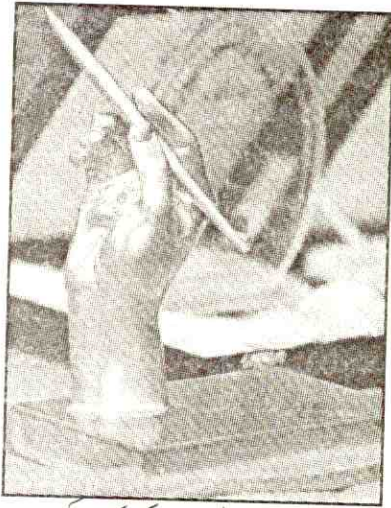
حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔

تیرے تین باپ ہیں۔ ایک وہ جس کے صلب سے تیری بنیاد پڑی، دوسرا تیرا استاد، تیسرا تیری بیوی کا باپ۔

کیوں کہ استاد کا درجہ باپ کے برابر ہے اور میں کاشف چوہان کی پرائمری + سیکنڈری کی استاد ہوں۔

کاشف چار پونے چار فنٹ کے سائز میں (4th کلاس) مجھے ملایا میرے ہتھے چڑھا۔ معصوم، معصوم، سہا سہا..... مجھے دور دور سے بہت دیکھا کرتا۔ اکثر تھر تھر کا پتا..... (یہ کاشف سے پوچھیے گا کہ کیوں؟)

میں نے کبھی کاشف کو Punish نہیں کیا



Collection (مجموعے) کا شف کے کریڈٹ پر
ہیں اتنی طویل وضاحت کے بعد میں کا شف سے
ڈھیروں معذرت کرتی ہوں۔

کا شف جب آپ نے مجھے دوشیزہ رائٹرز
ایوارڈ کی تقریب میں روٹم پیدیکھا ہوگا تو یقیناً
امید کی ہوگی کہ اس بھرپور تقریب میں، میں ضرور
سب کے سامنے انکشاف کروں گی کہ آج کی اس
تقریب کا رواج رواں۔ آپ سے اپنی تخلیقات کی داد
وصول کرنے والا کاشی چوہان میرا سرمایہ افتخار ہے۔

مگر اپنی تقریر میں یہ تذکرہ نہ کرنے کی وجہ
صرف یہ رہی کہ مہمان خصوصی کے انتظار میں تقریب
بہت لیٹ ہو گئی تھی۔ اور بہت محترم شخصیات جو بطور
خاص مدعو تھیں۔ انہیں بھی وقت میں مناسب حصہ
دینا اخلاقی ذمہ داری تھی اس لیے میں مختصر بات
کر کے روٹم سے اتر آئی۔ انشاء اللہ آئندہ موقع
ملا تو آپ کی کچھ معصومانہ باتیں حاضرین کو ضرور
بتاؤں گی۔ زندگی شرط ہے۔

اب بات کرتے ہیں تقریب کی۔ یقین کریں
تقریب میں سیمارضا کی کمپیئرنگ سن کر میں ان کی
مداح ہو گئی ہوں۔ اتنے کمال کے اور بر محل اشعار ان
کے ذہن رسا اور ذوق کے اعلیٰ ہونے کا ثبوت تھے۔
بڑی جاندار، زندگی سے بھرپور توانا آواز، جس نے
تقریب کے اختتام تک حاضرین کو تازہ دم رکھا۔

منزہ کا باوقار انداز ملاقات۔ رخصانہ آپ کا پیار
سے کہنا۔ اتنی موٹی ہو گئی ہوں۔ انھیں میں بھی وقت
لگ جاتا ہے۔ میں نے ان کو تکلف برتنے سے روکا
کہ آپ کو دیکھ کر تو ویسے ہی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئی
ہیں۔ (مدت بعد ملاقات ہوئی)

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کی قابلیت، علمیت سے
کون انکاری ہے۔ انہی کے لیے توفراز نہ کہا تھا۔
سنا ہے وہ بات کرے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں

یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں
یقین کریں وہ بول رہی تھیں اور سب دیکھ بھی
رہے تھے سن بھی رہے تھے۔

مرحوم سہام مرزا کی کمی مجھے اتنی شدت سے محسوس
ہو رہی تھی کہ میں ان کی ذات میں یوں کھوئی لگاؤ ادھر
ادھر ٹہل رہے ہیں مجھ پر نظر پڑ جاتی ہے تو مسکراتے ہیں
اور کسی اور مہمان کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔

جتنی دیر میں وہاں رہی وہ میرے ساتھ رہے۔

میری آنکھوں میں نمی اتنی تو اشارے سے کہنے لگے۔

”بڑی بات..... یہ بتاؤ کبھی خود سے بہت دور

محسوس کیا ہے؟ تمہارے گھر میں رکھے ہوئے ایوارڈ

ہمیشہ میری یاد دلاتے رہیں گے۔ ہمیشہ تمہارے

آس پاس ہی چلتا پھرتا محسوس ہوں گا۔“

تخلیق و ہنر کا شعور رکھنے والے ہمیشہ تخلیق

کاروں کا شانہ دباتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

موسیٰ اور انسان میں جذبات کا فرق ہی امتیاز دیتا

ہے۔ جذبے کبھی فاصلے پیدا ہونے نہیں دیتے۔

جذبوں کے درمیان فاصلہ ہوتا ہی نہیں ہے۔

☆☆.....☆☆



دل میں رہنے والی جہاں افروز اور ایسے ہی کئی دلکش نام جن کے دم خم سے دوشیزہ تروتازہ اور جوان ہے۔

تقریب میں نظامت کے فرائض سیمارضاردا انجام دے رہی تھیں اور بہت خوب دے رہی تھیں۔ مہمانانِ گرامی میں محمود شام، مہتاب اکبر راشدی، معروف صحافی اور کالم نگار شاہد حسن صاحب، بجیا، عمرانہ مقصود، عامرہ عالم وغیرہ شامل تھے۔

تقریب کی خوبصورتی میں اُس وقت چار چاند لگ گئے جب سب سے آخر میں فرزانہ آغا اپنے ”چندر لکھ“ اور ہمارے ہم سب کے پرنس فرزا آغا کے ساتھ تقریب میں شریک ہوئیں۔

فرزانہ بھی تروتازہ اور فراز بھی نشیب سے ابھر کر، بھنور سے نکل کر جواں۔

خدا کرے کہ تیرے حسن کو زوال نہ ہو میں چاہتا ہوں تجھے یونہی عمر بھر دیکھوں میرے اور سیمہ کے دہنی جانب ڈاکٹر شہناز انور شفا، بائیں جانب الماس روحی، آگے کی صف میں دردانہ، سائرہ غلام نبی، سیمارضا اور آگے کی

ستائیس مئی بروز منگل کو بلا کی گرمی بھی مگر ہمارے دل دوشیزاؤں اور دوستوں سے ملنے کی خوشی میں ٹھنڈک سے پُر تھے۔

میں اور سیمہ مناف، ہمیشہ کی طرح ”بچی یاری سب بہ بھاری“ کا تمغہ سینے پر سجائے کشاں کشاں پی سی کے ”دل کشا ہاں“ میں چلے جا رہے تھے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ”شفق“، دھنک، ماہتاب گھٹائیں، تارے نغے بجلی پھول“ سب ہی موجود تھے۔

بہت خوشی کی بات یہ تھی کہ بہت عرصے بعد تمام دوشیزائیں سوائے چند کے موجود تھیں بالخصوص دوسرے شہروں اور بیرون ملک سے آنے والے لکھاری تقریب کی شان بڑھا رہے تھے۔

جیسے اسلام آباد سے فرزانہ آغا، لاہور سے نسیم نیازی، بشری سعید احمد، مظفر گڑھ سے دردانہ نوشین، ساہیوال سے نیر شفیقت وغیرہ کی حاضری سے کورم مکمل تھا۔

ہم نے دل سے بہت یاد کیا طلعت اخلاق احمد، گل، حمیرا راحت، غزالہ رشید، صبیحہ شاہ، ہمیشہ

ذکر نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ سیمانے ایسے ہی کسی لمحے کو گرفت کر کے رحمان خاور کا یہ خوبصورت شعر نذر حاضرین کیا۔

ساجن کی یادیں بھی خاور کن لمحوں میں آ جاتی ہیں
آنا گوندہ رہی تھی گوری نمک ملانا بھول گئی
پھر مہمانانِ خصوصی کی تقاریر کا آغاز ہوا۔
ایسے میں منزہ سہام اس مصرعہ کی عملی تفسیر بنی بیٹھی تھیں۔

تبسم پھر تکلم پھر خطاب آہستہ آہستہ
محمود شام صاحب نے اپنی تقریر میں اپنی مشہور نظم ”بیٹیاں پھول ہیں“ پڑھی تو مجھے یاد آیا کہ نوے کی دہائی میں میں نے اسی عنوان سے ایک ناولٹ لکھا تھا اور اسی نظم سے تحریک لی تھی وہ ناولٹ آج بھی لوگوں کو یاد ہے اور انشاء اللہ میرا سیریل بھی اسی عنوان سے بنے گا۔
مہتاب صاحبہ فی البدیہہ بولیں ہمیشہ کی طرح اور خوب بولیں کہ عورت اپنی عزت خود کرے پھر دوسروں سے توقع کرے۔

منزہ کی باتوں کو بھی توجہ سے سنا گیا۔
آخر میں تقسیم ایوارڈ کی باری آئی تو زمین کے بھاگ جاگ اٹھے، لوگ، یاگ اوپر سے نیچے اتر کر آ گئے اور پھر بقول میر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ ہمیں صرف سر ہی سرد دکھائی دے رہے تھے اور اُسی پر ہم تالیاں پیٹ رہے تھے۔
کیا ہی اچھا ہوتا کہ ان لمحات کو اوپر آج پر ہی عکس بند کیا جاتا۔

مگر منزہ پر سات خون معاف کہ لڑکی والے برأت کے دن کتنا ہی وی آئی بی انتظام کر لیں
افرا تقریر میں تھوڑی بہت بدظنی اور بد مزگی ہو ہی جاتی ہے پھر جب درجہ حرارت چالیس

صفوں میں دلشاد نسیم، نسیم نیازی، فرح اسلم اور دیگر دو شیرانیں براجمان تھیں۔

دلشاد نسیم اور رفعت سراج اپنے لمبے بالوں کی وجہ سے مشہور تھیں اور ہیں۔ اگر آج رفعت نے اپنے بالوں کو اوندھے منہ نہ سٹلایا ہوتا تو دونوں میں کانٹے کا مقابلہ ہوتا۔ رفعت کے بالوں کو دیکھ کر تو بس یہی خیال آتا ہے کہ

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غم جانان
کب تک کوئی اُبھی ہوئی زلفوں کو سنوارے

بالوں کا ذکر ہو رہا ہے تو کاشی چوہان کے بالوں کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔ میں نے سیما کی توجہ کاشی کے بالوں کی جانب مبذول کروائی کہ سنہری بدلی کی اوٹ سے دو چاند ہمک رہے ہیں اب پتا نہیں یہ چاند خود ساختہ تھے کہ بے ساختہ؟ ویسے کاشی اُس دن تمہاری پھرتی اور چستی قابلِ دید تھی۔ ماشاء اللہ۔ تمہارے بیٹے سے مل کر بھی خوشی ہوئی کہ موصوف کے نجومواں انگوٹھے ہیں جو ہمارے ہاں خوش بختی کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔

دلشاد اور فرزانہ کو دیکھ کر سیما مناف کی رگ ضیافت پھڑک اٹھی۔ شائستہ، کل دونوں کو کھانے پر نہ بلا لیں؟ کس کس کو بلائیں؟ سیما کا انہماک اور اضطراب دونوں ہی قابلِ توجہ تھے۔

انگلیوں پر اسٹرز کا حساب لگایا جا رہا تھا، ہمیشہ کی طرح بڑی مس فریدہ مسرور پلیٹ پلٹ کر ہم دونوں کے بولنے پر آنکھیں دکھا رہی تھیں (فریدہ کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ایسی گھوری پر صدقے قربان) اُدھر ڈاکٹر پر سیما کا خوبصورت آہنگ و انداز سب کی توجہ کا مرکز تھا۔ جہاں اتنی دو شیرانیں ہوں وہاں گھرداری، چولہے چوکی کا

دوسرے سے ملنے ملانے کے وعدے وعید ہو رہے تھے۔ منزہ کے چہرے کی طمانیت بتا رہی تھی کہ بیٹی اللہ کے کرم سے بخیریت رخصت ہو چکی ہے۔ لوگوں کی تعریف اُن کا سب سے بڑھا رہی تھی اور کیوں تعریف نہ کریں کہ اس پر آشوب دور میں ایسی تقاریب کرنا کارِ محال ہے۔ منزہ کو شش کریں کہ یہ محفل رنگ و بو ہر سال سجائی جائے۔

خوشی خوشی ”یارِ غار“ کے ساتھ واپس ہوئی تو رات کو صبحہ شاہ کا فون آ گیا کہ جمعرات کو اُن کے ہاں ڈنر ہے۔ فرزانہ اور دلشاد کے اعزاز میں انہوں نے یہ تقریب رکھی تھی کہ سب مل بیٹھیں اور وقت کی بساط سے کچھ خوبصورت رنگ اور لمحے پڑا کر آنکھوں اور دل میں بسالیں۔ مقررہ وقت پر میں اُن کے ہاں تھی۔ آج سیما میرے ساتھ نہیں تھیں۔ وہ علیحدہ سے آئی تھیں۔ تقریباً تمام رائٹرز (جن کو صبحہ نے بلایا تھا) موجود تھیں جن میں سرفہرست غزالہ رشید، سعادت نسرین صاحبہ، انجم انصار، دلشاد نسیم، دلشاد کی دوست مسرت جو کہ بہترین گائیکہ بھی ہیں۔ سیما رضا، سائرہ غلام نبی وغیرہ شامل تھیں۔ سب سے آخر میں فرزانہ آغا آئیں۔ صبحہ نے سب کو موٹیے کے گجرے پہنائے، فرزانہ بھی اپنے ساتھ گجرے لے کر آئی تھیں۔ گجروں کی وافر مقدار دیکھ کر گمان ہوا کہ شاید گجرے ہمارے شوہروں کے لیے بھی منگوائے گئے ہیں۔

یہ تذکرہ ادھورا ہوگا اگر میں دلشاد کی دوست مسرت کا، اُن کی گائیکی کا ذکر نہ کروں۔ سریلے سروں سے سجا اُن کا گلا آج ہماری فرمائشوں کے لیے مختص تھا۔ ہم کہ ٹھہرے اجلی، اتنی ملاقاتوں

کے قریب ہو تو کراچی والے ویسے ہی بولا جاتے ہیں جیسے کہ کاشی۔ بچیا کو سیلوٹ کہ اس عمر میں تکالیف کے باوجود متحرک ہیں، منظم ہیں، ہر ایک کا بوسہ لے کر اُسے خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ یہ ”بوسہ“ اُن کی پہچان ہے۔ تقریب بہت منظم اور مکمل تھی۔ لذتِ کام و دہن میں دشت و دریا عبور کر کے نہیں جانا پڑا۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جو اس پوری تقریب کا نچوڑ ہوتا ہے۔ جب پیالیاں پلٹیں کھڑکتی ہیں اور دو شیرازوں کے دل اور لب ملتے ہیں۔ تصویریں بنتی ہیں اور بدلتی ہیں اور پیاری شگفتہ، اس وقت بہت متحرک ہو جاتی ہیں۔ سب سے زیادہ تصویریں وہی بنوائی ہیں اور بنائی ہیں۔ اپنی صاحبزادی ڈاکٹر نزل کے ہمراہ وہ تنہی کی طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھیں۔ اُس تقریب کی تین تئلیاں بہت ہٹ ہوئیں۔ لانگ فرائس میں دلشاد نسیم، رضوانہ پرنس اور شگفتہ شفیق۔

لوگ مجھے اور سیما مناف کو دیکھ کر بہت حیران بلکہ پریشان تھے۔ فریدہ آپ کو شنید ہو کہ اب میں سلطان راہی اور سیما اجمن ہیں سیما کے ڈبلاپے کی وجہ میں قارئین کو ضرور بتانا چاہوں گی کہ سیما گزشتہ پانچ سالوں سے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ انہوں نے پہلے قرآن تجوید اور تفسیر کے ساتھ پڑھا اب خواتین کو بھی یہی علم وہ دے رہی ہیں (جزاک اللہ) پھر ساتھ لکھنے کا محنت طلب کام..... اُن کے کریڈٹ پر کوئی دس بارہ سیریلز ہیں۔ ایسے میں کون مستقل سلطان راہی ہوتا ہے۔ باقی رہے نام اللہ کا۔

روشنیوں، رنگوں اور گلے شکووں کے ساتھ یہ خوبصورت تقریب اختتام کو پہنچی۔ ایک

کے بعد سے لے کر فرزانہ کی آمد پر میری فرمائش پر تم آئے تو آیا مجھے یاد، گلی میں آج چاند نکلا تک بے شمار گیت اُن سے سنے گئے۔

فرزانہ اور دلشاد کو تقریباً سب ہی دوشیزائیں اپنے ہاں بلانا چاہ رہی تھیں مگر دونوں کے پاس صرف جمعہ کا ایک دن تھا۔

سعادت آ پانے وہیں بیٹھے بیٹھے ہم سب کو اتوار کے دن مدعو کر لیا۔ آبا، سفید لباس، میچنگ جیولری، کلپ اور میچنگ چپلوں میں بہت بادقار لگ رہی تھیں۔ فرزانہ آغا نے آج بھی ساڑی زیب تن کی تھی جو کہ اُن پر بہت فح رہی تھی، میری نظر اُن کے پیروں کی انگلیوں میں پہنے پچھوؤں پر پڑی تو تک سٹک سے درست فرزانہ کو دیکھ کر اُن پر رشک آتا ہے۔ فرزانہ جس ایسے سے گزری ہیں کوئی اور عورت ہوتی تو کب کا لوٹ کر بھر چکی ہوتی مگر انہوں نے خود کو مظلومت کا اشتہار نہیں بنایا بلکہ عزم و ہمت کی مثال بن گئی ہیں۔ پھر بھی اُن کو دیکھ کر نجانے کیوں مجھے عبید اللہ عظیم کا یہ شعر شدت سے یاد آتا رہا۔

یہ سجا سجا گھر سا بھی میری ذات نہیں، میرا حال نہیں

اے کاش کبھی تم جان سکو اس سٹکھ نے مجھ کو جو

آزار دیا

وہ اس وقت میرے اور سیماء کے درمیان یہ کہہ کر بیٹھی ہوئی تھیں کہ پار پچھلے نو سالوں سے میرے دل میں یہ خواہش کرو تھیں لے رہی ہے کہ میں کبھی تم دونوں کے درمیان بھی بیٹھوں، وہ اور سیماء ذکر کر رہی تھیں نو سال قبل کی ایوارڈ تقریب کا جب سیماء، فرزانہ کا ایوارڈ لے کر چلی گئی تھیں پھر اُن کا گھبراہٹ بھرا یا فون میرے پاس آیا کہ ”شائستہ میں سلمیٰ آغا کا ایوارڈ لے کر آگئی ہوں۔ اب کیا

کروں؟“ فرزانہ خوب ہنس ہنس کر اُن لمحات کا ذکر کر رہی تھیں۔ اُن کی پُر لطف اور پر مزاح گفتگو نے محفل کو گرم رکھا تھا۔ ایسے میں غزالہ نے فرمائش پر ترنم سے خوبصورت غزل سنا کر سماں باندھ دیا (کاش کسی نے مجھ سے بھی کہا ہوتا تو میں..... میں.....) لذت کام وہ بن کے وقت اندازہ ہوا کہ صبیحہ جتنا خوبصورت لکھتی ہیں اتنی ہی بہترین صاحب خانہ اور لک بھی ہیں۔

لذیر قیمہ بریانی، منمن کڑاہی، چکن کڑاہی، شامی کباب، تنک، رس ملائی کھا کر اندازہ ہوا کہ ہر بہترین لکھاری کے پیچھے بہترین صاحب خانہ ہوتی ہے۔ صبیحہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ شائستہ، مزا آیا؟ بہت..... میرا جواب تھا۔ یہ جواب کھانے کے معاملے میں نہیں بلکہ تقریب کے حوالے سے تھا۔ لمحات تیزی سے گزر رہے تھے، دل چاہتا تھا کہ ان لمحوں کو یہیں اسیر کر لیں، فرزانہ کو فرار کی فکر تھی کہ اُسے چھوڑے تین گھنٹے ہو گئے ہیں۔ سب سے آخر میں آنے والی سب سے پہلے چل دیں۔

پھر چل سو چل کا سلسلہ چل پڑا۔ میرے ہاتھوں میں سجے گجرے اور اُن کی خوشبو میرے پاؤں کی زنجیر بنے جا رہے تھے۔

میں نے ان لمحوں کو اپنی آنکھوں اور دل میں مقید کر کے واپسی کا اذن کیا۔ صبیحہ اچھے مین بان کی طرح سب کو دروازے تک چھوڑنے آ رہی تھیں۔ میں نے بھی اجازت چاہی، صبیحہ کا پُر جوش ہاتھ میرے ہاتھ کو بھی گرا گیا۔ موتیے کی خوشبو، دوستوں کی دلنواز باتوں اور رات کے مدم پہر کی دلدار یوں کو سیٹھ میں گھر کو لوٹ رہی تھی۔ الوداع اے شہ ماہتاب و دلنواز، الوداع۔

☆☆.....☆☆

ایک یادگار تقریب



ولشاد نسیم

تقریب میں رضیہ مہدی اور شگفتہ شفیق کو ان تکلیف دہ بیماری کے باوجود ہنستا مسکراتا دیکھا تو خدا پر یقین کا ایک اور رنگ نظر آیا میری ان سے محبت اور گہری ہو گئی۔ رفعت سراج، سیما مناف، نسیم نیازی، فرزانه آغا، دُراندہ نوشین خان، عقیلہ حق، نیر شفیقت، سنبھل، فرح اسلم قریشی، ناہید فاطمہ حسین، مینا تاج، سیما رضا ردا، سائرہ غلام نبی، فریدہ مسرور، نشاط خان، شہناز انور شفا، الماس روجی، سلمیٰ یونس اور اور تمام لکھاری بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا بالخصوص جو میرے عہد کی ہیں دوسرے لفظوں ہم نے ساتھ ساتھ لکھنا شروع کیا۔

میں اس تقریب میں خاص طور پر کاشی چوہان کی ممنون ہوں۔ جن کی وجہ سے میرے قلم نے دوبارہ دوشیزہ سے رشتہ استوار کیا۔ کاشی کے بار بار مجھے لکھنے پر اکسانے نے آج اس تقریب میں دوبارہ سے گزرا ہوا وقت یاد دلایا۔ واقعی دنیا گول ہے آج ثابت ہو گیا۔ تھینک یو کاشی۔

یہ رنگا رنگ تقریب بے حد پر تکلف ہائی ٹی کے ساتھ اپنے اختتام کو پہنچی.....

☆☆☆☆

اعزازت ہمیشہ فخر کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ یہ تمغہ یہ یقین دلاتا ہے کہ آپ کے لفظوں کو سراہا جا رہا ہے وہ پزیرائی کے قابل ہیں۔ میرے سامنے دوشیزہ کی تقریب کا دعوت نامہ تھا اور میں سوچ رہی تھی اس بار تو ضرور جاؤں گی ایک تو تقریب کافی سالوں بعد ہو رہی تھی دوسرے میں مجھے بھی کافی سالوں بعد یہ موقع مل رہا تھا۔ تقریب سے ایک روز پہلے میں کراچی پہنچی..... بے حد گرم موسم مگر جوش اور جنون اور سب سے بڑھ کر کچھ حاصل کرنے کے خوبصورت احساس نے موسم کی کمی کو بھلا رکھا تھا۔

سیما رضا کی کمپیئرنگ میں پروگرام کا باوقار انداز میں آغاز ہوا۔ صدارت کی کرسی پر مہتاب راشدی جبکہ مہمان اعزازی میں مشہور صحافی شہد اور محمود شام تشریف رکھے تھے۔ ایک اور قابل ذکر بات کہ منزہ کی خوبصورت کتاب کی رونمائی بھی تھی۔ مجھے میرے افسانے ”ایسی چوری“ پر ایوارڈ ملا۔ میں دوشیزہ کی ٹیم اور اپنے تمام پڑھنے والوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ..... مجھے ان سب کی محبتوں نے اس قابل کیا کہ آج میں اس مقام تک پہنچی.....

ہاضمہ برقرار، صحت پائیدار



نئی کارمینا



75
قپس

نباتی اجزاء اور مجرب نمکیات زیادہ محفوظ! آپ کو ملے بہترین ذائقہ اور افادیت
 ساہا سال سے آزمودہ نئی کارمینا قبض، گیس، سینے کی جان، پیٹ کے درد و تے باطنی کی کیفیت کو
 فوری رفع کر کے صحت بحال رکھتی ہے۔

نئی کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے



وہ موتیوں کی لڑی

فرحت صدیقی

ari-Continental
Karachi



معصوم اور بھولا بھالا چہرہ، چمکتی ہوئی آنکھیں مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ ”یہ ہوتا ہے عزم“ یہ ننھی منی سی بچی جو آج چٹانوں کی مضبوطی اور آسمانوں کی وسعت سمائے ہوئے ہے۔ یہ 27 واں دوشیزہ ایوارڈ اس کی بہادری کا ہی تو نمونہ ہے۔ قلم کار قہیلے کو اکٹھا کرنا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

ستاروں کی کہکشاں دوشیزہ کے اُفق پر جگمگ رہی ہے۔

”واہ جی واہ کیا خوبصورت کپیرنگ ہے سیما رضا کی۔“ سماں باندھ دیا ہے، کیا کہیے۔

سنہرے بالوں اور گول مول چہرے والی رضوانہ پرنس..... جو K.U سے اس خوبصورت محفل کو سجانے آئی ہیں۔

ارے واہ..... یہ پھولوں والی ساڑی میں فرزانہ آغا ہیں جو اپنے بیٹے کا ہاتھ تھامے اسلام آباد سے آگئی ہیں۔ ماں کی غظت کا شاہکار..... ماں تجھے سلام۔

دلشاد نسیم کے لیے خوبصورت بال ارے ہم پہلے بھی ملے ہیں لاہور میں۔ ہاں یاد آ یا فیصل آباد، منزہ

ستاروں کی کہکشاں دل کشا ہال میں جگمگ رہی تھی۔ نجانے یہ کون سا رشتہ تھا۔ جس کے تار اتنے مضبوط تھے کہ لوگ دور دور سے چلے آ رہے ہیں۔ چہرہ دل پر گلاب جیسی تازگی اور رونق۔ مسکراتے ہوئے چہرے، محبت سے ایک دوسرے کے گلے ملتے ہوئے۔ یہ کون سے اُن دیکھے چراغ تھے جو دلوں میں جگمگا رہے تھے کہ ان کی روشنی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔ وہ کرنیں، وہ ستارے، وہ پھولوں کی خوشبو اور چاہت میں ڈوبے بیٹھے بول، کس کس کو یاد کروں؟ رخسانہ..... جس کی محبت اور شفقت نے مجھے، اس فرحت صدیقی کو جو اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور خود کو بچانے کے لیے کراچی دوڑی چلی آئی۔ اپنی ہانہوں میں اس طرح سے بھر لیا کہ مجھے لگتا ہے کہ میں شاید ازل سے ہی اُن کے ساتھ ہوں یہ رشتے کی اتنی خوبصورتی ہے کہ ریزہ ریزہ ہوتی فرحت صدیقی کو اپنے پیار سے، اپنی محبت سے، اپنی چاہت سے ان چار دنوں میں یوں باندھ دیا کہ میری بے چین روح سے آواز آئی۔ ”سوچو اور سمجھو یہ ہے زندگی۔“ اور میں ہواؤں میں اُڑنے لگی۔ منزہ کا

وہ موتیوں کی لڑی

جاتے جاتے کہہ ہی دیتی ہوں
میں تو مقروض ہوں

محبتوں کی، چاہتوں کی، خلوص کی
اُن دیکھی راہوں کے مسافر

جنہوں نے تمہادی ہاتھ میں
محبت کی قندیل

وہ روشنی جگنو بن گئی تاریک راہوں کی
سلام ان کو بلایا جنہوں نے محبت سے خلوص سے

یہ راستے، یہ منزلیں سب آساں ہو گئی
میں تو قرض اُتار رہی ہوں

ان کا جوان دیکھی راہوں کے مسافر ہیں
ہاتھوں میں تھامے ہیں

رخسانہ اور منزہ
وہ موتی کی لڑی

جس کی تاریں سوئی ہیں چاہت کی کلیاں
وہ موتیوں کی لڑی
اب زینت ہے

اُن یادگار لمحات کی
پھر جو سرمایہ حیات ہے زندگی کا
زندگی کا زندگی کا

فرحت صدیقی

کی تقریب میں، منزہ سلیم جس کی ادھوری عورتی
وی پڑ آئی رہی ہے۔

رفعت سراج، کیا خوبصورت نام، اور اس سے
وابستہ کئی ڈرامے، کئی ناول اور بہت سارے
افسانے، دردانہ نوشین مظفر گڑھ سے۔

ساہوال اور دبئی سے بھی دو شیزہ کی ایوارڈ وئر
رائٹرز..... محفل کو سچانے آ گئی ہیں۔ فاطمہ ثریا بجیا
84 سال کی عمر میں بھی اتنے تھن گرج کی مالک،
سر پر شفقت سے پیار دیتی ہوئی معصوم خاتون،
عزم ہی عزم، دل چاہا۔ ان کو سیلوٹ ماروں، لیکن
موقع ہی نہ ملا۔ مہتاب راشدی کی کھٹی میٹھی
باتیں، مزا آ گیا۔

محمود شام کی دل موہ لینے والی باتیں اور
پیاری سی نظم، بیٹیاں پھول ہیں، اپنوں کے دکھ سکھ
کی برسات، یہ خون کے رشتے نہیں۔ یہ صرف
پیار کے رشتے ہیں۔ کاشی چوہان اور اس کا ہم شکل
بیٹا، نازک سی سنبل، پیاری سی، خاص طور پر وہ
ایوارڈ وئر جنہوں نے پہلے ہی افسانے پر ایوارڈ
حاصل کر لیا۔ ان کے خوشی سے بھرپور چہرے۔
سارے جہاں میں کون ہے؟ جو پہلے افسانے پر
ایوارڈ دیتا ہے اور وہ بھی اتنی خوبصورت محفل
میں۔

دور کہکشاں کے اوپر ستاروں سے آگے بھی
ایک روشن ستارہ جگمگا رہا ہے اور کہہ رہا ہے
”شبابش میری بہادر بیٹی..... شبابش۔“
وہ چہرہ تو ہمیشہ یادوں کے بادلوں میں چاند کی
طرح چمکتا رہتا ہے۔ سہام صاحب جن کی محبت
رخسانہ!! بہادری سے بہادر بیٹی کا ہاتھ تھام کر کھڑی
ہے اور ان کا عزم، ان کا حوصلہ ستاروں سے آگے
جہاں اور بھی ہیں کہہ رہا ہے۔

☆☆.....☆☆

ایک روشن شام



رضیہ مہدی

نے گھلے لگا لیا۔ عمر سے کیا ہوتا ہے ویسے بھی اب عمر کی نقدی ختم ہوئی، اب ہم کو ادھار کی حاجت ہے۔ اپنی شگفتہ نے بھی اپنی گراں قدر مصروفیات میں سے چند لمحے مختص کیے۔ رضوانہ پرل کی مسکراہٹ اور وہ کون سا گانا ہے۔ میض تیری پہلی اور سو نہ کھڑے والی کی تو وہ محفل ہی تھی۔ سب تعریفیں کر رہے تھے۔ دل میرا مچلا اور میں نے بھی چند لمحے مستعار لے لیے ویسے کسی اور تعریف کی ضرورت نہیں۔ چہرے پر سچی معصومیت مشکل سے یقین دلاتی ہے سب کو کہ اتنا سب کچھ کر ڈالا (اس چھوٹی سی عمر میں) جو لگا وہ کہا۔ رخسانہ آنٹی کے چہرے پر سچی نرم مکرراہٹ بھی دلربا تھی۔ بجایانے، مہتاب اکبر راشدی نے تو ہمیشہ اپنے لیے لوگوں کے دل چنے ہیں، وہ خود بخود دل میں اتر جاتی ہیں اور اہم ترین بات ہے کہ میری افسر سے بھی تو وہ پہلی ملاقات تھی، گرچہ لگ نہیں رہا تھا کہ وہ پہلی ملاقات ہے شاید ہم لوگ بھی پہلے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دیر تک گھومے ہیں۔

میں نے گل کو بہت یاد کیا جو وہاں ہی پہلے ایک تقریب میں محبت سے ملی تھی اور یہاں شہینم فضل خالق صاحبہ! بھائی صاحب نے میرا سلام پہنچایا آپ

پیارے کاشی ہمیشہ دعاؤں میں رہو تقریب بہت اچھی رہی کافی لوگوں سے ملاقات رہی۔ میں اپنی صحت کی کچھ مجبوریوں کی وجہ سے زیادہ لوگوں سے خود بڑھ کر ملاقات نہ کر پائی البتہ جن لوگوں نے زحمت کی اور مجھ سے خود ملاقات کی ان میں سے دو کم از کم ایسے چہرے ضرور تھے جن سے مل کر میری وہاں آنے کی تکلیف چھو مٹر ہو گئی۔ ایک تو فرماؤ اُسے تو میں نے بہت پہلے بتا دیا تھا فرزانہ کو کہ یہ سب کا بیٹا ہے۔ اب آپ کی اکیلی حکمرانی نہیں ہے اُس پر مگر کیا کیا جائے کہ خود فرزانے انکار کر دیا۔ ”میں اُن کا بیٹا ہوں آپ کا نہیں“ اُس کی انگلی ماں کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور مجھے بے ساختہ پیار آ گیا۔ دوسری رفعت سراپ۔ میں حقیقتاً اُن کو بہت شوق سے ہمیشہ پڑھتی آئی تھی۔ وہ اٹھ کر اپنے سینئر ہو جانے کے باوجود مجھ سے ملیں، میرا دل شاد ہوا پھر وہاں ناہید سے ملاقات ہوئی اور گلے مل کر سارے گلے جاتے رہے۔ وہ خود اور بچی دونوں محبت ہی محبت ہیں۔ وہاں فرح اسلم قریشی تھیں، سلمیٰ یونس تھیں اور غزالہ عزیز تھیں۔ پیاری پیاری سی موٹی صورتوں والی عقیلہ حق کی کیا بات ہے۔ میں ماں سان لگی، انہیں میں

صدیقی نے اپنے تاثرات بیان کیے۔ محفل میں ولشادیم اپنی دراز زلفوں اور دلکش شخصیت کے ساتھ چھائی رہیں۔ اپنی شگفتہ توہیں ہی شگفتہ شگفتہ، فراز کا آنا بھی سب کو اچھا لگا۔ فزانہ خود بھی ایک خوبصورت سراپے کی مالک ہیں اپنے دل کی طرح۔ مہتاب راشدی کی باتیں اور بات کرنے کا انداز تو ہے ہی دلپذیر۔ نظامات کا حق بھی خوب ادا ہوا۔ دردانہ نوشین کچھ چپ چپ سی گئیں۔ میری طبیعت بعد میں کچھ عین غین سی ہونے لگی تو آخر میں جلدی جلدی چلی آئی۔ سب سے مل کر نہیں آسکی مگر خوشگوار یادیں میرے ساتھ آئیں اور اب جب زرا گردن جھکانی دیکھ لی والی بات ہے۔

کو۔ نسیم نیازی ملیں جو وقت کے ساتھ مزید خوبصورت ہوتی جا رہی ہیں۔ نیر شفق سے ملاقات ہوئی بہت اچھی لگیں اور اپنی شائستہ عزیز کو پہچاننا مشکل لگا مگر اس تبدیلی نے خوشگوار اثر ڈالا ہے اُن کی دوست اور سب کی دوست خاص طور پر پی وی ڈراموں اور سیریلز کی دوست شائستہ کا اور شائستہ نے اُن کا چولا پہن لیا دونوں محبت سے ملیں۔ فریدہ اور غزالہ مجھے نظر نہیں آئیں یا آئی نہیں یا نہیں۔ نسیم آمنہ بھی ملیں۔ سبیل پیاری لگ رہی تھی۔ محفل میں فاطمہ ثریا بجیا کی تو کیا بات ہے موجودگی ہی کافی ہے۔ رفعت سراج نے بتایا کہ پہلا ایوارڈ ملا تھا عصمت آقا سے۔ کیا بات ہے آپ کی۔ فرحت



زیادہ اہم تھی۔ ہم سے مراد میں اور زہت دونوں پہلی بار دو شیزہ کی تقریب میں انوائٹ تھے۔ ٹھیک 3 بجے میں زہت کے ہاں پہنچی اور پھر ہم لوگ 5 بجکر 15 منٹ پر اس حسین پُر خلوص مہکستی چمکتی ہنستی مسکراتی محفل میں داخل ہوئے، بہت ہی خوبصورت اسٹیج، آنچل لہرائی، مسکراہٹیں بکھیرتی ایک دوسرے کے گلے ملتیں یہ دو شیزہ انیں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ میں نے اور زہت نے اسٹیج کے قریب

بہت ہی پیاری سی منظرہ بیٹی، بہت ہی پیاری اور پُر خلوص سی رُخسانہ جی ہونہار اور اچھے سے کاشی بیٹا! آپ سب معاہدہ اپنی فیملیز کے اللہ بزرگ و برتر کی رحمتوں اور عنایتوں کے حصار میں رہیں (آمین ثم آمین)

12 مئی کو ہمیں تقریب میں مدعو کرنے کے لیے Msg پر Invitation ملا۔ بس جی! ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ دعوت ہمارے لیے بہت

میں نے ہنستے ہوئے کہا رضوانہ جی پچھلے دنوں طبیعت کچھ خراب تھی اس لیے یہ کوتاہی ہو گئی۔ اچھا ٹھیک ہے۔ ”اب تو بالکل فریش لگ رہی ہو۔“ میں نے کہا انشاء اللہ اب آپ کا ذکر ضرور کروں گی۔ یہ ہوئی نا بات۔ یلو یوسی عقیلہ حق ماشاء اللہ اسماٹ ہو گئی ہیں۔ پیاری عقیلہ کے خلوص اور محبت کی میں قائل ہو گئی۔ بہت اپنی اپنی سی لگتی ہیں۔ پیاری سی ہنستی مسکراتی نسیم نیازی بڑے ہی خلوص اور محبت سے ملیں۔ فرزانہ آغا سے ملاقات نہیں کی مگر ان کے شہزادے جیسے بیٹے کے لیے لبوں سے دعاؤں کے لاتعداد پتھیلوں کو آزاد کیا۔ یقین کیجیے کل سے آج تک معصوم سا، پیارا سا، خوبصورت شہزادہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو رہا ہے۔ رخسانہ سہام صاحبہ بھی بے حد پر خلوص اور اپنائیت و محبت سے لبریز شخصیت ہیں۔ بے حد سادہ مزاج..... ان کی سادگی میں بھی ایک جاذبیت تھی۔

میں نے اور نہت نے رخسانہ جی کے ساتھ تصویر لی۔ گھر آ کر بھی میں دیر تک اس پیاری اور پر خلوص اپنائیت سے بھری جھلک کرتی مہکاریں بکھیرتی محفل ہی کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ پاکیزگی میں لپٹی ہوئی پر وقار سی شخصیت لیے تقدس کا پیکر سفید کرتے اور بڑی سی خوبصورت چمک کی ساڑی میں لمبوس شخصیت دل میں اتارنی چلی گئیں لہجے میں بلا کی اپنائیت اور پیار، آنکھوں میں ڈھیروں چاہتوں کی چمک لیے صوفے پر بیٹھی فاطمہ ثریا بجیا کو دیکھ کر اور پاکیزگی کا احساس ہونے لگا۔ دل نے کہا چل اور اس محرومہ شخصیت کو کمرے کی آنکھ میں چھپالے۔ پھر میں اور نہت بجیا کے پاس گئے، ہم دونوں نے باری باری بجیا کے ساتھ تصویریں لیں۔ میں نے جب نہت کی اور بجیا کی تصویر لی تو ہنس پڑیں اور پیار بھری اپنائیت سے گویا

کھڑی پیاری سی منزہ کو دیکھا اور پہلا لفظ جو زبان سے نکلا وہ یہ تھا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے یہ تو۔ ہم لوگ آگے بڑھے اپنا اپنا تعارف کروایا۔ منزہ نے مسکرا کر بڑی اپنائیت سے مصافحہ کیا، اور ہم اپنی نشست پر چلے آئے اور پھر..... ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ ”نہت شگفتہ نظر نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی رضوانہ پرنس۔“ ابھی میں یہ بول ہی رہی تھی کہ قریب سے آواز آئی ”ایکسکوزی..... آپ مسز نگہت غفار ہیں، انہوں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا جی..... جی بالکل میں نے مسکرا کر مصافحہ کیا آپ..... آپ..... میں ناہید فاطمہ حسنین ہوں وہ نہیں۔ ارے ہاں میں یہ ہی سوچ رہی تھی آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ اس بار ناہید زیادہ پیاری لگ رہی تھیں۔ پھر ناہید نے پوچھا میں یہاں آپ کے پاس بیٹھ جاؤں، جی ضرور میں نے اپنی ساڑی سمیٹی ناہید کے ساتھ ان کی صاحبزادی بھی تھی۔ بہت پیاری پتی تھی۔

اور پھر ہوا یوں کہ میں نے جیسے ہی نہت سے کہا شگفتہ نظر نہیں آ رہی ہیں تب ہی میری نظر شگفتہ پر پڑی نام کی طرح شگفتہ شگفتہ سی مسکراہٹ لیے شگفتہ عکسی بات پرنس رہی تھیں۔ میں نے آگے بڑھ کر آواز دی۔ ”شگفتہ جی.....“ ”اوہ..... مسز نگہت غفار ٹھیک ہیں آپ۔“ جی اللہ کا کرم ہے، نہت نے کہا باجی آپ ہی کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ شگفتہ نے پیار سے میری طرف دیکھا۔ یہ ان کی محبت ہے وہ بولیں۔ اب مجھے رضوانہ پرنس کی تلاش تھی اور پھر پیار بھری اپنائیت سے پُر ان کی شکایت اور ناراضگی کا سامنا کرنا پڑا۔ نگہت کیا ہو گیا ہے تمہیں ذرا دیکھیں تو، یہ ہمیں بالکل بھول گئیں اب خطوں میں ہمارا ذکر ہی نہیں ہوتا۔ ایک تو خط بہت کم لکھ رہی ہیں اور اگر لکھتی ہیں تو ہمارا ذکر غائب۔“

ستائیسویں دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ 2014، کے کچھ پل، جو امر ہو گئے



تسلیمنیر ملوی، بشری سعید احمد، فرزانہ آغا، نیر شفیقت، ایڈیسن اور لیس مسیح اور سیم آمنہ ایوارڈ پا کر مسرور نظر آ رہے ہیں



قمر تابندہ اور شبانہ تقریب میں مہمانوں کی منتظر / تسلی یونس، جینا تاج اور سائرہ غلام نبی ایوارڈ وصول کرنے کے بعد مسرور



غزل العزیز، بی بی ناز شریانی اور شبنم بی بی تقریب سے محظوظ ہو رہی ہیں



فرحت صدیقی، تسیم منیر علوی، مہتاب اکبر راشدی کی سنگت میں مسرور
کاشی چوہان اپنے عزیزوں کے ساتھ



مہتاب اکبر راشدی اور بیمار ضار دالتقریب کے دوران
فراز آغا طاہر ریاضی کی شفقت و نصیحت بغور سننے ہوئے



رضیہ مہدی، تسیم نیاز، نسیم سمان، نسیم ناز، نسیم ناز کی ایک یادگار تصویر



دردانہ نوشین خان فاطمہ ریاجیجی سے داد لیتے ہوئے / رفعت سراج، افسر سلطانہ اور دلشاد نسیم خوشگوار موڈ میں



سہما رضاردا اور سکیہ فرخ گہری سنجیدگی لیے / فرزاندہ آغا اور تنسیم میر علوی کی محبت کا ایک انداز



محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ / سید سید محمد اور سید سید محمد

اب گورا ہوگا پاکستان

زبیدہ آپا واٹھنگنک سوپ،
چہرہ چمکائے اور رنگ گورا کرے



پیار۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ادب کی دنیا میں بلند بہت بلند رتبوں سے نوازے (آمین ثم آمین) دین و دنیا کی ہر دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے (آمین)

ایک معتبر سی خاتون مسکراتی ہوئی آگے بڑھیں۔ میں نے سلام کیا۔ آپ کا اسم گرامی؟ جی یہ لیجیے۔ انہوں نے پرس سے کارڈ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔

یہ ہماری لکھاری ساتھی ڈاکٹر شہناز نور تھیں۔ بخیر و عافیت تفریب اختتام کی طرف گامزن تھی۔ بہت خوشی ہو رہی تھی جب ایوارڈ وصول کرتے چہروں پر خوشی اور مسرتوں کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ میں اللہ سے عجز و انکساری کے ساتھ خود دعا تھی کہ رب کریم اس ملک پاکستان کر ہر گھر پر، ہر شہر پر، ہر محلے پر ہر فرد پر ایسی ہی پرسکون خوشیوں اور مسرتوں سے چمکتی کرنیں بکھیر دے (آمین)

پھر مائیک پر آواز گونجی کہ یہ حسین محفل اختتام کو پہنچی۔ آپ سب چائے سے لطف اندوز ہوں..... ماشاء اللہ بڑا پر تکلف اور اچھا انتظام تھا۔ ہم نے ڈرائیور کو فون کیا کہ ہم فارغ ہو چکے ہیں باہر آ رہے ہیں۔

تب ہی ہماری نظر بجپرا پر پڑی وہ روائگی کے لیے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ میں اور نزہت اُن کے آگے خم ہوئے، انہوں نے ڈھیروں دعائیں دیتے ہوئے ہمارے سروں پر دستِ شفقت پھیرا۔

جو جو نظر آ رہے تھے ہم اُن سے مل رہے تھے۔ ایک دوسرے کو سی آف کر رہے تھے۔ کانٹیکٹ نمبرز لیے اور دیے جا رہے تھے۔ اور پھر نوبت بچے کے بعد ہم گھر پہنچ گئے۔

☆☆.....☆☆

ہوئیں۔ یہ لو کیسے لے رہی ہیں تصویر۔ ہمیں یہ سب کچھ کرنا بھی سمجھی نہیں آتا۔

میں نے غور کیا کہ کچھ اور مداح بجیا کے ساتھ تصویر لینا چاہتے ہیں۔ میں اور نزہت اٹھ کر دوسروں کے لیے جگہ بنانے لگے۔

میری نظر مسکراتے لبوں اور خوبصورت آنکھوں والی منزہ پر پڑی، میں نے نزہت کو اشارہ کیا اور پھر ایک پوز اور کیمرے کی آنکھ میں مقید ہو گیا۔

کاشی سے ہماری ملاقات سرسری سی ہوئی انہوں نے سلام کیا، خیر و عافیت پوچھی اور پھر اپنی ذمہ داریوں میں مصروف ہو گئے۔

شوخی و شریر مگر معصوم سی سیما رضا نے بڑی خوبصورت کمپیئرنگ کی۔ انہیں اور تمام ایوارڈ یافتہ راسخ زکوی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دل کی تمام تر گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان تمام کو

زندگی کے، دین و دنیا کے ہر میدان میں اسی طرح کامیابوں سے نوازے۔ دراصل مجھے سارے نام یاد نہیں آ رہے اس وجہ سے چند نام لکھ دے، جن کو ایوارڈ ملے یا نہ ملے اُن سب کے لیے زندگی کی، دین و دنیا کی صحت کی اور کامیابی کی لا تعداد

دعائیں۔ منزہ جی، قابلِ احترام رخسانہ جی، پیارے کاشی، معصومہ سی سیما بیٹی، پیارے سی تقدس کا پیکر بجیا، مہتاب اکبر راشدی، شگفتہ شفیق، رضوانہ پرنس جی، نسیم نیازی، سنبل، عقیلہ حق، فرزاندہ آغا، زین العابدین، ایڈیسن ادلیس، ناہیدہ فاطمہ، سلمیٰ یونس (ماشاء اللہ سلمیٰ تم اس عمر میں ڈرامے لکھنے لگی

ہو اللہ تعالیٰ تمہیں لمبی عمر، مکمل صحت، دین و دنیا کی ہر کامیابی نصیب کرے) رضیہ مہدی، فرح اسلم، رفعت سراج، آپ سب کو حسب مراتب سلام، دعائیں اور ڈھیروں شفقت اور محبت سے بھرا



ناہید فاطمہ حسنین

رائٹرز کی قوس و قزح

طرف نازک سی کالج کی لڑکی مگر اہنی ارادوں کی مالک منزہ سہام اپنی کامیابیوں پر مسکرا رہی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی عمر مگر بڑے حوصلے کا دیر دوشیزہ کاشی چوہان ہاتھ میں فائل اور پن لے کر رائٹرز سے ضروری معلومات حاصل کرتا کبھی ادھر ادھر نظر آتا۔ ایئر کنڈیشنڈ ہال کے باوجود کاشی کے ہاتھ پر پینے کے قطرے دور سے دیکھے جاسکتے تھے۔ اس کے چہرے پر سکون اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ لیکن اس کی مسکراہٹ کے پیچھے ایک کرب پنہاں تھا وہ کرب کیا تھا؟ یہ آخر میں..... تقریب کی نظامت سیماروا کے سپرد تھی۔ مہمان خصوصی جناب محمود شام اور مہمان اعزازی محترمہ مہتاب اکبر راشدی تھیں۔ منزہ نے پاس نامہ پیش کیا۔ منزہ کے ایک کالم کو بہت خوبصورت انداز سے سنوایا گیا۔ محمود شام نے بہت دلچسپ باتیں کیں۔ جو چھوڑ دینے کے حوالے سے انہوں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ ان کا فیصلہ ”بروقت“ تھا انہوں نے بیٹیوں پر لکھی بے حد خوبصورت نظم نذر سامعین کی۔ مہتاب اکبر راشدی نے اپنے اور دوشیزہ کے چولی دامن جیسے ساتھ پر خوبصورت تبصرہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ عورت کو بہت مضبوط دیکھنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے ادارے اور منزہ کے حوالے سے بہت سی باتیں شیئر کیں۔ کاشی چوہان نے ایوارڈ یافتگان

27 مئی کا گرم ترین دن دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کا اہتمام پرل کانٹی نینٹل کے ”دل لٹا ہال“ میں کیا گیا۔ اس روز گرم ترین دن ہونے کے باوجود ہمیں وہ دن گرم ترین نہ لگا کہ ”دوشیزہ“ نے ہمیں بھی رائٹرز ایوارڈ کے لیے چنا تھا۔ یہ ایوارڈ مجھے میرے افسانے ”تہارے بعد.....“ پر ملا۔ ایوارڈ کے جس پودے کا ج سہام مرزا نے بویا تھا وہ آج پوری آب و تاب سے تناور درخت بن چکا ہے۔ ایسی منظم تقریبات کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں اور وہ بھی نہایت استقلال کے ساتھ..... جس کا سہرا سہام انگل کے سر جاتا ہے۔ اس روایت کو منزہ سہام نے خوب نبھایا کہ ان کی تربیت میں سہام مرزا اور رخسانہ آئی کا پورا عمل دخل رہا۔ سہام مرزا نے ہم رائٹرز کو ایک اعتبار دیا۔ جس طرح دنیائے کرکٹ یا شوبز سے وابستہ افراد کیرے کی روشنیوں کی چھما چھم میں اپنا ایوارڈ وصول کرتے ہیں۔ 27 مئی کو ہم رائٹرز کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ اس لمحے ہم سب ایوارڈ پانے والے خود کو کسی سیلیبریٹی سے کم نہیں سمجھ رہے تھے۔ جب ہم نے اپنا ایوارڈ وصولا، محبت سے تھا، تصویر بنوائی، ہوا میں معلق کیا اور عقیدت سے چومنا تو ہم سب انعام یافتگان کے چہرے قوس و قزح ہو رہے تھے۔ ایک طرف رخسانہ آئی بردباری سے سب کو مسکرا کر ایوارڈ پاتا ہوا دیکھ رہی تھیں تو دوسری

لگاتی ہیں کہ دشمن بھی دوست بن جائے۔ مظفر گڑھ سے آئی دروازہ نوشین خان جھکی آنکھوں اور بہت پیاری مسکراہٹ سے مسکراتی ہماری FB فرینڈ بھی ہیں۔ سائرہ غلام نبی میری بہت پرانی دوست ”ہم“ کے پروڈکشن ہاؤس سے وابستہ، ساڑی Carry کی ہوئی تھی جس میں وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ وٹاشیم لاہور سے تشریف لائی تھیں لیے گئے ہال (ماشاء اللہ) سب کی توجہ کا مرکز تھے۔ دہلی پتی سنبل جیسی شادی کے وقت تھیں ویسی ہی اب بھی ہیں، اتنی نازک کہ کوئی بھی آسانی سے شادی کا بیغام بجھو اے اور پتا چلنے پر کہ وہ شادی شدہ ہیں یقین نہ کرے۔ ہم نیازی یہ بھی کراچی سے باہر کی مہمان دوست بہت کم گو مگر آنکھیں بولتی ہیں ان کی..... عقلیت عمیدہ لکھاری معمولی سی بات کو عمدہ انداز میں لکھنے کے فن سے واقف..... چہرہ اور آنکھیں کسی شوخ حسینہ کی طرح مسکراتی رہتی ہیں۔ سسلی یونس کم عمری میں آئیں اور آتے ہی آتے چھا گئیں۔ فریدہ مسرور ہماری سینئر رائٹر اور سابقہ مدیرہ ان کے لبوں پر بھی مسکراہٹ رکھنا رہتی ہے، بہت محنتی اور کم گو۔ رضوان پریس جولندن سے اپنا ایوارڈ لینے آئی تھیں خود کسی پرنسز سے کم نہیں لگتیں۔ انتہائی محبت میں ڈوبے لہجے والی فرزانه آغا، محبتوں کا جزیرہ ماشاء اللہ بننے فراز کے ساتھ آئی تھیں۔ ہائی ٹی کا اعلان ہو چکا تھا۔ اعلیٰ قسم کی ہائی ٹی نے یوں اور مزہ دیا کہ اس وقت ساری رائٹر نوٹیشن میں بھی مصروف رہیں۔ اور یوں شام ڈھلے ایک انتہائی منفرد، باوقار اور یادگار تقریب کا اختتام ہوا۔ منظرہ سہام مرزا کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے کہ انہوں نے اپنے والد کی روایت کو آگے بڑھایا۔ وہ بلا مبالغہ اپنے والد کا عکس ہیں۔ وہ بات جو میں نے آخر کے لیے اٹھا رکھی تھی وہ یہ کہ اس روز کا شی چوہان کی والدہ خت علیل ہو گئی تھیں۔ کاشی ادھر بھی فون کر کے ان کی خیریت لیتے رہے اور ادھر تقریب میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہی۔ وہ خوش اسلوبی سے فرض کی ادائیگی میں مصروف تھے بلاشبہ یہ بھی ”دوشیزہ“ کا اعزاز ہے کہ اسے اتنے بڑے خلوص کارکن ملے ہیں جو بت پر فرض کو ترجیح دیتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

کے ناموں کا اعلان کیا۔ کاشی چونکہ نظم و نثر دونوں کو برتنے کے فن سے کما حقہ واقف ہیں، وہ خود ایک بہت اچھے شاعر بھی ہیں اور ان کی کہانیوں سے تو پوری دوشیزہ برادری واقف ہیں کہ وہ بلا کے کہانی کار ہیں۔ انہوں نے سلسلہ تکلم میں استعارات کا برکل استعمال کیا جو ان کے اعلیٰ ادبی ذوق کا آئینہ دار تھا۔ تقریب شام ڈھلے اختتام پذیر ہوئی۔ رائٹرز برادری نے پوری تقریب انتہائی خاموشی اور توجہ سے سنی یہ بھی کسی تقریب کی کامیابی کا بین ثبوت ہے۔ ایسی تقریبات شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ ڈائجسٹ کے حوالے سے اس تقریب کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس تقریب میں ملک بھر سے خواتین رائٹر تشریف لائی تھیں جو ہم اہل کراچی کے لیے ایک بڑا اعزاز ہے) اب کچھ رائٹرز کے حوالے سے بتا دوں۔ اس تقریب میں دو جوڑیاں ایسی ہیں جنہیں میں ہنسوں کی جوڑی قرار دیتی ہوں ایک شائستہ عزیز اور سیما مناف (ماشاء اللہ) دوسری نگہت غفار اور زہت جیس خیاہ (ماشاء اللہ) اول الذکر سہیلیاں ہیں۔ آخر الذکر سنگی بہنیں ہیں۔ سیما مناف ڈراموں میں مصروف ہیں لیکن دوشیزہ سے پرانی وابستگی کے باوجود پروگرام میں شریک تھیں۔ اگلی لکشتوں پر موجود بہت عمدہ قلم کار رضیہ مہدی تشریف فرما تھیں۔ بیماری کے سبب رضیہ نے ایک لقمہ بھی نہ کھایا۔ پڑھنے والی بہنیں رضیہ کی صحت کے لیے ضرور دعا کریں۔ رضیہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ ناہید تم مجھ سے کیوں خفا ہو؟ تم مجھے کیوں نظر انداز کر گئیں۔“ یقین جانیے مجھے اپنی اتنی پیاری دوست کے شکوے نے اپنے رویے پر سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں نے کہاں رضیہ جیسی اعلیٰ لکھاری کو نظر انداز کر دیا۔ میں نے بہت معذرت چاہی کہ ایسا نادانستگی میں تو ہو سکتا ہے دانستہ نہیں اور قارئین میں آپ کو بتاؤں جو کوئی رضیہ مہدی جیسی مشاق لکھاری کو نظر انداز کرے وہ میرے نزدیک ان سے حد کا شکار ہوگا اور میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ سیکہ فرخ بہت سلیقے سے دوپٹہ سر پر جھاتی ہیں، بہت کم گو مگر بلا کی شفیق، اس محبت سے گلے



ایوارڈ تقریب اور ہم

سنبل

اخر وہی کلر کے بالوں والی حسین فرزانہ سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مگر فرزانہ کے انداز سے لگ ہی نہیں رہا تھا۔ محبت سے گلے لگا کر کا ندھا تمام کر پاس ہی کھڑا کر لینا۔ فرزانہ، فرزا کو دیکھ کر حقیقتاً بہت خوشی ہوئی۔ ماشاء اللہ بہت پیارا ہے فرزا۔ اس کی نظر اتارا کرو۔ لگتا ہے پہلے بھی نظر بد کا شکار ہوا ہے وہ۔ میں پہلے بھی اس کے لیے دعا کرتی تھی مگر اب زیادہ خضوع و خشوع سے مانگنے لگی ہوں۔ خدا اسے جلد از جلد زندگی کی دوز میں شامل کرے (آمین) کوئی اور رائٹر اگر ذہن سے محو ہوگئی ہوں تو معذرت خواہ ہوں۔ تقریب شروع ہونے سے قبل ہم سب ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ میری فریہہ مسرور سے پہلی ملاقات 2002ء میں ہوئی تھی۔ ماشاء اللہ ان پر وقت ٹھہر گیا ہے۔ وہ آج بھی ویسی ہی نظر آتی ہیں باوقار اور سنجیدہ۔ دونوں کا جوڑا جی ہاں سیما مناف اور شائستہ عزیز دونوں ہی محبت سے ملتی ہیں۔ میری پیاری خالہ افسر سلطانہ، رضیہ مہدی بہت کمزور ہوگئی ہیں آپ۔ سسلی یولس جس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سب کے حصے کی تالیاں وہ اکیلی بجالے۔ نیز شفقت میری ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ نشاط خان تو اتنی محبت سے گلے لگاتی ہیں کہ دل جھوم جھوم جاتا ہے۔ نسیم آمنہ بر وقار اور سادہ۔ دھیمے لہجے میں حال چال پوچھتی۔ نایید فاطمہ ایوارڈ

اور بالآخر 27 مئی کو دوشیزہ ایوارڈ کی تقریب فائنل ہوگئی۔ اس تقریب کی جو خوشی ہوتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ اس بار تقریب کا اہتمام بینکویٹ کے بجائے دل کٹھا ہال میں تھا۔ ہال کو کہ چھوٹا تھا مگر انتظام بہت منظم اور مربوط تھا۔ مہمان بھی کم تھے مگر انتظام و انصرام زبردست رہا۔ دل کٹھا ہال میں سب سے پہلے دوشیزہ کی دو شیزہ سے ملاقات ہوگئی جی ہاں منزہ سے۔ منزہ کا سوال تھا میں کتنے ہی سال بعد نظر آؤں ویسی ہی نظر آتی ہوں جیسی پہلے تھی۔ منزہ مجھے بھی پوچھنا ہے وہ ٹپ جس سے اپنے قد سے باہر نکلتے ہوئے بچوں کی بڑی بہن نظر آیا جاسکتا ہے۔ بہر حال ویلڈن منزہ کا بچ کی عورت کے بعد کلمہ کا مجموعہ اور ایک دانے نے دیگ کے تمام چاولوں کا اندازہ کروادیا۔ رخسانہ آئی سے بھی مل کر بہت خوشی ہوئی۔ اس تقریب کی خاص بات، اس بار کراچی سے باہر کی رائٹرز نے ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ بہت شفیق شفیق پیاری سی دھیمی مکان والی تسنیم منیر علوی آپ کی تحریروں کی توفیق تھی اب آپ کی بھی ہوگئی۔ فرحت صدیقی سے تو پہلے بھی مل چکے ہیں۔ بشری سعید ایوارڈ لیتے تو نظر آئیں پھر ہم ڈھونڈتے ہی رہ گئے۔ شوخ و چیخل رضوانہ نرس، سنجیدہ وردانہ نشین اور محفل کی جان، محفل لوٹ لینے والی اپنی فرزانہ آغا ہمارا فرزا،

ساتھ دیا، جتنی پیاری خود ہوتا تھا پیارا ایوارڈ لیا ہے۔ مجھے 2005ء میں بھی بجیا نے ہی ایوارڈ اپنے دست مبارک سے دیا تھا۔ بجیا بہت کمزور ہو گئی ہیں بیماری سے فائدہ کرنے کے بعد۔ خدا انہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے (آمین) یہ مرحلہ بخیر و خوبی انجام پایا۔ اس کے بعد گروپس میں تصاویر لی گئیں۔ پوری تقریب کے دوران رائٹرز کے چلبے چلے مزید ارہے۔ اس کے بعد چائے والے تھی اور وائے شاندار تھی فراڈیش، گولکباب، دو قسم کے سینڈوچز، چار پانچ قسم کے کیک اور پیسٹریز وغیرہ اور انتظام اتنا شاندار تھا کہ آخر تک کوئی چیز کم نہیں پڑی۔ چائے والے سے لطف اندوز ہونے کے درمیان ہم تمام رائٹرز کی آپس میں گفتگو چلتی رہی۔ میں نے ایڈیٹن کو جنم ملی کی کامیابی کی مبارکباد دی تو نشاط خان نے حیرت سے پوچھا کہ وہ ایڈیٹن کا ہے اور پھر انہوں نے گلے کیا کہ پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کے نام تو بار بار دکھائے جاتے ہیں اور رائٹرز کے نام ڈھونڈنے پڑتے ہیں۔ نیم آمنہ نے ڈول ہاؤس کی تعریف کی۔ شائستہ نے میرے ہاتھ کی تکلیف کا پوچھا۔ فرح کی پیاری پیاری بچیوں کے ساتھ تصویر بنوائی۔ فریدہ سرور دراندہ نوٹین اور خالہ کے ساتھ گپ شپ لڑائی۔ مگر دل جیت لیا فرزانہ آغا اور نسیم منیر علوی نے۔ دونوں اس طرح ملیں کہ دل خوش ہو گیا۔ فرزانہ کو تو جانے دینے کا دل ہی نہیں کر رہا تھا مگر فرزانہ اتنے لمبے سفر کے بعد تقریب میں مسلسل بیٹھنے کی وجہ سے ان کو کمزور فیمل کر رہا تھا سو فرزانہ کو جانا پڑا۔ تقریب کے اختتام پر کاشی سے تھوڑی بہت گفتگو ہوئی۔ صاحب بار بار ٹائم دکھا رہے تھے۔ سو اجازت لینا پڑی۔ زرافشاں سب کو آپ نے کتاب ”محمد ﷺ“ عربی“ دی میں نے کیا قصور کیا تھا۔ اور اب ابھی سے ہی میں نے اگلی تقریب کا انتظار شروع کر دیا ہے۔ تقریب کے دوران کسی رائٹر غالباً دلشاد نسیم نے کہا کہ اپنی تحاریر بھجوانے کے حوالے سے کہ کاشی میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ اس پر آگے سے کسی نے جملہ کیا یہ تو بہت خراب بات ہے۔ اس پر محفل زعفران زار ہو گئی ایسی ہی اور اس جیسی بہت سی یادوں کے ہمراہ گھر چل دیے۔

☆☆.....☆☆

لے کر بہت مسرور اور شاداں و فرحاں، تمغیلہ زاہد پر خلوص محبتوں سے گندھی ہوئی پیاری سی لڑکی۔ زرافشاں فرحین میری ملاقات نہیں ہو سکی ان سے۔ فرح اسلم میری ہمد میری دوست۔ سیکرٹ فرخ اچھی لکھاری، اچھی انسان۔ ہم نے ساتھ لکھنا شروع کیا تھا۔ محمد تقی بہت اچھے رائٹر، سائرہ غلام نبی کا منی سی، دلشاد نسیم جن کے بالوں کو کچھ کر کافی ہائے ہوئی کی آوازیں اٹھی تھیں۔ نسیم نیازی ہمیشہ کی طرح فریش، شگفتہ شفیق بہت بہادر ہوا آپ۔ ایڈیٹن تمہارا جنم ملی بہت زبردست جارہا ہے۔ عقیدہ حق خاصی اسارت ہو گئی ہیں آپ۔ مینا تاج جتنی اچھی رائٹر ہے اتنی ہی اچھی خود بھی ہے۔ کاشی جو اس دن کسی طرح سے دستیاب ہی نہیں ہو رہے تھے۔ ہر طرف کاشی کی صدا کیں بلند ہو رہی تھیں۔ نسیم نیازی ہمیشہ کی طرح فریش اس کے علاوہ دوشیزہ کا تمام اسٹاف انتہائی مستعدی سے تمام امور نفاذ کیا ہوا۔ اگر کوئی نام مس ہو گیا ہو تو بہت بہت بہت معذرت۔ تقریب کی ابتداء حسب معمول دیے ہوئے ٹائم پر ہوئی۔ سورۃ الفاتحہ کی تلاوت کے ساتھ۔ اس کے بعد منظرہ نے سپاس نامہ مختصر اور جامع الفاظ میں پیش کیا تقریب کی میزبانی سمار ضاردا کے ہاتھوں میں تھی۔ تمام شرکاء جن میں محمود شام صاحب، شاہد حسن صاحب اور مہتاب اکبر راشدی صاحبہ شامل تھیں نے تقریریں مختصر جامع اور خوبصورت الفاظ میں کیں۔ اتنی خوبصورت کہ حاضرین کو جمانیاں نہیں روکنی پڑیں۔ خصوصاً محمود شام صاحب نے بیٹیاں بچوں ہیں سنا کر محفل لوٹ لی۔ تقاریر کے درمیان کراچی سے باہر سے آنے والی رائٹرز نے بھی خطاب کیا جن میں فرزانہ آغا اپنے شگفتہ انداز کے ساتھ، فرحت صدیقی اور دلشاد نسیم شامل ہیں شگفتہ شفیق نے ایک خوبصورت نظم سنائی اور اسے دوشیزہ کی Fairy کو Dedicate کیا۔ مہمان خصوصی تقریب میں نہیں آ سکے۔ اس کے بعد ایوارڈ کی تقسیم کا مرحلہ آیا۔ جس کی میزبانی کاشی کے حصے میں آئی۔ دوسرا ہی ایوارڈ میرا تھا۔ مجھے فاطمہ ثریا بجیا نے اپنے ہاتھوں سے ایوارڈ اس جملے کے



27 ویں دوشیزہ

رائٹرز ایوارڈ

عقلمند

پہن لے وہ رنگ بس تیرا ہے۔ مہمان خصوصی مہتاب راشدی صاحبہ تھیں، محمود شام اور شاہد حسن صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ رُخسانہ آئی ایک ماں جیسی شفقت سے ملیں۔ اللہ اُن کو زندگی دے۔ اُن کو دیکھ کر مجھے میری امی بہت یاد آتی ہیں۔ اُن کو پھڑے 22 برس ہو گئے۔ رفعت سراج صاحبہ بہت محبت سے ملیں۔ رفعت آپ کی محبت میرے لیے اعزاز ہے۔ نشاط خان، سکیڈ فرخ، سلمیٰ پولیس، فرح اسلم، سُنبل، ناہید فاطمہ اور تمام میری رائٹرز بہنوں کی محبت اور خلوص ایسا تھا کہ دل چاہ رہا تھا تقریب بھی ختم نہ ہواور میں ان کے درمیان بیٹھی رہوں۔ سیما رضا ردا ہمیشہ کی طرح خوبصورت پیار بھری مسکراہٹ کھیرتی ملیں۔ سیما کے لیے دعائیں۔ بشری سعید صاحبہ اور نسیم نیازی سے بس ملاقات رہی۔ نسیم منیر علوی سے خود جا کر ملی اور رضیہ مہدی صاحبہ اور صفیہ سلطانہ سے بھی ملاقات رہی۔ رائٹرز کی کہکشاں تھی اگر میں نے کسی کا نام نہیں لکھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں بھول گئی بس.....

کاشی صاحب بہت مصروف تھے تو اقبال صاحب بھی سرگرم تھے۔ جب ایوارڈ کی تقسیم شروع ہوئی تو مجھے پتا چلا ارے میرا تو کیمرا ہی چارج

27 مئی 2014ء ہم رائٹرز کی پذیرائی کا دن تھا۔ جی ہاں اُس دن منزہ سہام صاحبہ نے ایوارڈز کی تقریب کے ساتھ ساتھ اپنی کتاب ”اُجلے حروف“ کی پذیرائی کا اہتمام بھی کیا تھا۔ منزہ نے کچھ دن پہلے بہت محبت کے ساتھ مجھے اپنی کتاب بھیجی تھی۔ جس کا ایک ایک کالم میں نے بہت شوق سے پڑھا کچھ کالمز تو ایسے تھے جن کو پڑھ کر میں رو پڑی اور کچھ کالمز ایسے تھے جن کو پڑھ کر میں سوچ رہی تھی کہ یہ منزہ کا کون سا روپ ہے۔ کئی دفعہ یہ سوچ کر منزہ کو فون کیا کہ اُن کی کتاب کے بارے میں اپنی رائے دوں گی لیکن منزہ کا ایک ہیلو ہر چیز بھلا دیتا اور میں بہت ساری باتیں کرتی اور جو اصل بات ہوتی وہ بھول جاتی۔ ویسے اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گے کہ منزہ وہ خاتون ہیں، جن کو دیکھ کر مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔ منزہ میری طرف سے آپ کو اتنی خوبصورت کتاب لانے پر بے حد مبارکباد..... جب میں 5 بجے پی سی کے دل کشا ہال میں پہنچی تو سارا ہال دلکش چہروں سے جگمگا رہا تھا۔ منزہ پیلا دوپٹہ اوڑھے بہت پُر وقار لگ رہی تھیں۔ درحقیقت منزہ کو دیکھ کر دل چاہا کہہ دوں تو جو رنگ

کیا
خدا نے آپ کو
حسن کی
دولت
سے نوازا ہے؟
کیا آپ کو

لیپاسی

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

سچی کہانیاں

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فونو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-34939823-34930470

دوشیزہ 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ کراچی۔

نہیں..... پھر بھی دوستوں کی مہربانی سے ایک ننھی سی
تصویر بن ہی گئی۔ تمام اسپیکرز بہت اچھا بولے۔ ہال
میں بیٹھے ہوئے میرا دل چاہ رہا تھا ہاتھ اٹھا کر کہوں
”مس میں بولوں“ لیکن افسوس کسی نے دیکھا ہی نہیں
اگر شہر سے باہر سے آئی ہوئی رائٹرز کو اپنی بات کہنے کا
موقع دیا جا رہا تھا تو بھائی کاشی میں بھی تو ایسا ہی سے
آئی تھی۔ مجھے بھی بولنے کا موقع ملتا تو میں کیا کہتی؟
میں کہتی جاؤ میں نہیں بول رہی.....

تقریب کا اختتام Hi Tea پر ہوا۔ بہت تھکی
ہوئی تھی لیکن گھر جلدی پہنچنا تھا تو نہ منزہ کے ڈنر کے
لیے رُک اور نہ ہی ایک کپ چائے پی سکی۔ میری
چائے کا کپ اُدھار ہے۔ کسی وقت بھی وصول
کرنے دفتر آ سکتی ہوں۔

کاشی تم نے جو برجستہ شعر پڑھے، وہ زبردست
تھے خاص کر شاہد حیات صاحب کے حوالے سے۔
گھر آئی تو کچھ شعر یاد تھا۔ اُس شعر کے ہاتھ پاؤں
تو ڈر کر شیم کو سُنا یا۔ تو وہ کہنے لگے بھی آپ کاشی
صاحب سے لکھو لائیے گا پھر سُنا دیجیے گا۔ یہ شعر کم
نثر زیادہ لگ رہا ہے۔ میں نے کہا بات سمجھ آ گئی،
کہنے لگے جی۔ میں نے کہا تو بس.....

خیر باتیں تو چلتی رہتی ہیں۔ ریل گاڑی چلنے
چلے، دھرتا ہوا ہنر تال، موبائل میں بیلینس نہ ہو لیکن
باتیں چلتی رہتی ہیں۔ آخر میں ادارہ دوشیزہ کے تمام
ممبران، تمام ورکرز اور خاص کر منزہ سہام صاحبہ،
رُخسانہ آئی اور بھائی کاشی چوہان کو اس قدر
خوبصورت اور پُر وقار تقریب پیش کرنے پر دلی
مبارکباد دیتی ہوں اور دُعا کرتی ہوں یہ تقریب ہر
سال ہو اور ہر سال میرا ایک ایوارڈ ضرور ہو اور جس
سال میرا ایوارڈ نہ ہو، اُس سال کے بدلے اگلے سال
ہو..... ٹھیک..... نہیں ٹھیک..... چلو ایسا بھی ہوتا ہے۔

☆☆.....☆☆



جاؤں تو کیسے اور کس کے ساتھ۔ مگر وہ جو کہتے ہیں
 ناکہ لگن کچی ہو تو راستے نکل ہی آتے ہیں۔ سو
 اسباب بننے چلے گئے۔ لیکن بچوں کے منہ پھولے
 ہوئے تھے۔ مجھ سے زیادہ وہ جانے کے مشتاق تھے
 کہ ممّا کو ایوارڈ مل رہا ہے اور ہم نے انہیں اپنی
 آنکھوں سے ایوارڈ لیتے ہوئے دیکھنا ہے۔ کسی ایک
 کو بھی لے کر جانی تو دوسروں کے منہ بن جاتے۔
 ’کیا ہم سوتیلے ہیں‘ سوطے یہی پایا کہ کوئی نہیں جائے
 گا سوائے ہمارے پھر 27 مئی تک اٹھتے بیٹھتے،
 کھاتے پیتے حتیٰ کہ (اللہ معاف کرے) نماز میں
 بھی ایوارڈ کا خیال آتا رہا۔ 26 مئی کو کراچی کینٹ
 ایشین پر اتری تو دل کو کئی کہانیاں یاد آ کر رہ
 گئیں۔ (سات سال کراچی رہ کر پچھلے سال ہی
 پنجاب شفٹ ہوئی ہوں)

27 مئی کو جلدی جلدی کرتے ہوئے بھی
 ساڑھے پانچ بجے پی سی کے دلکشا ہال پہنچے۔ مگر
 رخسانہ آنی نظر آئیں تو دل کچھ ٹھہرا۔ اپنا تعارف
 کرایا تو انہوں نے گلے لگا لیا۔ سامنے اسٹیج پر دیکھا تو
 باوقار اور خوبصورت سی منزہ نظر آئیں۔ ساتھ ہی محمود
 شام اور مہتاب اکبر راشدی بھی تھیں اور سیمارضا

دو شیزہ رائز ایوارڈ کی پہلی تقریب غالباً 83ء یا
 84ء میں ہوئی ہوگی اور تب ہی سے یہ مجھے بہت فہمی
 میٹ کرتی تھی اور اس میں شرکت کے لیے میرا دل
 ہمکتا رہتا تھا۔ ایوارڈ نمبر کا انتظار میں بڑی شدت
 سے کیا کرتی اور جب ایوارڈ نمبر آتا تو ایک ایک
 تصویر کو بڑی محبت سے دیکھتی تھی اور ایک ایک لفظ کو
 بڑے پیار سے پڑھتی تھی۔ پھر جب میں نے لکھنا
 شروع کیا تو ایوارڈ پانے اور تقریب میں شمولیت کا
 پسنا میری آنکھوں میں پسینے لگا۔ دو تین مرتبہ تو ایسا
 بھی ہوا کہ میں کراچی میں تھی اور پی سی بھی دوری پر
 نہیں تھا۔ بس اتنا کہ ہاتھ بڑھا کر چھو لوں مگر کوشش
 کے باوجود بھی میں تقریب میں شامل نہ ہو سکی۔ جس
 کا مجھے کئی مہینوں تک قلق رہا۔

تقریب سے پندرہ دن پہلے کاشی کا فون آیا کہ
 ایوارڈ کی تقریب منعقد ہو رہی ہے اور آپ اس میں
 مدعو ہیں۔ دل خوشی سے پھیلا مگر ساتھ ہی خدشات
 سے ڈوب بھی گیا۔ کراچی میں رہ کر تو شامل نہ ہو سکی
 اور اب اتنی دور سے..... ناممکن، پھر مسائل کے انبار
 کو کیسے پار کرتی۔ امی بیمار تھیں، فاطمہ کے فرسٹ ایئر
 کے پیپرز ہو رہے تھے۔ شفقت کراچی میں تھے۔

نسیم کی شخصیت نے ہی نہیں بلکہ ان کے بالوں نے بھی بہت متاثر کیا۔ سنبل سے بھی سلام دعا ہوئی۔ بہت نازک سی ہیں۔ فرزانہ آغا سے بھی تعارف حاصل کیا۔ بہت پیاری شخصیت ہیں اور ڈسینٹ بھی۔ ان کے ہمراہ فراز بھی تھا۔ بہت کیوٹ بچہ ہے۔ اللہ اسے صحت اور تندرستی عطا کرے (آمین) اپنی پسندیدہ رائٹر رفعت سراج سے بھی چند باتیں ہوئیں۔ شائستہ عزیز اور سیما مناف سے بھی چلتے چلتے بات ہوئی۔ شہناز انور شفا، عقیلہ حق، فرحت صدیقی، نسیم منیر علوی سے بات کرنے کی حسرت ہی رہی اور بہت سوں سے تو تعارف بھی نہ ہو سکا۔ جس کا مجھے ابھی تک بے حد افسوس ہے۔

اور فاطمہ ثریا بجیا کے ساتھ ملاقات کر کے مجھے جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ ان کے لیے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ اللہ انہیں صحت اور زندگی عطا کرے (آمین)۔

منزہ جی کی شخصیت میں جو وقار اور رکھ رکھاؤ ہے اس سے میں ہی نہیں میرے میاں صاحب بھی بے حد متاثر ہوئے۔ ان سے باتیں کر کے بھی بہت خوشی ہوئی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کو صحت، ہمت اور بہت ساری خوشیاں عطا کرے۔ (آمین) تقریب کے بعد چائے کا اہتمام تھا۔ چائے کے دوران سنجیدہ اور ریزروسی نسیم نیازی اور امید نسیم بھی ملاقات ہوئی۔

دل تو چاہ رہا تھا کہ ابھی اور ملاقاتیں بھی ہونی چاہئیں اور کاش کہ تقریب کبھی ختم ہی نہ ہو۔ مگر اس امید کے ساتھ الوداع ہوئے کہ آئندہ تقریب بہت جلد منعقد ہوگی اور میں اپنی بچیوں کے ساتھ ایوارڈ وصول کرنے آؤں گی (انشاء اللہ تعالیٰ) اکیس توپوں کی سلامی کے ساتھ۔

☆☆.....☆☆

دھیمے سُر میں گنگنا رہی تھیں۔ گویا تقریب شروع ہو چکی تھی۔ میں خاموشی سے ایک خالی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے رائٹرز کو پہچاننے کی کوشش کرتی رہی۔ کچھ کو پہچانا کچھ سے انجان رہے۔ خود ہی قیاس لگاتی رہی کہ کالے کپڑوں والی یہ ہوں گی اور لال کپڑوں والی وہ..... میرے ساتھ والی سیٹ پر فریدہ مسرور صلابہ بیٹھی تھیں۔ ان سے سلام دعا یا تو تعارف ہوا پھر خاموشی۔ اپنی توجہ سیما رضا کی طرف مبذول کر لی جو یکے بعد دیگرے رائٹرز کو بلاتی رہیں اور وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتی رہیں۔ دل میں ڈر رہی تھی کہ اگر تجھے بلا لیا گیا تو میں کیا کہوں گی کہ مجھے لکھنا آتا ہے بولنا نہیں پھر دل کو سمجھایا کہ اکیس توپوں کی سلامی ملتی تو لوگوں کو پتا چلتا کہ نیر شفیقت بھی آئی ہوئی ہیں۔ اس لیے بے فکر ہو کر بیٹھ رہی۔

مہمان خصوصی شاہد حیات صاحب کی آمد کا انتظار، انتظار ہی رہا کہ وہ کسی میٹنگ میں مصروف تھے۔ بالآخر وہ لمحات آن پہنچے جن کا سب ہی رائٹرز کو بے چینی سے انتظار تھا۔ یکے بعد دیگرے نام پکارے جاتے رہے اور رائٹرز خالی ہاتھ جا کر دونوں ہاتھوں میں خوشیاں سمیٹ کر آتی رہیں۔ میرا نام پکارا گیا تو مانو اکیس توپوں کے دہانوں سے گولے پھوٹنے لگے ہوں۔ دھک دھک کرتے دل کے ساتھ جا کر مہتاب اکبر راشدی کے ہاتھوں سے ایوارڈ وصول کیا یوں لگا جیسے آج دوشیزہ نے مجھے معترف کر دیا ہو۔

تقریب کے بعد ایوارڈ ونرز کا گروپ فوٹو بنایا گیا۔ تقریباً سبھی رائٹرز سے تعارف ہوا۔ شگفتہ شفیق بہت شگفتگی اور پیار سے ملیں۔ رضوانہ پرنس تو واقعی پرنس ہی لگیں۔ ان کا ہم کہہ کر بولنے کا انداز بہت پیارا لگا۔ رضیہ مہدی بھی بہت محبت سے ملیں۔ دلشاد



نسیم نیازی

زندگی کے چھوٹے چھوٹے خواب، چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہیں بس میں نے کراچی جانا ہے آنے والی تقریب میں۔ دل سے نکلی آہ آسمان پر جا کر قبولیت لکھوا لائی۔ جو تقریب مارچ میں ہونی تھی پھر اپریل میں وہ مئی کے اینڈ تک پہنچی مارچ میں خیر حیدر آباد جانے کا تصور نہ تھا اپریل کی 4 تاریخ کو ادھر لاہور میں بھیجے کی شادی تھی۔

مارچ میں تقریب ملی، کاشی کو کہا کہ اپریل میں حیدر آباد آنے کا موقع بن رہا ہے کاشی نے فوراً کہا آپ آجائیں تقریب اپریل کے اینڈ میں یا مئی کے فرسٹ ویک میں ہے چونکہ بھیجے کی یہاں لاہور میں 4 کو مہندی، پانچ کو بارات، چھ کو ولیمہ تھا اور پھر 8 کو بارات کی حیدر آباد روانگی تھی۔ چونکہ حیدر آباد میں بھی 22 اپریل کو ولیمہ تھا۔ سو ہم نے بارات کی واپسی کے ساتھ اپنا جانا عین روانگی کے وقت کینسل کر دیا اور ہم دل میں امنگ ترنگ لیے کہ ایک خوشی کے ساتھ دونوں خوشیوں کا میلہ لوٹنے سترہ اپریل کو لاہور سے حیدر آباد روانہ ہوئے۔ 22 اپریل تک تو گھر میں شادی کی گہما گہمی کا وہ عالم تھا کہ مانو جو شادی تین اپریل سے شروع ہوئی تو وہ 22 اپریل تک رہی۔ تب تک ہم نے بھی دو شیزہ سے رابطہ نہ کیا، نہ دو شیزہ نے ہم سے۔ جب شادی کا ماحول ڈراما ہنڈا پڑا تو ہم نے

2010ء میں میرا یوارڈ تھا۔ سو میں دو شیزہ یوارڈ کی تقریب میں اُڑی اُڑی پہنچی تھی کہ اک خواب تھا میرا جو پورا ہونے چلا تھا۔

پھر اس کے بعد میرے لکھنے کا عمل سست تر ہو گیا 2010ء کے بعد میں نے بہت کم لکھا۔

سو جب تقریب کی آئیں سنائی دیں، تب تب دل مایوس ہوا کہ ہمارا تو یوارڈ ہی نہیں ہے ہمارے میاں بغیر یوارڈ کب ہمیں لاہور سے کراچی جانے دیں گے۔ کراچی جانا تو مانو ہماری زندگی کی اب ایک بڑی خوشی ہے مگر کراچی کے حالات نے اس قدر خوفزدہ کر دیا ہے خوشی خواہش اپنی جگہ مگر خوف کا عالم راہیں روک دیتا ہے۔

سو، ہم موقعوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ تبھی تو خواہش تھی کہ ہمیں یوارڈ مل جائے تو جانے کا ایک بہانہ مل جائے گا۔

مگر یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ ہمیں یہ بہانہ مل پاتا۔ اور ہم جب بہل گئے اور سمجھ گئے تو یونہی اک دن پرانی تقریب 2010ء کا پرچہ ہاتھ لگ گیا اور ہم نے اس میں لگے اپنے دو شیزہ یوارڈ کی تقریب کا احوال پڑھ لیا۔ تو مانو ایسا لگا ہم اس خوبصورت شام کا حصہ ہیں اس بل۔ تبھی بے اختیار میں نے اللہ سے کہا اللہ جی میری

اک دن ڈرتے ڈرتے دو شیرہ آفس فون کیا کہ کہیں ہماری بے خبری میں میلہ لوٹ نہ لیا گیا ہو۔

کاشی تو فون پر نہ ملے مگر شانہ سے بات ہوئی کہ فی الحال تاریخ مقرر نہیں ہوئی۔ البتہ مئی میں متوقع ہے۔

ہم پھر اک بار مایوسی کا شکار ہو گئے کیونکہ 30 اپریل تک ہماری واپسی کا پروگرام تھا کیونکہ ٹکٹ آگئے تھے۔ بھلا ہوا ممبر کا کہ عین ٹائم اچانک پتے کا آپریشن کروا بیٹھی سو شادی کے سارے مہمان روانہ اور امبر کی التجا پھوپا آپ میرے ساتھ واپس چلیے۔

ایسے میں کاشی کا منہج آ گیا 27 مئی کو پی سی میں شام ساڑھے چار بجے دو شیرہ کی تقریب کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ آپ کی شرکت باعث مسرت ہوگی۔

یوں ہم نے لاہور روانگی کی بلنگ 20 مئی سے کینسل کر کر 29 مئی کی کروائی اور بڑی آس کے ساتھ 27 مئی کا انتظار کرنے لگے۔

تقریب سے اک دن پہلے کاشی کو فون کیا کہ حیدر آباد سے ڈائریکٹ کراچی پہنچوں گی۔ چونکہ جیتنے کو ساتھ کے لیے تیار کیا تھا عین وقت پر ان کی بیگم بھی تیار ہو گئیں۔ جبکہ کاشی کی ہدایت تھی کہ اک آپ اور ایک ممبر اور ہو مگر ہم پاکستانی عوام ہیں ہدایتوں پر عمل مشکل سے کرتے ہیں۔ معذرت کے ساتھ دو کی بجائے ہم تین ممبر تقریب میں پہنچے۔ ہم حیدر آباد سے ڈیرہ بجے نکلے اور پی سی ٹھیک 4 بج کر 10 منٹ پر پہنچ گئے، چونکہ ہم تیار بھی حیدر آباد سے ہو کر چلے تھے سو سارے راستے کپڑوں کی استری خراب نہ ہو جانے کے خوف سے تین گھنٹوں کے اس سفر میں بس سیدھے بیٹھے رہے کہ بقول دردانہ نوشین کے ”تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا“ والا عالم تھا ہمارا بھی۔ پی سی میں پہنچتے ہی سیدھے واش روم گئے، منہ پر تھوڑا سا پانی بہایا اور لپ اسٹک لگا کر فوری ہال کی جانب دوڑ لگائی۔ ہال کے دروازے پر ہی چند دیکھے دیکھے چہرے نظر آئے، اک نظر سے دوسری نظر نے فوراً کہا۔ یہ تو اپنی

رضیہ مہدی ہیں اور ان کے ساتھ مخلص سی افسر سلطانہ، ہم فوراً لپک کر گلے لگ گئے اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ اندر پہنچے تو اپنی حسین پری یلو اور آف وائٹ سوٹ میں منہزہ جی کھڑی تھیں۔ خوبصورت رنگ روپ میں واقعی نگلنے جی تم نے ٹھیک ہی کہا کہ یہ تو دور دیس سے آئی کوئی پری دھتکی ہے۔ روشن آنکھیں، نیکی ناک، روشن چہرہ، مسکراتے لب اور آہنی عزائم کی مالک منہزہ..... چونکہ ابھی مہمانوں کی آمد کے سلسلے میں تیزی نہیں آئی تھی۔ سو ہم نے موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً منہزہ کے ساتھ چند تاویر بنالیں۔

ادھر سے فارغ ہوئے تو رخسانہ بہام کے گلے جا لگے۔ پھر اپنی فرحت صدیقی دکھائی دیں تو بہت محبت سے ان کا حال احوال پوچھا اور پھر سلی یونس کی طرف بہت جوش سے بڑھے اور گلے لگنے کی چاہ میں تھے ہم کہ انہوں نے ہاتھ آگے بڑھا دیا ہم نے حیران ہو کر انہیں دیکھا اور کہا موٹو مجھے پہچانا نہیں کیا محترمہ نے سر ہلا کر فوری انکار کر دیا۔ ہم حیران تو ہوئے مگر پریشان بہت ہوئے کہ یار یہ کیا ماجرا ہے۔ ابھی پچھلے سال 25 دسمبر کو میں ان کے گھر، ان کے ساتھ تین گھنٹے گزار کر آئی تھی اور فون پر بھی ہم دونوں مسلسل رابطے میں رہتے ہیں پھر میں نے سوچا کہ شاید محترمہ مشہور ہو کر مغرور ہو گئی۔

سو ہم نے بھی کہا ہے تم پہچان لو گی تو پہچان لو کہ ہم بھی کم مشہور نہیں۔ مگر سلی نے اور نیچے دائیں بائیں دیکھ کر بھی سوری کر لیا اور چونکہ وقت کم مقابلہ سخت والا معاملہ تھا سو ہمیں بتانا ہی پڑا کہ میں تمہاری نسیم آپی ہوں۔ ہائے نہیں کہہ کر وہ محترمہ ہم سے لپٹ گئیں۔

کہ بقول ان کے اس ایک سال میں پہلے کی نسبت بہت ماڈرن، بہت اسمارٹ، بہت خوبصورت ہو گئے ہیں اور اتنے ڈھیر سارے خوبصورت خطابات پر جی باغ باغ ایسا ہوا کہ ہم اگلی سیٹ پر قبضہ جمانے کے چکر کو بھول کر ان کے ساتھ جھپلی سیٹ پر ہی بیٹھ گئے پھر انہیں اپنی نشاط خان بھی آن ملیں، اس چار سال کے وقفے نے ان کے

انہوں نے اپنی بہو کا ذکر کیا دل شاد ہوا بہت۔ ایوارڈ کا سلسلہ شروع ہوا اور ہم بھی اسٹیج پر پہنچ گئے ارے بھی اچانک سہی اپنی نگہت سیسا کا ایوارڈ لینے مگر ہمارے کمرے میں بد قسمتی سے تمام تصاویر محفوظ ہیں مگر اک وہی تصویر نہیں ہے۔ ایوارڈ کا سلسلہ تھا تو رائٹرز کی تصاویر کا سلسلہ بچ کا مزے داری چائے کے ساتھ شروع ہوا۔ حسب معمول پاکستانی عوام اس لوٹ میلہ کو لوٹنے کے چکر میں لگن ہوئی۔

مگر ہم جیسے رائٹر تصویروں کے چکر میں رہے کیونکہ میں بھی ساجدہ حبیب کی طرح اپنی اک پوری اہم اس خوبصورت محفل کی یادوں سے سناٹا چاہتی ہوں اور واقعی اس پر اتنی تصاویر تو ہیں کہ اک بڑی اہم جگہ چائے۔

ہاں جی جیسے ہی ایوارڈ کا سلسلہ تھا اور چائے کا دور چلا تو جن چہروں کی کھوج میں ہم تھے سب سے جا ملے۔ اپنی دردانہ نوشین سے، سلطان راہی مصطفیٰ قریشی کی جوڑی تو بہت بدلی بدلی دکھائی دی۔

سیما مناف اسارٹ اور شائستہ عزیز پہلوان بن گئیں اب چار سالوں میں۔ رضوانہ پرنس تم بہت محبت کرنے والی ہو۔ عقلمند حق کے شوق کا عالم کہ ابوطیسی سے دوڑی چلی آئیں۔ سنبل۔ سنبل بچہ تم اسارٹ ہو کر بہت پیاری ہو گئی ہو، اتنا وزن کم کرنے کا نسخہ دو شیخہ بہنوں کو بھی بتا دو نا، ہم شدت سے اس نایاب نسخے کے منتظر ہیں گے۔ اک خوبصورت شام رات کے آٹھ بجے یادوں میں سمیٹے ہم ہال سے باہر نکلنے کو پرتو لے لگے کیونکہ دو قار (تہنیت) کو جلدی تھی۔ کراچی کے راستوں سے اس کی زیادہ شناسائی نہ ہونے کی وجہ سے اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔ اور ہمارا دل تھا کہ چاہتا تھا مزید ٹھہرا جائے مگر جدائی تو لگھی تھی۔

ہم یہ عہد کرتے ہوئے سب سے الوداعی ملاقات کر کے نکلے کہ اگلی تقریب میں ہم بھی ایوارڈ ووزز میں شامل ہوں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اک خوبصورت شام تمام ہوئی مگر آنکھوں میں، یادوں میں بجی ہے آج بھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

وزن کو بڑھا دیا ہے مگر رنگ روپ کا عالم وہی تھا۔ اتنے میں پہلی مرتبہ زہمت جبین، نگہت غفار بھی آن ملیں۔ زہمت تو بہت تنگ لگیں کہ ماشاء اللہ کہیں سے بھی وہ تانی نہیں لگتی تھیں۔ ہم رائٹرز سے مل رہے تھے اور بہت سے چہروں کی تلاش میں نظریں بھی گھما رہے تھے اور تو اور کاشی کی تلاش بھی جاری تھی، سیکرٹ فرخ بھی اسی درمیں آن بیٹھیں اور فرح اسلم بھی۔ دوریوں کے سلسلے قریبوں میں ڈھیلے تو لگا دو شیخہ نے ہم سب کو محبت کے خوبصورت بندھن میں جکڑ رکھا ہے۔ سیما رضا نے تقریب کی میزبانی سنبھالی، مہمانان خصوصی اپنی اپنی نشست پر آن بیٹھے۔ حسب معمول تقریب کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے کیا گیا۔

سیما رضا کی خوبصورت کمپیئرنگ نے حاضرین محفل کا رخ اسٹیج کی جانب موڑ دیا۔ ہمارے کان اسٹیج پر اورنگاہیں چہروں کی تلاش میں رہیں۔ اور ہم نے کھوج لیا فریدہ مسرور کو، شگفتہ شفیق کو، بشری سعید کو، فرزانہ آغا کو پھر تیزی سے کاغذوں کا پلندا لیے کاشی بھی دکھائی دیے۔ اسٹیج پر مہمانان خصوصی کی گفتگو جاری تھی اور ہال پر خاموشی طاری تھی۔ جس خاص مہمان کا انتظار تھا، وہ انتظار ہی رہا۔ شگفتہ شفیق باہمت خاتون مسکراتے لبوں سے منظرہ کے لیے خوبصورت نظم کا تحفہ لائیں اور اپنے ہی نہیں سبھی حاضرین کے دلوں کی ترجمانی کر گئیں۔

ولشاد نسیم اپنے لمبے ترین بالوں کے ساتھ نمایاں رہیں کہ اتنے دراز گیسو حاضرین محفل میں کسی کے نہ تھے۔ ارے حیرت ہوئی کہ ہم نے بہت کم عمری میں جس رائٹر کو بہت بڑا سمجھ کر پڑھا تھا وہ تو آج بھی بہت چھوٹی سی دکھتی ہیں، جی بات ہو رہی ہے اپنی رفعت سراج کی۔ میں ان سے ملی تو خوشی ہوئی کہ اس چھوٹی موٹی رائٹر کو بھی بڑی رائٹر نام کے حوالے سے جانتے ہیں۔

مہتاب اکبر راشدی کی تمام باتوں میں سب سے اچھی خوبصورت بات کہ بہو بیٹی ہوئی ہے اور جس محبت سے

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

سفید داغ قابل علاج مرض ہے

پہلے بہری

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ملٹی ایوارڈ ہولڈر اجمل زیدی کے دورہ پاکستان کا مستقل پروگرام



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

9- اپریل تا 30 مئی
9- اگست تا 30 ستمبر
9- دسمبر تا 30 جنوری
مکان نمبر 62، سٹریٹ نمبر 20
G-8/1
سرپانچ (قلی چوک) اسلام آباد
فون: 051/2854595-2255880
موبائل: 0300-8566188



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

14- فروری تا 27 فروری
14- جون تا 27 جون
14- اکتوبر تا 27 اکتوبر
آفس نمبر 16- فیروز پور روڈ
مرگب چوگی نزد منیم مارکیٹ لاہور
موبائل: 0300-8566188

پشاور

کیمرہ فروری تا 11 فروری
کیم جون تا 11 جون
کیم اکتوبر تا 11 اکتوبر
جی ٹی روڈ نزد ہشتنگری چوک پشاور شہر
موبائل: 0300-8566188

ملتان

28- مارچ تا 6 اپریل
28- جولائی تا 6 اگست
28- نومبر تا 7 دسمبر
ریلوے روڈ نزد چوک عزیز ہوٹل ملتان
فون: 061/4518061-62
موبائل: 0300-8566188

کراچی

13- مارچ تا 27 مارچ
13- جولائی تا 27 جولائی
13- نومبر تا 27 نومبر
آفس نمبر 706، کلور، شاہراہ اوپنل
زمری اسٹاپ ہسٹا مل K.F.C. کراچی
فون: 021-34328080
موبائل: 0300-8565188

E-Mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.com.uk

www.pdfbooksfree.pk

تیرے عشق نچایا

عشق کی راہدار یوں طہہ اشراف اور اپنی مٹی سے جوے
لوگوں کی عکاسی کرتے سلسلے وار ناول کی گیارہویں کڑی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ملک قاسم علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شائع خوشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے ملک عمار علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عمار علی ریاست کے امور میں دلچسپی لیتے تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن اہل کے ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور ہائش پذیر تھے، ملک عمار علی کی شادی ان کی کزن ماہین سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سالہ لڑکی خود سے عمر میں کئی سال بڑے ملک عمار علی کو ذہنی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کانویٹ سے پریمی ہوئی اور خاصے آزاد خیالات رکھتی تھی، جولائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ ام فروا ام زارا اور اسماعیل بخش مولوی ابراہیم کی اولادیں ہیں۔ ام فروا کی شادی بلال حمید سے ہوئی ہے جو میڈم فیروی کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروی کا تعلق اس جگہ سے تھا جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بلال حمید ام فروا کو پہلی بار میکے لے کر آیا تھا کہ میڈم فیروی کی کال آگئی۔ میڈم فیروی نے بلال عرف بالو کو یاد کر لیا کہ جلد ام فروا کو ان کے حوالے کر دے۔ بلال حمید کے لیے یہ نامکن سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ ام فروا سے واقعی محبت کرنے لگا تھا۔ ماہین اپنے دیور مصطفیٰ علی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ اہل کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اس کی شادی اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں لیکن اہل کے خیالات کسی اور طرف جھکنے لگے تھے۔ ماہین اپنے بچپن کے دوست کا شان احمد سے ملتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ شان بچپن ہی سے اس میں دلچسپی لیتا تھا مگر کبھی محبت کا اظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آئیڈل کے اس طرح پھنجر جانے پر دھکی ہے۔ کا شان احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے محبت کا اظہار کر دیتا ہے۔ ماہین ملک عمار علی سے دیے ہی ناخوش ہے اس پر کا شان احمد کا اظہار محبت اس کی زندگی میں پھیل چکا دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

”سنیں جی کوئی مہمان آیا ہے کیا؟“ وہ بڑا سادہ پنا اچھی طرح اپنے گرد پھیلاتے ہوئے بولی۔
”ہاں میرے جاننے والے ہیں۔ انہیں کچھ کام تھا۔ وہ تو جانا چاہ رہے تھے۔ میں نے انہیں زبردستی روک لیا ہے۔“

”اچھا کیا آپ نے، مہمان خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔ آنے والا اپنے حصے کا رزق خود لے کر آتا ہے، آپ



انہیں کھانا کھائے بغیر نہ جانے دیں۔ اُن کے حصے کا کھانا خدا نے آج ہمارے گھر میں لکھا ہوگا۔ کھانا تیار ہے آپ انہیں روک لیں۔“ ان دونوں کی گفتگو ملک مصطفیٰ علی با آسانی سن رہے تھے۔ اُس کا اندازِ تکلم اُسی کی طرح دلکش تھا۔ اب تو واقعی اُن کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا یہاں سے جانے کو۔

”تم کھانا ڈش آؤٹ کرو، میں اُن کے سامنے رکھ دیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے آپ اُن کے پاس چل کر بیٹھیں میں کھانا نکالتی ہوں ڈشوں میں۔“ وہ دوپٹے کی اچھی طرح بکھر مارتے ہوئے بولی۔

اُم فروا نے دوپٹا اس طرح اوڑھا کہ اب صرف اُس کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بیڈروم سے نکل کر کچن کی جانب بڑھنے لگی۔ ایک بار پھر ملک مصطفیٰ علی نے اُس کا درشن کیا۔

”ملک صاحب کھانا تیار ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ ہمارے غریب خانے پر کھانا کھائیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو ہماری عزت افزائی ہوگی۔“ ملک مصطفیٰ علی کو یہ سب مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کچھ بولنے ہی لگے تھے کہ ایک نہایت خوبصورت نسوانی آواز نے اُن کی بات اُن کی زبان کے اندر ہی روک لی۔

”محترم مہمان! ہر انسان اپنے حصے کا رزق کھاتا ہے۔ آپ کا بھی رزق آج ہمارے ہی گھر میں لکھا ہوگا۔“ اب آواز غائب ہو چکی تھی۔ کچن میں کھڑی اُم فروا اُن کے جواب کی منتظر تھی۔ وہ ابھی تک اُس آواز کے سحر میں جکڑے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب۔“ بلال حمید کے بولنے پر وہ چونکے۔ بلال حمید جان بوجھ کر چاہ رہا تھا ملک مصطفیٰ علی کچھ دیر یہاں پر رکیں اور اُم فروا کو دیکھ لیں۔ ممکن ہے اللہ پاک نے انہیں ہماری مدد کے لیے بھیجا ہو۔

”بلال اگر میرے نصیب کا کھانا آج ادھر ہے تو کھلا دو۔“ بلال حمید مسکرایا۔

”ملک صاحب میں ابھی حاضر ہوا۔“ بلال کچن کی طرف آ گیا۔ اُن کا جواب سنتے ہوئے اُم فروا بریانی ڈش میں نکال رہی تھی۔ دوسرے چولہے پر کباب تلنے کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے اسٹیلش باؤل میں اُس نے رائیہ ڈال دیا۔ کوفتے کا سالن رات کا بچا تھا، اُس نے گرم کر لیا تھا۔ ٹرائی میں اُس نے پلٹیں، پیچھے کانٹے بھی نفاست سے رکھ دیے تھے۔ دس منٹ میں ٹرائی تیار ہو گئی تھی۔ بلال حمید ٹرائی گھسیٹتا ہوا لاؤنج میں لے آیا۔

اُس نے ٹرائی ملک مصطفیٰ علی کے سامنے رکھ دی۔

”بسم اللہ کیجیے ملک صاحب۔“ کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو نے بھوک نہ ہوتے ہوئے بھی ملک مصطفیٰ علی کی بھوک چمکا دی تھی۔ انہوں نے پلیٹ میں بریانی نکالی اور پھر کوفتہ اس پر ڈالا۔ کوفتے اُن کی پسندیدہ ڈش تھی۔

”سبحان اللہ کیا ذائقے دار کھانا ہے۔ ہر چیز مناسب، ٹیسٹ ہے تو لا جواب کوئی لک رکھا ہوا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے جان بوجھ کر پوچھا۔

”میری بیوی نے بنایا ہے۔“

”بہت خوب۔“ اب وہ کباب اپنی پلیٹ میں رکھ رہے تھے۔

”نیں جی۔“ کچن سے پھر خوبصورت آواز لاؤنج میں اپنا عکس پھیلا گئی۔ بلال حمید اٹھ کر کچن میں آ گیا۔

”یہ پھلکے بھی لے جائیں۔“ بلال حمید نے بغور اُم فروا کی طرف دیکھا اور اُس کے ہاتھ سے خوبصورت سی ٹوکری پکڑ لی جس میں رومال میں نفاست سے پھلکے رکھے ہوئے تھے۔ وہ لاؤنچ کی جانب بڑھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی پر مجھے بھروسہ کر لینا چاہیے یقیناً اس کا یوں بن بلائے یہاں چلے آنا..... یہ سب خدا ہی کی طرف سے ہے۔ انشاء اللہ خدا اس پاک دامن لڑکی کی عزت کا ذمہ خود ہی اٹھائے گا۔

کیوں نہ اُم فروا اور ملک صاحب کا سامنا کرادوں؟ اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ جانے کیوں میرا دل بار بار ملک مصطفیٰ علی کی طرف جارہا تھا کہ ضرور یہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔ کسی نہ کسی پر تو مجھے بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ ایسا کرنا بہت ضروری ہے۔ تب فیڑی ملک مصطفیٰ علی کا کچھ نہیں رگاڑ سکے گی۔ ان کی پرسنائی ہی اتنی بارعب ہے وہ دم بھی نہیں مار سکے گی۔ بلال حمید وہاں سے اُٹھ کر دوبارہ کچن میں آ گیا۔

”اُم فروا ملک صاحب ہمارے ہاں مہمان آئے ہیں۔ تم ہی کہتی ہو مہمان خدا کی رحمت ہوتے ہیں۔“

”ہاں جی میں ایسا کہتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”پھر تم نے انہیں سلام کیوں نہیں کیا۔“ بلال حمید سرگوشی میں بول رہا تھا معاً وہ ان کی باتیں سن نہ لیں۔

”میں غیر محرم کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”بات تو ٹھیک ہے لیکن وہ ہمارے گھر مہمان آئے ہیں بہت شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر تم چل کر سلام کر دو گی تو وہ خوش ہو جائیں گے کہ ہم نے انہیں اتنی عزت دی۔ وہ کوئی ایرے غیرے تو نہیں ہیں جو میں تمہیں اُن کے سامنے جانے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ چلو میرے ساتھ۔“

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ اُم فروا نے برا سامنے بنایا۔

”آپ یہ اور پھلکے لے جائیں۔“ وہ دوپٹے سے چہرہ چھپانے لگی۔

”چہرہ چھپانے کی کیا ضرورت ہے فرو۔ وہ ایرے غیرے نہیں ہیں۔ شریف انسان ہیں۔ انہیں تمہارا یوں اُن سے کتنا بُرا نہ لگے۔ وہ کیا سوچیں گے کہ ہم نے اُن پر بھروسہ نہیں کیا۔“ وہ تمام ہتھیں جمع کر کے بے شکل کہہ رہا تھا، ورنہ اس وقت بلال حمید کا دل چھلنی ہو رہا تھا۔ اُس کے لیے یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ اپنی منکوحہ، اپنی محبت کو کسی غیر مرد کے سامنے لاتا۔

اُم فروا کا دل چاہ رہا تھا انکار کر دے کہ بنا پردے کسی غیر محرم کے پاس نہیں جاؤں گی۔ اُس کے کانوں میں فوراً بے جی کی آواز گونجی ”پُتر شوہر کی ہر جائز بات ماننا بیوی کے فرائض میں ہے۔ ہمیشہ اُس کی خواہش کا خیال رکھنا۔“

”چلیں۔“ اُم فروا نے بلال حمید کی طرف دیکھا اور اس کے پیچھے لاؤنچ میں آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اُم فروا ملک مصطفیٰ علی کے سامنے آتے ہوئے جھک کر بولی۔ یک بارگی لمحے کے ہزارویں حصے میں ملک مصطفیٰ علی نے سامنے کھڑی اُم فروا کی طرف دیکھا۔ وہ پلکیں جھپکنا بھول گئے تھے۔ اُن کے ہونٹوں اور ہاتھ میں پکڑے چچ کا فاصلہ جوں کا توں قائم تھا۔ وہ آخر خبی کیا، سفیدی اور نور میں گندھے خیر سے بنائی گئی لڑکی یا جنت سے آئی حور تھی۔ ایسا رنجی یا کوئی پری تھی اور پھر اُن کے ہاتھ میں لرزنا چچ زور سے پلٹ پر گرا۔ ایک زوردار کھٹک کی آواز کمرے کے گھمبیر سنائے میں دراڑیں ڈال گئی۔ اب بھی وہ ایک ٹک اُسے دیکھے جارہے تھے۔ وہ اُسے سلام کا جواب دینا بھی بھول چکے تھے۔ یہ ہو بہو ہی لڑکی تھی جسے ملک مصطفیٰ

علی نے اپنے گھر میں نعت پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس میں ملک مصطفیٰ علی کی نگاہوں کا دوش نہیں تھا۔ وہ تھی ہی ایسی حواس کم کر دینے والی ہستی۔ ملک مصطفیٰ علی کے بھی ہونٹوں پر خود بخود تو صیغی مسکان نمود آئی۔ خوبصورت بڑی بڑی چمک دار ڈارگ براؤنش آنکھوں میں ہلکا سا گلابی رنگ اتر آ۔ اس دوران بلال حمید کے اندر گہری آسودگی در آئی۔ اُسے ڈوبتے کو تھکے کا سہارا جتنی اُمید کی رقع دکھائی دی۔ بلال حمید چاہ بھی یہی رہا تھا اُم فرو کو دیکھتے ہی ملک مصطفیٰ علی کے ہوش اُڑ جائیں۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ جب ہوش میں آئے تو خفیف سے ہو کر اُس کے سلام کا جواب دیا۔ اب ملک مصطفیٰ علی کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں انہوں نے سوچا اس طرح اُم فرو کو دیکھنا بلال حمید کو یقیناً بُرا لگا ہوگا۔ ان کی آنکھیں بار بار اُسے دیکھنے کے لیے ملک مصطفیٰ علی کو اُکسار ہی تھیں۔ اُن کا دل بغاوت پر آمادہ تھا۔ چچے ہونٹوں سے چھوتے ہوئے انہوں نے اُم فرو کی جانب دیکھا، جو خروطی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے کھڑی تھی۔ وہ جلدی سے اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ ہو گئے کہ کہیں اُن کی بار بار کی گستاخی بلال کو ناگوار نہ گزرے۔

”ملک صاحب میں نے اُم فرو سے کہا ہمارے گھر مہمان آئے ہیں انہیں سلام کرلو۔“ بلال حمید نے خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔

”آپ نے کھانا بہت اچھا بنایا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ایک بار پھر اس حسن پری کی جھلک دیکھنے کا موقع تلاش لیا تھا اور بات کرتے ہوئے اُس کی جانب بغور دیکھا۔

”شکریہ۔“ وہ کچن کی طرف مڑی تو بلال حمید نے اُسے پکارا۔

”اُم فرو افرج سے کوک نکال لاؤ۔“ اُم فرو نے اثبات میں سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ٹرے میں دو گلاس اور کوک کی جمبو بوتل رکھے ان کے نزدیک آ گئی۔ اُس نے گلاس اور کوئلڈ ڈرنک سینئر ٹیبل پر رکھ دی۔

”اُم فرو اگلاسوں میں ڈال دو۔“ بلال حمید پھر بولا۔ وہ اُم فرو کو زیادہ سے زیادہ دیر وہیں روکنا چاہتا تھا۔ وہ اب گلاسوں میں کوئلڈ ڈرنک ڈال رہی تھی۔ وہ وقفہ وقفہ سے اُم فرو کو دیکھتے رہے۔ ملک مصطفیٰ علی جی بھر کر اس دنیاوی حور کو دیکھنا چاہتے تھے۔ جانے پھر یہ گھڑیاں نصیب ہونے ہوں۔ اُس کے جسم سے اڑتی خوشبو کی پلٹیں انہیں گہری آسودگی کے غلغلانوں میں لے گئی تھیں۔ وہ اُسے دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ اصل زندگی تو یہاں پر ہے۔ میں نے قریہ قریہ بھر کیلے، جاذبِ نظر، بھسم کرتی نزاکتیں، ادائیں، دلربائیاں رچ رچ کر دیکھیں۔ لیکن خدا گواہ ہے ایسی مے شے میں جل تھل خوبصورتی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔ اس دیو مالائی حسن نے میرے دل کے تار جھنجھوڑ کر رکھ دیے ہیں۔ آخر میں کیونکر اس کے ملکوئی پاک حسن سے اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانا چاہتا ہوں۔ میرے اندر کی ہوس نے ایک مرتبہ بھی اس کی قربت کا شائبہ تک مجھے محسوس نہیں کرایا۔ ورنہ ہمیشہ ہر حسین لڑکی کو دیکھ کر میرے اندر بیضا حریص دو آتشہ حسن کو پانے کے لیے مجھے بے قراری سوچ جاتا تھا۔

اُم فرو نے گلاس اُن کے قریب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”شکریہ۔“ اس وقت وہ اُن کے بے حد قریب تھی۔ وہ مسکرا کر بولے اور اس منفردی لڑکی کو اپنی براؤنش آنکھوں کی پتلیوں میں مقید کر لیا۔ وہ ملک مصطفیٰ علی کی نگاہوں کی حدت سے گھبرا کر جلدی سے کچن میں چلی آئی۔ اُم فرو کو بہت برا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی کا اس کو یوں دیکھنا اس نے جلدی سے اسٹول پر بیٹھتے ہوئے پانی کا گلاس منہ سے لگا لیا۔ اس کا رندھا ہوا گلا خشک ہو رہا تھا، گھبراہٹ سے گلے میں کڑواہٹ بھر رہی

تھی۔
 ”وہ بھی مجھے خواہ مخواہ ان ملک صاحب کے سامنے لے گئے۔ اس وقت وہ خود کو بزار محسوس کر رہی تھی۔ اُم فروا کو بار بار ملک مصطفیٰ علی کا دیکھنا پریشان کر رہا تھا۔ شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب بلال حمید نے اُم فروا کے بغیر کھانا کھا یا تھا۔ بلال حمید بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں اُم فروا نے کھانا کھا یا ہے یا نہیں۔“ اُم فروا کی بھوک ہی ختم ہو چکی تھی۔

”ملک صاحب تہوہ یا چائے وغیرہ لیں گے؟“
 ”نہیں بلال شکریہ! بہت مزا آیا تمہارے گھر میں تھوڑا سا گزرا کر۔“ ملک مصطفیٰ علی نے سی ڈی پلیئر پر چلتی اُم فروا کی آواز میں نعتیں اپنے موبائل میں ریکارڈ کر لی تھیں۔

”ملک صاحب میں قریبی جامع مسجد میں نماز جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔ آج آپ بھی میرے پاس چل کر اسی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھیں۔“ بلال حمید خلوص کے ساتھ انہیں دعوت دے رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے ملک مصطفیٰ علی چونکے۔ انہوں نے کبھی بھی نماز جمعہ کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ نہ ہی وہ نماز پڑھتے تھے۔ جبکہ اُن کے والد ملک قاسم علی اور بھائی ملک عمار علی پابندی سے نماز پڑھتے تھے۔ مراد والا کے احاطے میں بڑی سی مسجد تھی جہاں پانچوں وقت اذان دی جاتی تھی۔ لال حویلی میں مقیم تمام مزارعے، اپنے بیٹوں کے ساتھ نماز ادا کرتے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کو کبھی خیال نہ آتا کہ آج وہ بھی نماز پڑھ لیں۔
 ”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب! اگر آپ کا کوئی ضروری کام ہے تو ٹھیک ہے۔“

”ارے نہیں بلال مجھے کوئی ضروری کام نہیں ہے، میں بھی تمہارے ساتھ جمعہ پڑھنے چلتا ہوں۔“

”ادھر ہاتھ روم ہے آپ وضو کر لیں۔“ بلال حمید نے بیڈ روم کی طرف اشارہ کیا۔

”آئے۔“ بلال حمید انہیں واش روم دکھانے بیڈ روم کی جانب بڑھا۔ بیڈ روم مختصر سامان کے ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی وضو کر کے باہر آ گئے۔

”بلال یہ فلیٹ تمہارا ذاتی ہے؟“

”ملک صاحب یہ فلیٹ میرا نہیں ہے۔ یہ کہانی فکس آپ کو بعد میں سناؤں گا۔“ بلال حمید نے سرگوشی میں بات کی کہ کہیں اُم فروا سن نہ لے اور ملک مصطفیٰ علی اس راز دار انداز میں سرگوشی کرنے کی وجہ جاننے کے لیے بے قرار رہیں اور دوبارہ بلال حمید سے ملنے کی کوشش کریں۔

”ٹھیک ہے بلال تم اپنا نمبر میرے فون پر چھوڑ دینا میں تم سے رابطہ کر لوں گا۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے دروازے تک آ گئے۔ ملک مصطفیٰ علی سیڑھیاں اتر گئے۔

”اُم فروا دروازہ بند کر لو میں مسجد جا رہا ہوں۔“ بلال حمید کچن کے دروازے پر آ کر رک کے اُم فروا سے بولا جو اسٹول پر گم سمی بیٹھی تھی۔ بلال حمید اُس کے پاس آ گیا۔

”تم نے کھانا کھا لیا؟“

”ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اُم فروا کی ناراضگی بخوبی سمجھتا تھا لیکن جان بوجھ کر انجان بن گیا۔

”دراصل مہمان کے ساتھ مجھے مجبوراً کھانا کھانا پڑا اور نہ میں تمہارے بنا کب کھاتا ہوں۔ ناراضگی دور کرو

اور مسکراؤ۔“

”میں ناراض تو نہیں ہوں۔“ وہ روٹھے روٹھے انداز میں مسکرائی۔

”ملک صاحب تمہارے کھانے کی بہت تعریف کر رہے تھے۔“ اس کا دل چاہا کہہ دے، مت نام لیں اُس آدمی کا میرے سامنے مگر وہ اپنے مجازی خدا کے سامنے اس طرح بول نہ سکی۔

”تم کھانا کھا کر نماز پڑھو میں بھی نماز پڑھ کر آتا ہوں۔“ وہ بلال حمید کے پیچھے دروازہ بند کرنے کے لیے چلی آئی۔

اُم فروانے کھانا کھایا پھر کچن سمیٹ کر صاف کیا اور نماز پڑھنے اپنے بیدروم میں آ گئی۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کھول کر پڑھنے لگی۔ وہ قرآن پاک کی حافظہ تھی، قرآن پاک اپنے سامنے رکھے، آنکھیں بند کیے اوپنی آواز میں پڑھتی رہی۔ اُم فروانے تمام گھروالوں کے معمول میں تھا کہ دن میں ایک مرتبہ قرآن پاک ضرور پڑھتے تھے۔

رات کو اُم فروا ہسٹریپر لیسٹی تو بار بار کروٹیں بدلتی رہی۔ اُس کی نگاہوں کے سامنے ملک مصطفیٰ علی کا چہرہ گھوم جاتا جو کیسے ٹکر ٹکر اسے دیکھ رہے تھے۔ ایک غیر محرم شخص کی نگاہیں اس طرح میرے چہرے پر رکیں ہی کیوں۔ بلال حمید کو اس طرح ایک اُجڑی کے سامنے اپنی بیوی کو نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ وہ مہمان تھا تو اُسے مہمان ہونے کے تقاضے بھی نبھانے چاہیے تھے۔ کلف شدہ لباس میں ملبوس وہ اونچا لمبا ٹکلیں ووجہ نواہوں جیسی خوبصورت آنکھوں اور شکل والا ملک مصطفیٰ علی، اُم فروا کی جانب اُنھیں اُس کی آنکھیں بار بار اس کے سامنے آتیں۔ تب وہ اپنی جھنجھلاہٹ پر کنٹرول کرتے ہوئے اُنھ کو ریٹھ گئی۔ کوشش کے باوجود اُسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ بے چینی اس کے بدن میں سویاں چھو رہی تھی تو صرف اسی بات پر کہ میں ایک غیر مرد کے سامنے کیوں گئی بنا اپنا چہرہ چھپائے۔ اے مالک مجھے معاف کر دے مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی لیکن شوہر کا حکم ماننا بھی اس کے لیے ضروری تھا۔ اس وقت بلال حمید اس کے قریب گہری نیند سو رہا ہوا تھا۔

اُم فروانے سیدھی کروٹ بدلی، چہرے کے نیچے تھیل رکھی اور دروازہ ابراہیمی پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد گہری نیند اُس پر غلبہ پا چکی تھی۔



اب بلال حمید غیر شعوری سوچ میں ملک مصطفیٰ علی کے فون کا منتظر رہنے لگا تھا۔ وہ خوف زدہ تھا آنے والے وقت سے۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ فیری ماں اکثر فون کر کے پوچھتی اور جب وہ اُس کی طرف جاتا تب تو خود بخود موضوع اُم فروا ہی کی جانب چلا جاتا۔

”بالو اُم فروا کی جوتصاویر تم نے بھجوائی ہیں۔ کسی نے تم سے رابطہ کیا؟“ وہ بات بناتا۔

”فیری ماں چند لوگوں نے بات تو کی ہے۔ لیکن وہ بہت کم پیسوں کی بات کرتے ہیں۔ دس لاکھ سے زیادہ پر کوئی آ ہی نہیں رہا۔ آپ جلدی نہ کریں مجھے اُمید ہے ضرور بہت زیادہ بولی لگے گی اس کی۔ فیری ماں ایسے کاموں میں ٹائم تو لگتا ہے، آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔“

”بالو ایک مہینہ ہو گیا ہے اس لڑکی کو تمہارے پاس، کہیں زیادہ دل تو نہیں لگا لیا۔“ فیری ماں کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

”فیری ماں بھلا بالو تمہارے ساتھ بے ایمانی کر سکتا ہے۔ اس دھندے میں ہم جیسوں کا دل نہیں ہوتا۔

یہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی ہم اپنا دل نکال کر پھینک دیتے ہیں۔ اگر واقعی میرا دل اس لڑکی پر آیا ہوتا تو اب تک مجھ سے بچ کر رہ سکتی تھی وہ لڑکی۔“

”بالو بھول کر بھی ابھی ایسا نہ سوچتا ورنہ تم خود جانتے ہو میں صرف دھمکیاں نہیں دیا کرتی، کر بھی دکھایا کرتی ہوں۔ یقیناً تم اس بات کو سمجھتے ہو۔“

”فیری ماں سب کچھ سمجھ کر ہی اب تک تمہارے ساتھ چلا آ رہا ہوں۔ جس سولہ سال کی لڑکی کا تم سے ذکر کیا تھا۔ اُس سے بھی جلدی بات بن جائے گی۔“ فیری کا دماغ اُم فروا سے ہٹانے کے لیے بلال حمید نے بات اُدھر گھمائی۔

”دوبارہ اُس کی خالہ سے ملتا تھاؤ۔“

”ہاں ہاں کچھ روز پہلے بھی میری اُس سے فون پر بات ہوئی تھی۔ پچاس ہزار میں وہ نہیں مان رہی۔ میں نے دس ہزار اور بڑھا دیے ہیں آپ فکر نہیں کریں وہ ضرور مان جائے گی۔“

”بالو پہلے تم اُم فروا والے قصے کو تو سننا لو۔“ فیری ماں پھر سے بلال حمید کے سینے پر مونگ دلنے لگی۔

”بتا رہا ہوں ناں میں اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔ ابھی تو مجھے تم سے چھ لاکھ اور لینے ہیں۔“

”بالو جب اس لڑکی کا ایک کروڑ ملے گا تو تمہیں بھی تمہارا بقایا مل جائے گا۔“

”ٹھیک فیری ماں۔ پھر ایک کروڑ کے لیے کچھ انتظار بھی کرنا پڑے گا۔ ایک کروڑ روپیہ کمانے کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔“

”ٹوئینج کہہ رہا ہے بالو، ایک گا کہ میرے پاس ہے۔“ فیری نے بلال حمید کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

بلال حمید کا دل ایک دم سے بیٹھ گیا۔

”وہ پچاس لاکھ دے رہا ہے۔ میں نے اُس سے کہا ہے کہ دو بیٹی میں کوئی شیخ ہے جو ہیروں کا تاجر ہے وہ اُم فروا کو نوئی کھور اُس تک پہنچانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہے ایک کروڑ دیتے ہو تو ٹھیک ہے۔ تم ساری زندگی اُسے کیش کراتے رہو گے۔ اس سے کئی سو کروڑ کما لو گے۔ لیکن وہ سیٹھ بہت کاٹیاں ہے ابھی نہیں مان رہا۔ اُس شیخ نے بھی کہاں اُم فروا کو اپنے پاس رکھنا ہے۔ عربوں ڈالر کمائے گا وہ اس سے۔“ اس وقت بلال حمید کا دل مٹھی میں جکڑا ہوا تھا اس کے پورے وجود میں کانٹے دار تاروں کا حال پھیل گیا تھا۔

”فیری ماں خیال کرنا اس میں کوئی فراڈ نہ ہو۔ جو یکمشت کیش کی صورت میں ایک کروڑ دے تب بات پکی کرنا۔ آج کل کسی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ یہ سارے موٹے گنجلے سیٹھ ایک نمبر کے حرامی ہوتے ہیں۔ فیری ماں تم یہ در و سرب ختم کرو میں ہوں ناں سب سنبھال لوں گا۔ تم فضول کی ٹینشن نہ لیا کرو۔“

اب تو بلال حمید تھک چکا تھا۔ فیری ماں کی روز روز کی بک بک سے۔ بہت سوچ بچار کے بعد بلال حمید اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ملک مصطفیٰ علی کی مدد لے لی جائے۔ اُس کی آنکھوں کی سچائی بتاتی ہے وہ ایک اچھا انسان ہے۔ وہ ضرور میری مدد کرے گا۔ مجھے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی ہو گا نا۔ ملک مصطفیٰ علی سے اب مجھے بات کرنا ہوگی۔ اللہ پاک تُو میری مدد فرما نا۔

☆.....☆.....☆

اس روز واقعی اُس کی دعائیں مستجاب ہو گئی تھیں جب اچانک ملک مصطفیٰ علی کا فون آ گیا۔

”کہاں ہو بلال؟“

”ملک صاحب گھر پر ہوں۔“

”بلال میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“

”بلال پھر تو بات بن گئی کیونکہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ملک مصطفیٰ علی زور سے بنے۔ اُن کا قبضہ کافی دیر تک اس کے کانوں میں گونجتا رہا۔

”بلال تم لال حویلی آ سکتے ہو۔ یا میں تمہیں لینے آ جاؤں؟“

”میں خود آ جاتا ہوں بانیگ ہے میرے پاس۔“

”لال حویلی کا نام تو تم نے سنا ہوگا؟“

”جی ہاں سنا ہے۔“

”ڈیفنس میں ہے باریک اینٹوں سے بنی ہوئی مرادولا کے نام سے۔“

”ملک صاحب وہ تو معروف حویلی ہے، جس کا صدر دروازہ گنبدوں والا بہت اونچا ہے۔ سنا ہے وہ اتنا اونچا ہے کہ اُس کے اندر سے اونٹ بھی با آسانی گزر جائے۔“

”ہاں اُسی حویلی میں تم آ جاؤ۔ وہاں تک پہنچ کر تم میرا نام لے دینا تو گارڈ تمہاری رسائی مجھ تک کرا دے گا۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب مجھے سمجھ آ گئی، میں تھوڑی دیر تک نکلتا ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد وہ لال حویلی کے صدر دروازے پر تھا۔ بلال حمید گردن اونچی کیے آسمان کی طرف چہرہ اٹھائے اس لکڑی کے دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جو اپنی انفرادیت اور قد آور اہمیت، خاموشی کی زبان میں بیان کر رہا تھا۔

باوردی دربان نے اس کا نام پوچھنے پر ایک لڑکے کو اشارے سے اپنے بلایا۔

”ان صاحب کو چھوٹے مالک، ملک مصطفیٰ علی کے پاس لے جاؤ۔ مردان خانے کے دیوان خاص میں.....“

آپ اس لڑکے کو اپنے پیچھے بٹھالیں۔“ لڑکا بانیگ پر بلال حمید کے ساتھ بیٹھ گیا اور اسے راستہ بتانے لگا۔ یہ تو پورا ایک گاؤں تھا اندر داخل ہوتے ہی جس کی چہار دیواری کے ساتھ ساتھ یہ خود ساختہ پلاننگ سے چند مربع زمین پر بنایا گیا یہ گاؤں آٹھ لکڑی کے ذہن کے مالک ملک شاہ جہان کی حسن کمال سوچ کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ جو اک شانِ نمکنت سے سینہ تانے لائے اور کی سرزمین پر براجمان تھا۔ بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ آسمان کی طرح زرخ کیے قد آور درخت ہوا کی مست خرام سرسراہٹ ایک دو بجے کے کندھوں پر سر رکھے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ شہوت، آم، ناریل، جامن، شاہ بلوط اور کچنار کے درخت ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ پھر سرسبز کھیتوں کا ایک لاشعہ ہی سلسلہ تھا جو اُن درختوں کی جانب پیڑھے کیے اپنے ہی حال میں مست دکھائی دے رہے تھے۔ باسٹی چاولوں کے کھیتوں سے مہک اُٹھ کر فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ دائیں طرف آم اور جامن کے باغات دکھائی دے رہے تھے۔ بلال حمید کھیتوں کے وسط میں سے گزرتی تارکول کی پتھر پٹی سڑک پر موٹر سائیکل دوڑا رہا تھا اور تو صوفی نگاہیں اطراف پر بھی ڈال رہا تھا۔ دور سے رہٹ والا کنواں دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نو عمر لڑکا لکڑی کے ہتھے کی

گھوڑی پر بیٹھا بیلوں کو بانک رہا تھا، جن کے گلے میں جھولتی گھنٹیاں ایک خوبصورت ساز کو جنم دے رہی تھیں۔ جب گھنٹیاں ٹک رُک کر پھل کر فضا کے سائے کو پامال کرتیں تو سائے ٹنگنا اٹھتے۔

دور سے پن چکی کی چلمن سے نکلتا دھواں بل کھاتا اونچائی کی سمت رواں تھا۔ جوا سپرنگ کی شکل میں اپنا سفر تیزی سے جاری رکھے ہوئے تھا۔ فاش فارم کے قریب سے بھی وہ گزر رہے تھے، دور سے پولٹری فارم بھی لمبے لمبے آدموں کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔ جہاں کچھ کارندے بھی نظر آ رہے تھے۔

اعلیٰ نسل کے گھوڑوں کا اصطبل، بھینسوں کا باڑا بھی سامنے تھا۔ اصطبل میں نایاب نسل کے گھوڑے تھے جو عرب سے ملک قاسم علی کے دوستوں نے بھجوائے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی پولو کے شوقین تھے جبکہ ملک قاسم علی اور ملک عمار علی نیزہ بازی کھیلتے تھے۔ گھڑ سواری اور گھوڑوں سے بابت تمام کھیل ان کے آباؤ اجداد کے بھی پسندیدہ کھیل رہے تھے۔ گھوڑوں کو رقص بھی سکھایا جاتا تھا۔ دور ایک ہاری بل چلا رہا تھا۔ روہی کے علاقے کا نوک گیت وہ اونچی آواز میں گاتا بیلوں کو بانک رہا تھا۔ خود بخود موٹر سائیکل چلاتے بلال حمید کی رفتار دھیمی پڑ گئی تھی۔ وہ قدرت کے ان حسین نظاروں میں کھویا ہوا تھا۔

”بچے یہ تمام زمینیں ملک مصطفیٰ علی کی ہیں۔“

”بھائی جان میرا ابا بتاتا ہے یہ تمام زمین ملک قاسم علی کے دادا ملک شاہ جہاں علی نے فرنگیوں کے زمانے میں خریدی تھیں۔ یہ لال حویلی بھی انہوں نے ہی بنوائی تھی۔ میرا ابا بتاتا ہے بڑے ملک صاحب کو بہت شوق تھا عمارتیں بنوانے کا۔ تب سے ہی ”مراد والا“ لال حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ میرے دادا کو ملک قاسم علی خوشاب سے یہاں پر لے آئے تھے۔ ہم پیچھے سے خوشاب کے گاؤں جہاں آباد کے ہیں۔ وہاں بھی مراد والا سے بہت بڑی حویلی ہے ان کی۔“ لڑکا خاصا باتونی تھا۔

”بس بھائی جان یہی پر روک دیں۔ یہ سامنے مردان خانہ ہے۔“ بلال حمید نے کیکر کے درخت کے نیچے بانیک کھڑی کر کے لاک لگا دیا۔

”کاکے تم ادھر ہی رکو واپسی پر میں تمہیں تمہارے گھر کے نزدیک چھوڑ دوں گا۔“

”میں چلا جاؤں گا۔ ہمیں تو زیادہ ٹیم نہیں لگتا۔ میں تو دن میں کئی بار یہاں پیدل آتا ہوں۔ میرا ابا ادھر ہی باڑے میں ہوتا ہے نا۔ میں صبح شام اندرون خانہ میں استعمال ہونے کے لیے دودھ یہاں پر دے جاتا ہوں۔ ملک صاحب کی بہت گائے بھینسیں ہیں۔ یہاں سے ڈوگر دودھ دیکھو میں شہر لے جاتے ہیں۔ ابا کو بھی دونوں ٹائم دودھ مفتی کا ملتا ہے۔ میں تو دودھ پتی ہی پیتا ہوں جناب۔ ماں ناراض تو بہت ہوتی ہے پر میں نالائق بچہ ہوں جو اپنی سوئی ماں کی بات ہی نہیں سنتا ہوں۔ دراصل مجھے دودھ پتی کا چسکا میرے ابا نے ڈالا ہے وہ اکثر کہتا ہے شیدے پتر چل ماں کی نظر بچا کر دودھ پتی کاڑھ کے لے آ۔ پھر ابا کی بات تو مانتی ہوئی۔ ابا جو ہوا جناب۔“ وہ ہلاکا باتونی بچہ بولے جا رہا تھا۔ بلال حمید اُس کے خاموش ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”اچھا اب تم جاؤ تمہارا شکر یہ۔“ اُس نے بلال حمید سے مصافحہ کیا۔

”بھائی جان واپسی پر میرے گھر آنا میں آپ کو دودھ پتی والی کڑک چائے پلاؤں گا۔ آج تو ماں شہو بھی گھر پر نہیں ہے۔ وہ ساتھ والی ماسی زیتون کے ساتھ گھاٹ پر کپڑے دھونے گئی ہوئی ہے۔“ وہ بلال حمید کی طرف منہ کیے پیچھے ٹی طرف چل رہا تھا۔ بلال مسکرایا۔ تب وہ ایک دم پلٹ کر رُک کر زیک کی طرح پاؤں گھماتا واپسی کے

لیے چلنے لگا۔

بلال حمید نے ملک مصطفیٰ علی کو اپنے فون سے آنے کی اطلاع دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک آدمی کیکر کی چھاؤں میں کھڑے بلال حمید کے پاس آ کر کڑک گیا۔ اس وقت سیاہ کیکر کا بہت بڑا اور پرانا درخت پہلے ان گنت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ زمین پر بے حساب پھول گرے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے زمین پر پہلی چادر ڈال دی ہے۔

”تم بلال حمید ہو؟“ اُس آدمی کی گرج دار آواز بلال حمید کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”جی ہاں میں ہی بلال حمید ہوں۔“ وہ بڑی بڑی مونچھوں اور لچھے دار کندلوں کے بالوں والا بارعب شخص تھا۔ جس کے کندھوں پر کلاشتوف لٹک رہی تھی۔ آٹھ گز کی گھیر دار شلوار اور لمبے کھلے کُرتے میں ملبوس تھا۔ کندھے پر کالی اور سفید پھولوں والی چادر رکھی ہوئی تھی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ آدمی بالکل سیدھا چل رہا تھا۔ اُس کی گردن اور چوڑے شانے سیدھے تھے۔ وہ طویل قامت کا مالک تھا۔ بلال حمید اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد بلال حمید اُس آدمی کے ساتھ عالی شان مردان خانے میں داخل ہوا۔ جہاں کی ٹھاث ٹھاث قابلِ دیدھی۔ اخروٹ کی لکڑی کے آبنوسی منقش دروازے کے سامنے وہ آدمی رُک گیا۔

”تم اس دروازے سے اندر چلے جاؤ۔“ پُر اسرار اور بارعب آدمی اُس آدمی کی۔ بلال حمید نے اُس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس وقت بلال حمید سوچ رہا تھا ملک مصطفیٰ علی اس قدر جدی پشتی امیر زادہ بندہ ہے۔ میرے چھوٹے سے گھر میں آ کر یہ کس قدر خوش ہوا تھا۔ ان کی طبیعت میں اس قدر سادگی.....

وہ کس قدر بے تکلفی سے میرے ساتھ گپیں لگاتے رہے تھے اور کھانا بھی کتنی رغبت سے کھایا، خاندانی لوگ ایسے ہی بااخلاق ہوتے ہیں۔ یقیناً میری پوری بات سُن کر میری مدد ضرور کرے گا۔ مجھے یقین ہے اس مشکل سے مجھے نکال لے گا۔ بلال حمید نے دروازہ آہستگی سے بجایا۔ ایک خوش شکل، سفید پوشاک زیب تن کیے لڑکا بڑا مدہوا۔ اُس نے سوالیہ نگاہوں سے بلال حمید کو دیکھا۔

”میں بلال حمید ہوں مجھے ملک مصطفیٰ علی سے ملنا ہے۔“ خوبو لڑکے نے راستہ چھوڑ کر اُسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ بلال حمید اندر آ گیا۔ اب وہ لڑکا باہر جا چکا تھا۔

”آؤ بلال۔“ ملک مصطفیٰ علی نے اٹھ کر گرجموٹی سے مصافحہ کیا۔

”کیسے ہو؟“

”الحمد للہ۔“

”بیٹھو۔“ وہ اُن کے سامنے، مختلف اشکال کے لٹو سے مرصع رنگین پایوں والی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر روٹی کی بھرائی کی ہوئی شینل کی گدیاں رکھی ہوئی تھیں۔

”آنے میں کوئی مسئلہ تو درپیش نہیں آیا؟“

”ملک صاحب بہت آسانی سے پہنچ گیا ہوں۔“ ملک مصطفیٰ علی کی شان و مرتبہ دیکھنے کے بعد وہ اُن سے گفتگو کرنے میں مزید محتاط ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ٹرے میں کوئلہ ڈرنک رکھے اندر آیا اور ٹرے شینل پر

رکھ کر چلا گیا۔

”بلال میں نے سوچا یہاں آرام سے بیٹھ کر ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”ملک صاحب میں بھی آپ سے بہت خاص نوعیت کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“ بلال حمید نے ہاتھ میں پکڑا

گلاس دوبارہ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”بلال تم کچھ پریشان ہو، اُس روز مجھے تمہارے گھر پر کچھ اندازہ ہو چکا تھا۔ تمہاری آنکھیں تمہارے لہجے کا

ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ تم بولتے بولتے گہری سوچ میں چلے جاتے تھے۔“

”جی ہاں ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں۔“

”اگر مناسب سمجھو تو اپنی پرابلم مجھ سے شیئر کر سکتے ہو ممکن ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ مجھے خوشی ہوگی

تمہارے کام آکے۔“

”واقعی ملک صاحب میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ میں بہت دنوں سے اس مسئلے کو حل کرنا چاہ رہا ہوں

لیکن مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ بلال حمید کے گلے میں گھبراہٹ سے دھوئیں کے گولے بھر گئے تھے۔ ملک مصطفیٰ

علی معصومیت بھری نگاہوں سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ بے ہنگم ذہنی انتشار اب بھی بلال حمید کے پریشان حال

چہرے پر نمایاں تھا۔ بلال حمید نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ بے قراری کے عالم میں اس کی بات سننے کے لیے

منتظر تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کے دل میں ایک پھانسی اٹکی ہوئی تھی۔ بار بار اُن کا دھیان اُس ریمیمی آواز والی ماہ نور

کی طرف چلا جاتا۔ شاید اُس دلربا کی بابت بات کرنا چاہتا ہو۔

”نہیں“ توقف بعد وہ اپنی سوچ کی خود غلی کر رہے تھے۔ دونوں میاں بیوی خوش لگ رہے تھے۔ انہیں کیا

مسئلہ ہو سکتا ہے۔ یہ شخص مجھ پر اتنا اعتبار کر کے مجھ تک آیا ہے۔ مجھے ضرور اس کی مدد کرنی چاہیے۔

ملک مصطفیٰ علی، بلال حمید کو سوچوں کی اتھاہ گہرائیوں میں گم دیکھ کر سوچ رہے تھے۔ بلال کے اندر مستقل

ہکان کر دینے والی کڑوی کیلی سوچوں کے موسم ٹھہر چکے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں کے گلابی دُورے بلال

حمید کو بھروسہ کرنے پر اُکسارہے تھے۔ بلال حمید نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ہنکارا بھر کر گلا صاف کیا اور متلاشی

نگاہوں سے ملک مصطفیٰ علی کی جانب دیکھا۔

”بلال تم جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہہ دو۔ میں.....“ ملک مصطفیٰ علی کچھ کہتے کہتے رُک گئے۔ ”شاید تم مجھ

سے اپنا مسئلہ بیان کرنے سے گھبرارہے ہو۔ خوف یا جھجک محسوس کر رہے ہو۔ ممکن ہے تم سوچ رہے ہو گے مجھ

سے اپنی بات کہنے سے تمہیں کوئی مسئلہ پیش نہ آ جائے۔ مجھے تمہاری مدد کر کے بہت خوشی ہوگی اور جس قدر مجھ

سے بن پڑا میں تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم بے فکر ہو کر مجھ سے بات کر سکتے ہو۔ مشکل حالات

میں انسان کو زندگی میں کبھی نہ کبھی تو کسی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔“

حزن و ملال کی صورت بنے بیٹھے بلال حمید کی طرف انہوں نے دیکھا۔

”آپ درست فرما رہے ہیں ملک صاحب! میں نے بہت سوچا ہے، ہر بار آپ ہی مجھے اُمید کی آخری

کرن کی صورت میں دکھائی دیے ہیں۔ اسی اُمید پر تو بھری دنیا کو چھوڑ کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

ملک مصطفیٰ علی، بلال حمید کی مضطرب نظروں کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔ ملک مصطفیٰ علی اپنی جگہ سے اُٹھے اور

بلال حمید کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔ اس کے کندھے کو تھپکا۔

”بلال تم بلا جھجک مجھ سے بات کرو۔ مت ڈرو اور جھگو۔“ ملک مصطفیٰ علی بلال حمید کی سوچتی گلابی آنکھوں میں اک انجانا خوف دیکھ رہے تھے۔ وہ بار بار خشک ہونٹوں پر اکڑی زبان پھیر کر انہیں تر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بلال حمید نے مارے گھبراہٹ کے زور سے گردن پر ہاتھ پھیر کر گلا صاف کیا۔ وہ ہمت کر کے بولا۔

”ملک صاحب میں اُم فروا کے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”بولو۔“ ملک مصطفیٰ علی چونکے لیکن بلال حمید پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ پھلتے لمے قطرہ قطرہ اپنی تہر آلود دراز بلال حمید کے اندر پھونک رہے تھے۔
 ”اُم فروا!!“ ملک مصطفیٰ علی انجان بنے سوالیہ انداز میں گویا ہوئے۔ اُن کے دل میں اُم فروا کے نام سے ایک شیریں بے قراری ضرور ابھری تھی۔
 ”میری بیوی۔“

”اچھا جنہوں نے آکر مجھے سلام کیا تھا۔ بلال اُن سے کوئی شکایت ہے تمہیں؟ وہ تو بہت نیک خاتون لگ رہی تھیں۔ اُن کے چہرے پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک خاص روح پرور چمک پھیلی ہوئی تھی جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“

”ملک صاحب آپ درست فرما رہے ہیں وہ بے حد نیک لڑکی ہے، اتنی اچھی کہ اُس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مجھ سے انجانے میں یا جان بوجھ کر کہہ لیں ایک بہت بڑی غلطی سرزد ہو گئی ہے۔“
 ”جسکی کیا کردیامت نے۔ مجھے تو تم دونوں بے حد مطمئن نظر آئے ہو۔ تمہارے گھر کا ماحول بھی بہت اچھا لگا۔ تمہارے گھر میں ایک سکون و طمانیت پائی تھی میں نے۔“

”ایسا ہی ہے ملک صاحب! میں آپ کو بتا رہا ہوں ناں اُم فروا بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں بڑی آس لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ اُمید ہے آپ ضرور میری مدد کریں گے۔ چنانچہ کیوں میرا دل کہتا ہے آپ مجھے اس مشکل سے نکال لیں گے۔“

”بلال خدا کی ذات کا رساز ہے۔ مدد تو اُس نے کرنی ہے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش ضرور کروں گا۔“

تب بلال حمید نے آہستہ آہستہ ملک مصطفیٰ علی کو بتانا شروع کیا۔ ملک مصطفیٰ علی بنا جنش کی نہایت خاموشی سے بلال حمید کی بات سنتے رہے۔ بلال حمید درمیان میں سے یہ بات غائب کر گیا تھا کہ میں اُم فروا کو بہت چاہتا ہوں۔ بلال حمید بار بار یاد کرانے کی کوشش کر رہا تھا میں اللہ کو حاضرنا ضرر نہ کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنے شوہر ہونے کا حق ہرگز ہرگز استعمال نہیں کیا۔ وہ آج بھی اُن چھوٹی کلی کی طرح پاک اور اعلیٰ ہے۔ میں چاہتا ہوں اب جو بھی اس کا شوہر بنے اُسے یہ لڑکی پاک اور متبرک حالت میں ملے۔“

ملک مصطفیٰ علی خاموش تھے، گہری چپ اُن پر مسلط تھی۔ بلال حمید اُن کے چہرے سے اُن کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سازش کا علم ہوگا کہ اس کا شوہر کس قدر گھناؤنا منصوبہ اس کے لیے تیار کرتا رہا ہے۔ اسے ایک دھندلا کرانے والی کو دس لاکھ کے عوض بیچنے کا۔ اور اسی لیے اس سے نکاح کر کے اسے یہاں لایا ہے۔ ایک نیک صفت پارسا والدین کی بیٹی کو۔ جس نے آج تک کسی غیر مرد کی شکل نہ دیکھی اُسی کو یہ عصمت فروشی کے لیے بیچ رہا تھا۔

”میرے خدا۔“ ملک مصطفیٰ علی کی اس آہ پر بلال حمید نے جھکی نگاہیں اُپر اٹھائیں۔
 ملک مصطفیٰ علی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اُن کا سر چکر رہا تھا آنکھوں کے سامنے گول دائرے
 چکر پیاں لے رہے تھے۔ کافی دیر بعد ملک مصطفیٰ علی نے بغور بلال حمید کی طرف دیکھا جس کا سر مارے شرمندگی
 کی ضرورت سے زیادہ جھکا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ آنسوؤں کو جبراً آنکھوں کے اندر روکنے کی
 سعی میں اُس کا سر پھٹنے لگا تھا اور دھوون میں تقسیم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے بلال حمید کا کندھا
 زور سے دبا یا۔

”بلال تم فکر نہیں کرو ام فروا کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔ فیری“ اس کا
 کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ بلال مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تمہارے اندر ایک اچھا انسان موجود ہے۔ جس نے تمہیں
 اتنا بڑا ظلم، ایسا گناہ کبیرہ کرنے سے روک دیا۔ اگر خدا نخواستہ تم سے کچھ ایسا ہو جاتا۔ تب سوچو اس جہاں میں
 ضمیر کی آگ میں جلتے ہی تمہاری آخرت کا کیا ہوتا؟ کیا خدا تمہیں معاف کر دیتا کہ ایک شریف گھرانے کی بیٹی کو
 تم نے کس جلتی آگ میں جھونک دیا۔ تم نے انتخاب بھی کیا تو ایک مذہبی گھرانے کی قرآن حافظہ کا۔“
 ”ملک صاحب میں شیطان کے بہکاوے میں آ کر اندھا ہو گیا تھا۔ لالچ طمع نے میری مت مادی تھی۔“
 ”خدا کا شکر ادا کرو دیر سے سہی تمہیں احساس تو ہو گیا ناں۔“

”ملک صاحب یہ سب کمال تو اس پاکباز لڑکی کا ہے جس نے اپنی نیک خصلت سے مجھے احساس دلایا کہ
 ایک رب ہے جو ہمارے ہر فعل سے واقف ہے۔ ام فروا نے مجھے میرے رب سے ملا دیا۔ اُس کے ہونے کا
 خیال اپنے اچھے عمل سے میرے دل میں ڈالا۔ ملک صاحب میں تو ایک بے دین انسان تھا۔ اُس نے مجھے دین
 دار بنایا۔ مجھے خدا کی وحدانیت سے روشناس کرایا اُس کے ہونے نے مجھے یکسر بدل کر رکھ دیا۔ کب میں نماز
 پڑھتا تھا۔ میں نے کبھی قرآن پاک نہیں کھولا تھا۔ میں نے اُسے یہ سب کرتے دیکھا تب میرے دل و دماغ کو
 کسی نے ہتھوڑوں سے چل ڈالا۔ میں چکر اکر سوچتا رہا میں کہاں تھا؟ میں کیا کر رہا تھا؟ کیا میں اسی لیے اس دنیا
 میں آیا تھا؟ ملک صاحب تب میں، میں نے نہ رہا۔ میرے روم روم میں ام فروا بول رہی تھی۔“ بلال حمید کب
 سے بول رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی خاموشی سے اُسے سن رہے تھے۔

”بلال ابھی بھی خدا تم پر مہربان ہے۔ اس کی نگاہیں تمہاری جانب ہیں۔ وہ تمہیں ہر لمحہ دیکھتا ہے۔ وہ تم سے
 کوئی غلط کام نہیں کروانا چاہتا تھا، اس لیے اُس نے تمہیں بچالیا۔ خدا ہمیشہ اپنے بندوں کے ساتھ رہتا ہے۔
 تمہیں احساس ہوا، تم نے اُس لڑکی کے لیے اچھا سوچا۔ ایک مہینے سے تم اس کی عزت کی حفاظت کر رہے ہو۔
 فیری جیسی عورت سے ام فروا کو بچانے کے لیے تمہارے دل میں خدا کا خوف آیا۔ رب کو تم نے محسوس کیا۔ اُسے
 بچانے کی کوشش کی۔ اُس کا تمہارے دل نے اعتراف کیا۔ اُسے مدد کے لیے پکارا۔ وہ ”رحمن“ ہے۔ گناہ گار
 سے گناہ گار بندے کی بھی ضرورت نہا ہے۔ اپنے بندے کی مدد کرتا ہے۔ وہ نیک لڑکی ہے اسی لیے ابھی تک خدا
 نے اُسے محفوظ رکھا ہوا ہے۔ بلال تم نے مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اس اعتماد کے لیے تمہارا شکریہ! میں تمہارا اعتبار
 ہمیشہ قائم رکھوں گا۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“

”ملک صاحب فیری مجھے بار بار فون کرتی ہے۔ میں ہر دفعہ ایک نئے بہانے سے جان چھڑاتا ہوں۔“
 ”تم فکر نہیں کرو بہت جلد یہ معاملہ حل ہو جائے گا۔ بلال میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے لالچ میں آ کر

اُم فرو کو فوری طور پر فیری تک نہیں پہنچایا۔ ممکن ہے تمہاری یہ نیکی تمہارے لیے ذریعہ نجات بن جائے۔ انشاء اللہ خدا تم پر ضرور رحم فرمائے گا کہ تم نے اپنی ملکوحہ کو چند نوٹوں کے عوض بیچا نہیں اور اُس کی عزت کی حفاظت کی۔“

”ملک صاحب میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔ ہر سانس کے ساتھ خداوند کریم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں۔ اس گناہ و ذلت بھری زندگی میں میرے حالات مجھے لے آئے اور میں غلط لوگوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ میں تو گاؤں سے یہاں رزق حلال کمانے کی خاطر آیا تھا۔ میری قسمت بُری تھی جو فیری کی کوٹھی میں مجھے ملازمت ملی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کیسا کالا دھندلا کرتی ہے۔ میں اُم فرو سے بات کیسے کروں گا مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ پھر اُس کے نیک نفس والدین اور بہن بھائی کے سامنے کیسے چاسکوں گا۔ کیا وہ لوگ میری بات سنیں گے۔ میں تو اس قابل ہی نہیں ہوں جو میری بات سنی جائے۔ وہ لوگ مجھے بھی معاف نہیں کریں گے۔ میں قابلِ معافی نہیں ہوں۔“

”بلال تم پریشان مت ہو، خدا ضرور بہتر سبیل بنادے گا۔ وہ ضرور مدد کرے گا۔ خدا بندے پر اس کی ہمت سے بڑھ کر بوجھ نہیں ڈالتا۔“

”ملک صاحب مجھ میں اتنا یار نہیں ہے کہ میں اُم فرو کو یہ سب بتا سکوں۔“

”بلال تم فکر نہیں کرو۔ اگر مجھ پر بھروسہ کیا ہے تو یقین بھی رکھو۔ میں خود ایک گناہ گار آدمی ہوں لیکن اُس مریم جیسی پاکیزہ لڑکی کی مدد کر کے مجھے خوش ہوگی۔ میں کل تمہارے گھر آؤں گا اور اُم فرو سے بات کروں گا۔ ایک مرتبہ تو اُس پر بچی گرے گی۔ ایک مرتبہ کیا تمام عمر وہ اس آگ میں جلتی رہے گی کہ اُس کے ساتھ کیا ہونے جارہا تھا۔ ایسی شریف لڑکی جو ایک اللہ والے نیک بندے کی بیٹی تھی۔ ظلم ہوا اُس پر کسی نے اعتبار میں لے کر بے اعتباریاں سونپ دیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائے گی۔ بہر حال ابھی تم دونوں کو آگ کا دریاعہ عبور کرنا ہے۔ اس کے لیے بہت حوصلہ چاہیے۔ بلال تمہیں ہمت سے کام لینا ہوگا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اُم فرو اب دوبارہ تم پر اعتبار کرے گی۔ پل پل اُس کے مرنے جینے کا عمل جاری رہے گا۔ ایسی لڑکی جس کی زبان سے آج تک، جو ہوش سنبھالتے ہی عبادتِ الہی میں مشغول ہوگئی، ہمیشہ خدا کی وحدانیت اور رسولِ مکی امتی ہونے کا ذکر ہی اُس کی زبان سے ادا ہوا۔ بلال میں اپنے رب سے التجا کرتا ہوں اُم فرو! تمہیں معاف کر دے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔ بلال تم نے بہت اچھا کیا مجھ سے بات کر کے، ورنہ بہت دیر ہو جاتی۔ چلو کھانا کھاتے ہیں۔ تم اب بے فکر ہو جاؤ۔ اس بارے میں مزید مت سوچو۔ خدا کے سپرد کرو تم معاملات، وہ خود ہی آسانی فرمائے گا۔“

”شکریہ ملک صاحب، اب مجھے اجازت دیں میں چلوں۔“

”کھانا کھائے بغیر تو تم نہیں جا سکتے۔“

”مجھے قطعی بھوک نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں تھوڑا میرا ساتھ دے دو۔“ ملک مصطفیٰ علی نے بیل بجائی۔ تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ادب سے اندر داخل ہوا۔

”جی ملک صاحب۔“ وہ اُن کے سامنے لگا ہیں جھکا کر بولا۔

”نعمت کدے میں دسترخوان لگوا دو۔“
 ”جی بہتر۔“ وہ لڑکا باہر نکل گیا اور ملک مصطفیٰ علی بلال حمید کی جانب متوجہ ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

کھاریاں کینٹ میں محمد علی کو آرمی کی جانب سے خوبصورت بنگلہ مل گیا تھا۔ کینٹ میں آرمی کالونی بہت خوبصورت تھی۔ سرسبز درختوں پودوں سے بھری ہوئی تارکول کی لمبی بل کھائی سڑکوں کے اطراف قدرے کم چوڑی پتھریلی سڑکوں کے اطراف کئی رنگوں کے پھولوں کے درخت یہاں کی خوبصورتی میں مزید اضافے کا باعث تھے۔ چھوٹے بڑے کئی پارک تھے۔ پیلے گراؤنڈ کلب سونمگ پول، بہت ہی دلکش دیو تھا یہاں کا۔ اہل کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا مانا کہ یہ بنگلہ اُس کے گھر کی نسبت بہت چھوٹے تھے۔ جس سے اہل کو فرق تو نہیں پڑتا تھا لیکن اس کا دل یہاں نہیں لگ رہا تھا۔ نئی جگہ، نیا ماحول..... اسے ایڈجسٹ ہونے میں تھوڑا وقت چاہیے تھا۔ اہل اپنی خاص خادمہ سیماں کو اپنے ساتھ ہی لے آئی تھی۔ سیماں کا شوہر جواہل کا ڈرائیور تھا وہ بھی ساتھ آ گیا تھا۔ بابا جان نے اُسے زیر و میٹر کر دلا جینز میں دی تھی۔ محمد علی صبح آفس چلے جاتے اور وہ زیادہ ٹائم سوکر گزارتی یا گھر میں بولائی بولائی پھرتی۔

اُسے لاہور یاد آتا۔ وہ جہان آباد کا مرا محل مس کرتی۔ اپنی فرینڈز زیاد آتیں، جن کے ساتھ مل کر وہ خوب مستیاں کیا کرتی تھی۔

اکثر بنا آہٹ جیکے سے مدر حسین بھی اس کے خیالوں میں اُتر آتا مدر حسین سے آخری ملاقات اسے یاد آتی تب دل کی بے قراری سوا ہو جاتی۔ اپنی دانست میں وہ سمجھ رہی تھی۔ مدر حسین کو وہ بھول چکی ہے۔ لیکن تنہائی پاتے ہی وہ اس کے خیالوں میں آن بیٹھتا۔ اہل کو بار بار وہ آخری ملاقات یاد آتی۔

اہل کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ ڈیٹ مقرر کر دی گئی تھی۔ ایک ہفتہ بعد اُسے جہان آباد مرا محل چلے جانا تھا۔ اس ویک اینڈ وہ سین کے گھر چلی آئی۔ سین نے ہی اسے مجبور کیا تھا کہ پلیز اہل صرف ایک بار مدر بھائی سے مل لو۔ وہ بہت ڈسٹرب ہیں۔ تم سے آخری بار ملنا چاہتے ہیں۔“

ایک بے کل بوجھ اس کے دل پر آن پڑا تھا۔ وہ سین کے گھر آگئی وہ دونوں کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں خاموش بیٹھے تھے۔ سین کب کی ان کے پاس سے اُنھ گئی تھی۔ ساکن لمحے دونوں کے بیچ تماشائی بنے ان دونوں کی خاموشی پر حیران تھے۔ مدر حسین بالوں میں انگلیاں پھنساتے پھر اہل کی طرف دیکھتے وہ انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی مدد سے کنپٹی بار بار داتا اور اہل مسلسل سختی سے پیچھے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی۔

”مدر میری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ بمشکل زبان تر کر کے کہہ پائی۔

”مبارک ہو۔“ وہ افسردگی میں کھلکھلا کر مسکرایا۔ اُس کا چہرہ بے حد رنجیدہ تھا۔

”اہل تم جانتی تھیں تمہاری منگنی ہو چکی ہے پھر بھی تم میری طرف رہیں!! آخر کیوں؟ میں اچھا خاصا اپنی زندگی میں خوش تھا۔ تب جب تم خوشبو کے جھونکے کی طرح میری ہستی کو معطر کر گئیں تو میں اور مسرور ہو گیا۔ تم جیسی لڑکی مجھ میں انٹرنلڈ ہے، یہ خیال مجھے گہری آسودگی بخش گیا۔ تم اپنی اقدار، آباؤ اجداد کے اصولوں سے بخوبی واقف تھیں، پھر بھی تم نے ایک عام سے لڑکے کی جانب بڑھنے میں پہل کی۔ کاش میں ہی سمجھ جاتا، حالانکہ سین نے تمہاری منگنی کے متعلق مجھے بتایا تھا، کاش تب ہی میں پیچھے ہٹ جاتا لیکن تب تک تو بہت دیر

”مدر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں لیکن کیا کرتی۔ میرا خود برا اختیار نہیں تھا۔ تم مجھے اچھے لگتے تھے۔“

”ہاں غریب کا دل ایک کھلوانا ہی تو ہوتا ہے، جب دل چاہا ٹھیل لیا، جی اُوب گیا تو پرانے سامان کی طرح پھینک دیا۔“ مدر حسین کی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ وہ بہت اُداس دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کی رندھی آواز اچانک بھاری ہو کر بند ہونے لگی تھی۔ اہل کے دل پر بھی اپنی محبت کے مدفن ہونے پر کم بھانبر نہیں جل رہے تھے۔ اس وقت اُسے اپنا وجود دکھتی آگ کی لپٹوں میں خس و خاشاک ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے تاسف بھری نگاہوں سے مدر حسین کی جانب دیکھا۔ جان لیوا ملال دونوں کی آنکھوں میں چنگاریاں بھر گیا تھا۔ ایک کاٹ دار تلملاہٹ اس کے وجود کے آ رہا پار نہ پھٹتی چلی جا رہی تھی۔

”مدر خدا کو ہمارا بھوک منظور ہی نہیں تھا ورنہ کوئی نہ کوئی معجزہ ضرور رونما ہو جاتا۔“ وہ تھکن بھرے لہجے میں گویا تھی۔ تب مدر حسین کی اُداس آنکھیں جوفیس سے سُہری فریم کی گلاسز کے اندر سے پنک دکھائی دے رہی تھیں۔ اس دودھ جیسی چار منگ لڑکی کا لمحہ حسن اپنے اندر جذب کرتی رہیں۔ دل کے ایوانوں میں سینت سینت کر دھری سوچیں کی بھرے سرکش ریلے کی نذر ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں اپنے اطراف سے انجان ایک دوجے کو اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں بھر رہے تھے۔ مدر حسین کی ہلکی بھوری آنکھیں بار بار ہم ہوئی تھیں۔ اُس کی جلتی آنکھوں میں چھالے اُگ آئے تھے۔ جذبات کے سمندر میں گم ہونے سے پہلے اُن دونوں کو لازماً خود کو بچانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ دونوں آنے والے لمحوں سے بے خبر ایک دوسرے کی ہمراہی کے مدوجز میں بہہ گئے تھے۔ ایک مرتبہ بہہ جانے والے لمحوں کو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ ان دونوں کے اندر تیزی سے بیٹھے بیٹھے اُس کے ردھم نشوونما پاتے رہے اور ان دونوں نے اُن کی سرکشی کو روکنے کی کوشش ہی نہ کی۔ وہ اپنی ترنگ میں پھلتے پھولتے اپنی جڑیں مضبوطی سے زمین بوس کرتے رہے۔ اُس وقت مدر حسین استہزائیہ مسکرایا تھا۔

”اہل تب معجزہ ہوتا ناں اگر تم اپنی فیملی کے قد آور آدرشوں سے واقف نہ ہوتیں تو۔“ اس وقت دونوں متوحش کیفیات میں مدغم سے ساکت تھے۔ دشت و دشت کے لمحے دونوں پر اپنا تسلط جما رہے تھے۔ جہی مدر حسین کرب کے تیز دھار بل صراط عبور کرتا اہل سے کہہ رہا تھا۔

”تم اپنی اپنی زندگی شروع کرنے جا رہی ہو۔ خدا تمہیں ہمیشہ سکھی رکھے۔ تم ہمیشہ خوش رہنا۔ اہل کبھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا، ورنہ پتھر کی ہوا جاو گی۔ میں تمہیں بھولنے کی کوشش کروں گا۔“ جانے کیوں وہ اچانک برق رفتاری سے بولا تھا۔ اسے پتا نہ چلا اس کی آنکھوں کی کوروں پر ننھے ننھے آنسو تھر تھرائے، خواخواہ مدر حسین کا دل چلنے لگا کہ ان آنسوؤں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی پتھیلیوں میں قید کر لے، ضبط کے عالم میں اُس نے سیدھی مٹھی زور سے بیچ لی۔ آخر وہ ان مقدس آنسوؤں کو چھوئے کی جرأت کیسے کر سکتا تھا۔ وہ موچی گیٹ سے لال حویلی کا سفر کیسے طے کر سکتا تھا۔ جس کی تمام عروہاں کے تھروں کے اطراف گھومتے ہوئے گزری تھی۔ مدر حسین اس وقت سوچ رہا تھا۔ اونٹوں کے سودا گروں سے دوستی کرنے سے پہلے اپنے گھروں کے دروازے اونچے کرنے پڑتے ہیں۔ اہل نے ایک غم سے چورا چٹتی نگاہ گم صم بیٹھے مدر حسین پر ڈالی۔ وہ اب بھی گہرے سناٹوں میں غوطہ زن تھا۔

موچی گیٹ میں رہنے والے مدر حسین تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا آنکھوں میں خواب سجانے کا۔ تم جانتے

تھے ہم دونوں کے درمیان اسٹیٹس کے پھیلے سلسلے کبھی کم نہ ہو پائیں گے۔ اہل تم نے جان بوجھ کر اس غریب کی اولاد پر نگاہ التفات ڈالی۔ تم نے سمجھا میں تمہاری دسترس میں ہوں۔ وہ کافی دیر سے اہل کی روشن پیشانی کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ میں لرزاں تھا۔ اچانک بولا۔

”تمہاری اس خندہ جنیں پر میرے نام کی کوئی لکیر واضح نہیں ہے۔ ساری لکیریں تو تمہارے فیانی کے نام کی ہیں۔“

”مجھے معاف کر دو مدثر۔“ اہل نے اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اُس کے متحرک ہونٹ کپکپا رہے تھے۔

”اہل تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ زچ ہو کر بوجھل آواز میں بولا۔ میں تو صرف اپنے آپ میں گم ایک پڑھاکوڑ کا تھا، جس کے سامنے اس کا خالی خولی مستقبل ہمیشہ سوالیہ نشان بناتا رہتا تھا۔ جسے میں نے روشن بنانا تھا۔ اپنی ماں اور بہنوں کی دعاؤں سے لیکن تم نے میری سہل انداز میں رواں زندگی کو ڈسٹرب کر دیا۔ روگی بنادیا۔ اب اس روگ کا بوجھ اٹھائے اٹھائے اپنے گھر والوں کی سپنوں بھری آنکھوں کا بوجھ فراموش کر بیٹھوں گا۔ سفید آنسوؤں سے اہل کے چہرے پر لکیریں ڈال رہے تھے۔

”اہل اب ہم دونوں نے ایک اہم کام کرنا ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہنے کی کوشش کرنا اور میں تمہیں بھلائی کی کوشش کروں گا۔ بس اتنا سوچنا ملک جھینکنے جتنی دیر میں تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ آنکھ کھولی تو خواب اندھے دروازوں میں گم ہو چکا تھا۔“ مسلسل جھلکتی نمی اُس کے گلابی عارضوں پر خراشیں ڈال رہی تھی۔

”مدثر ابھی تو ہم دونوں نے اُن کبی باتوں، اُن چھوئے جذبوں کے جزیروں میں، سبز وادیوں کی سیر کو جانا تھا۔“

”اہل حقیقت میں لوٹ آؤ، اپنی آنکھوں میں جھوٹی اُمیدوں کے جگنوؤں کو مت جھانکنے دو۔“ مدثر حسین کا سچائی بھرا لہجہ اہل کے دماغ پر ہتھوڑوں کی مانند برس رہا تھا۔

”اہل اس گم شدہ محبت کے دفن کو کبھی اکھاڑنے کی کوشش بھی نہ کرنا، ورنہ اذیت ناک کے سوا کچھ نہ پاؤ گی۔“

”مدثر تمہاری آواز کا اُجالا اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ جاتے جاتے کم از کم یہ تو مجھے سونپ دو۔“ وہ تلخی سے مسکرا کر ہونٹ بسور نے لگا تھا۔

”چھوٹی مالکن کھانا لگا دوں۔“ سیما لان میں بیٹھی اہل کے پاس آ کر بولی۔ وہ بے طرح سٹ چاکر چونکی اور خیالات کا پیالہ لٹھڑاتا دور جا کر اور اس میں موجود یادوں کے تمام مٹنے نکھر کے ایسے گم ہوئے کہ کوشش کے باوجود اسے دکھائی نہ دیے۔ وہ حال میں لوٹ آئی تھی، جہاں نہ مدثر حسین تھا، نہ اُس کا خیال بلکل مارے اس کے سامنے ایسا تھا۔ جانے وہ کب سے ایزی جیپر پر نیم دراز لیٹی پیچھے چھوڑ آنے والی سپاٹ پگڈنڈیوں پر رواں تھی۔

”چھوٹی مالکن میں کھانے کا پوچھ رہی ہوں۔ اندر لگاؤں یا اثرانی ادھر ہی لیتی آؤں۔“ دیکھیں تو سفید دھوپ کتنی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔“ سردیوں کی نرم گرم دھوپ بھی ایک نعمت ہوتی ہے۔ اب سیما گھاس پر ٹانگیں پکار کر بیٹھ چکی تھی۔ اُسے سکون محسوس ہو رہا تھا حدت بھری دھوپ میں۔

”ایسے لگتا ہے جیسے ماں اپنے نرم ہاتھوں سے مٹھیاں بھر رہی ہو۔“ شاید دھوپ سیما کو کچھ زیادہ ہی راحت بخش گئی تھی۔ اب ٹانگیں اکٹھی کرتے ہوئے اُس نے آلتی پالتی مار لی تھی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے سیماں۔“ وہ ہاتھی دانت سے منقش لکڑی کی کرسی پر نیم دراز لیٹے لیٹے سامنے دیوار کے ساتھ لگے سنبل کے درختوں کو دیکھتی رہی۔ جو آسمان کی جانب گردن اٹھائے ہوا کے دوش سے ایک الوہی سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ سبز پتوں کے جھرمٹ سے جھانکتی دھوپ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

”چھوٹی مالکن آپ دن میں کھانا نہیں کھاتیں۔ کمزور ہو جائیں گی۔ آپ بہت سادہ رہتی ہیں۔ ابھی تو ایک مہینہ ہوا ہے آپ کی شادی کو۔ نہ بناؤ سنگھار، نہ زیور۔“

”مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔“ امل نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

مدر حسین کو تو وہ اپنے خیال سے بھول چکی تھی۔ پھر آج تنہائی پاتے ہی وہ کیوں اس کی یادوں کو دوبارہ مہکانے اس کے روبرو آن کھڑا ہوا تھا۔ سیماں نے اپنا بچپن مراد محل میں امل کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ وہ بچپن سے امل کے قریب تھی۔ وہ امل کے چہرے پر لکھی ہر بات یا آسانی پڑھ لیتی تھی۔ امل کے بولے بنا وہ اس کی پریشانی بھانپ لیتی۔ یہی وجہ تھی جو سیماں کھل کر امل سے باتیں کر لیتی تھی۔ ورنہ گھر کے نوکروں کو ہر گز اجازت نہیں تھی کہ وہ مالکوں کے ساتھ فالتو بات کریں۔

”آپ کے لیے مالنا کا جوس بنا کر لاؤں۔“

کل ہی محو عملی کے بھائی نے چھ پیٹیاں مالنے اور کنوکی بھجوائی تھیں۔ اُس علاقہ کا مالنا کنو پورے ملک میں اپنی الگ پہچان رکھتا تھا۔ وہ امل کو خاموش دیکھ کر دوبارہ بولی۔

”چھوٹی مالکن ملک صاحب تو شام کو گھر آئیں گے۔ اتنی دیر تک آپ بھوکی رہیں گی؟“

”سیماں تم میری فکر مت کیا کرو۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔ جب ہوگی تو کچھ کھا لوں گی۔“

پہلے امل کے پاس چھنو ہوتی تھی پھر امل ہی کے کہنے پر سیماں اور اُس کے خاندان کو ماں جی نے امل کے پاس لاہور بھیج دیا تھا۔ اب چونکہ امل کی شادی ہو گئی تھی۔ سیماں کو وہ یہاں بھی اپنے ساتھ لے آئی تھی۔



ماہین بی اے کے ایگزامز سے فارغ ہو چکی تھی۔ ملک عمار علی ماہین کو جہان آباد لے آئے تھے۔

”وہاں تم کیسی کیا کرو گی۔ پہلے تو امل ہوتی تھی اب اکیلے میں بور ہو جاؤ گی۔“ لیکن ماہین کا جہان آباد دل نہیں لگتا تھا۔ اُس نے سوچ لیا تھا ایک بہانے سے وہ لاہور میں رہ سکتی ہے کہ اگر ماسٹرز میں ایڈمیشن لے لے تو۔ وہ یہاں سارا دن بوریت کا شکار ہوتی رہتی۔ اس نے باتوں باتوں میں چھوپی ماں کے کانوں میں بھی یہ بات ڈال دی تھی کہ وہ ایم اے کرنا چاہتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد سیماں امل کے لیے فریش جوس بنالائی تھی۔ اس وقت وہ چھوٹے چھوٹے سپ بھر رہی تھی۔ لاؤنج میں رکھا اُس کا موبائل لیے بیٹ مین تیزی سے امل کی جانب آیا۔

”سیگم صاحبہ آپ کا فون ہے۔“

”شکریہ۔“ امل نے بیٹ مین کے ہاتھ سے موبائل لے لیا۔

”ہیلو امل آئی کیا حال ہے۔“

”ہائے ماہی کیسی ہے میری جان۔“ ماہین فون پر چمک رہی تھی۔

”میں تو زبردست ہوں۔ آپ سنائیں، نئی ٹیلی ویژن صاحبہ۔“ ماہین کے لہجے میں شرارت بھری ہوئی تھی۔

”میں بھی بہت اچھی ہوں۔ گھر میں سب کا کیا حال ہے۔ بابا جان کیسے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہیں۔“

”ماں جی اور لالہ کا کیا حال ہے؟“

”سب اچھے ہیں۔“

”مصطفیٰ بھائی کا تو آج صبح بھی فون آیا تھا۔ بتا رہے تھے فیکٹری میں پلانٹ وغیرہ لگ چکے ہیں، آرائشی کام بھی مکمل ہوا چاہتا ہے۔ دو ہفتے تک اوپننگ ہوگی۔ خدا خیر کرے! اللہ برکت ڈالے اور رزقِ حلال عطا فرمائے۔“ آمین۔“ ماہین نے زور سے کہا۔

”آپ سنائیں جی جی کیسے ہیں؟“

”الحمد للہ وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ امل مسکرائی۔

”ٹھیک یا بہت ٹھیک؟“

”بہت ٹھیک۔“ آپ کی بار امل اُس کی بات پر ہنسی، دبی دبی مسکراہٹ امل کے چہرے پر پھیلی جا رہی تھی۔

”نئی جگہ پر دل لگ گیا آپ کا؟“

”دل تو نہیں لگا، لگانا پڑے گا۔“ امل اُداسی سے بولی۔

”اُداس لگ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں مایہی تم سب بہت شدتوں سے یاد آتے ہو۔“

”تو پھر ملنے آ جائیں ہم سے۔“

”نہیں آ سکتی۔“

”کیوں نہیں آ سکتیں؟“ ماہین چنچ کر بولی۔

”ابھی ایک ہفتہ تو ہوا ہے یہاں آئے۔ پھر ماں جی نے بھی تو منع کیا ہے۔ مہینے سے پہلے نہ تم میکے آؤ گی نہ

ہی یہاں سے کوئی آئے گا تم سے ملنے۔“

”پھوپھی ماں بھی کمال کرتی ہیں۔“ ماہین بولی۔

”مایہی وہ بڑی ہیں، زیادہ بہتر سمجھتی ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔ آپ خوش ہیں ناں۔ محمد علی بھائی آپ کا خیال رکھتے ہیں؟“

”ہاں بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”ہر وقت آپ کو دیکھتے ہی رہتے ہوں گے؟“

”ہوں کچھ ایسا ہی ہے۔“ امل شرما کر بولی۔ اب وہ ماہین کو کیا بتاتی سارا دن اکیلے رہ رہ کر دل میں نئے نئے

خیالات بیٹھ کر پریشان کرتے رہتے ہیں۔ جن سے چھٹکارا پانا اس کے بس میں نہیں رہتا۔

”ویسے آپ اپنی اچھائی آپ کو اپنے ساتھ رہنے کا اب موقع مل رہا ہے۔ محمد علی بھائی تو دن میں آفس ہوتے

ہوں گے۔ اپنے ساتھ ٹائم گزارنے کا الگ ہی مزہ ہے۔ امل آپ کی کبھی کبھار بوریت تو محسوس ہوتی ہوگی؟“

”اکثر ایسا ہوتا ہے۔ تم آ جاؤ نا چند روز کے لیے۔“

”پھوپھی ماں نے منع جو کیا ہے اور پھر میں کیسے آ سکتی ہوں۔“ ویسے پھوپھی ماں ٹھیک کہتی ہیں شروع کا کچھ

عرصہ میاں بیوی کو تنہا گزارنا چاہیے۔ یہی وہ پیر یڈ ہوتا ہے جب دو نئے لوگ ایک دوسرے کو انڈراشینڈ کر سکتے ہیں تاکہ اچھی طرح ایک دوسرے کو سمجھ لیں۔“

”ماہی ہم تو بچپن سے ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں، زیادہ مشکل پیش نہیں آئے گی ایڈ جسٹ ہونے میں۔“
 ”یہ بھی آپ ٹھیک فرما رہی ہیں۔ کیا کہہ کر پکارتی ہیں آپ محمد علی بھائی کو؟“ مایین سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ہم دونوں تقریباً ہم عمر ہیں اس لیے تم کہتی ہوں۔“

”واہ اہل آپ کی کتنے مزے میں ہیں آپ دونوں۔“ اچانک مایین کی آواز میں اُداسی کی رمتی تھر تھرائی۔
 ”اچھا لگتا ہے ناں جہاں میاں بیوی دوستوں کی طرح رہتے ہوں۔ آسانی سے اپنی ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کر لیتے ہوں۔“

”ہاں مائی یہ تو ہے۔“ اہل اچانک مایین کی اُداسی کی وجہ سمجھ رہی تھی۔ ملک عمار مایین سے بہت بڑے تھے دونوں کے درمیان ایک جھجک بھرا تکلف ہمیشہ حائل رہا۔ مایین ایک بزرگ ہی تو سمجھتی تھی ملک عمار علی کو۔ اسی بزرگی کی وجہ سے تو ان دونوں کے درمیان اتنے فاصلے پیدا ہو رہے تھے اور یہ فاصلے مایین ہی کی وجہ سے بڑھے تھے۔ اس میں کچھ ہاتھ ملک عمار علی کا بھی تھا۔ وہ مایین کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے تھے۔ اس کا خیال ایسے رکھتے جیسے وہ بہت چھوٹی بچی ہے۔ ملک عمار علی کی انہی باتوں سے مایین چڑنی تھی اور پھر ان کی شدت پسندانہ محبتوں کی بارشیں ٹوٹ کر اُسے بھگو تیں کہ مایین کا تن من اُوب کر سکتے لگتا۔ تب اُن کا جارحانہ انداز۔ مایین کی بیزاری میں بے حساب اضافہ کر دیتا۔ ان پلوں میں مایین کا دل چاہتا وہ پلک جھپکتے میں ملک عمار علی سے اتنی دور چلی جائے کہ وہ اسے چھو نہ سکیں۔ ایسی چاہتوں سے وہ سخت اضطراب میں مبتلا تھی۔ اُسے گھٹن محسوس ہوتی لیکن وہ آزادی نہ پاسکتی تھی۔ اُسے اسی نفس میں رہنا تھا۔ کب تک؟ یہ اُسے معلوم نہیں تھا۔

گھور اندھیری راتوں میں کسی پیراگن کی صورت مایین کا ساکت و جامد جسم ضرور ملک عمار علی کی پناہوں میں ہوتا لیکن اس کا دل کا شان احمد کی یادوں کو گلے لگائے رہتا۔ کا شان احمد کا پرتو اُسے قبر بھری ساعتوں سے نکال لاتا۔ تب وہ یوں طمانیت میں آ جاتی۔ جیسے پھولوں کی پتیوں کی گرم بھری بارش اس کے نڈھال اعضاء کو معطر و کا فوری بنا گئی ہوں۔ وہ دُرُ کیف مستی میں کھو جاتی۔ کا شان احمد کا خیال اس کی روح میں اٹکا ایسا ستارہ تھا جو اس کے ویران دل کے درو بام کو اپنی صندلی روشنی کی مہکاریں عطا کر جاتا۔ وہ چاہتی کوئی اسے ڈسٹرب نہ کرے۔ ملک عمار علی بس اس سے دور رہیں اور وہ کا شان احمد کے لافانی پیار کی خوشبو اوڑھے اُس کے احساس کے ساتھ دور بہت دور، نخلستان کی لامحدود دیر گاہوں کی سمت نکل جائے، جہاں صرف کا شان احمد ہو، مایین ہو۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سنہری چوٹیوں پر زمر دھیمی سبز زمین پر ننگے پاؤں چلتے رہیں۔ اتنی دور پہنچ جائیں جہاں افق اور اُن کے درمیان فاصلہ نہ رہے۔ تمام فاصلے ناپید ہوتے اپنی نیند سو جائیں۔ کوئی ان کے درمیان نکل نہ ہو۔ بار بار کا شان احمد کی یادوں کی آہٹ مایین کے دل میں پرت در پرت اُترتی چلی جاتی۔ کبھی کسی نے ایسی محبت نہ کی ہوگی جیسی اسے کا شان احمد سے ہوتی تھی۔



جہاں آباد آئے مایین کو دو ماہ ہو چکے تھے۔ یہاں کی مست رو، یکسانیت بھری زندگی سے وہ بے طرح عاجز

آچکی تھی۔ تمام دن وہ بورہوتی یا ملک عمار علی کی پاگل پن کی حدوں تک پہنچی شدت پسندانہ، محبتوں کا قرض اتارتی خود کو جبر کے حکمت میں بند کیے رہتی۔

مہر النساء نے کئی ڈاکٹرز سے ماہین کا چیک اپ کرایا تھا۔ ہر بار رپورٹس صحیح آئیں۔ ملک عمار علی نے بھی اپنے کئی ٹیسٹ کرائے تھے۔ دونوں ہی ٹھیک تھے پھر کوئی دوا اثر کیوں نہیں کر رہی تھی۔ مہر النساء نے اب چپ سا دھڑکی تھی کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ماہین کنسیو نہ کرنے کی میڈیسن باقاعدگی سے کھاتی ہے۔ وہ اکثر خود سے کہتی ہیں کبھی بھی ملک عمار علی کا بچہ پیدا نہیں کروں گی۔ بے شک وہ دوسری شادی کر لیں۔ کبھی تو ماہین کا دل چاہتا کہے کہ پھوپھی ماں بے شک آپ اپنے بیٹے کی دوسری شادی کر دیں۔

ماہین کا بی ایس سی کا رزلٹ آچکا تھا اس نے بہت اچھے نمبر حاصل کیے تھے۔ اس دو ماہ کے دوران وہ یہاں پر خاصی ڈسٹرب رہی تھی۔ یہاں کا لائف اسٹائل ایک مخصوص روٹین کے مطابق صبح سے شام تک چلتا تھا۔ یہاں دن موزن کی اذان کے ساتھ جاگ جاتا تھا اور رات مغرب کی اذان کے فوراً بعد سر منی دھندلوں کے کندھوں پر جھکی اونگھنے لگتی۔

اس روز ماہین نے ملک عمار علی سے کہہ دیا تھا کہ مجھے ماسٹرز کرنا ہے۔ آپ میرا ایڈمیشن کرا دیں۔
 ”ماہی یا رتہاری خواہش پر میں نے تمہیں گریجویٹیشن تو کرا دیا ہے اب اور پڑھ کر کیا کرو گی۔ ماسٹرز کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کون سا تم نے نوکریاں کرنی ہیں۔“
 ”میں نے کہا ناں مجھے آگے پڑھنا ہے، بس آپ میرا ایڈمیشن کرا دیں۔“ یہ اُن کی تمام باتوں کا اُس نے اپنی دانست میں ہٹ دھرمی بھرا جواب دیا تھا۔ جو جتنی تھا۔

”آخر میں کب تک یہاں بڑی رہوں گی۔ میری اپنی بھی کوئی مرضی ہے۔“
 ”تم اور نہیں پڑھ سکتیں۔ اب گھر داری سنبھالو۔ بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے حویلی کے اندرونی انتظامات سنبھالنا تمہاری ذمے داری ہیں۔ حویلی کی چابیاں ماں جی تمہیں سونپنا چاہتی ہیں۔ اب اُن کی صحت اجازت نہیں دیتی کہ وہ حویلی کے اندرونی امور کا پہلے کی طرح خیال رکھ سکیں۔“
 ”اگر پھوپھی ماں یہ ذمے داری نہیں سنبھال سکتیں تو آپ اپنے پاس رکھیں چابیاں۔ عمار مجھے ایسے معاملات میں دلچسپی نہیں ہے، نہ ہی مجھے یہاں کے اصولوں کا کچھ علم ہے۔“ وہ ساٹ لہجے میں بات کر رہی تھی۔
 ”کچھ سیکھو گی یا جانے کی کوشش کرو گی تو تمہیں یہاں کے طور طریقوں کا علم ہوگا۔“

عمار مجھے یہاں کی کلچر و ذوق چاہا یا یہاں کی گزشتہ کے لیے چوڑے سلسلوں میں ہرگز انٹرسٹ نہیں ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں۔ مجھے اس ذمہ دارانہ ماحول سے دور ہی رکھیں۔ آج ننگر خانے میں پچاس لوگوں کا کھانا پکنا ہے تو کل بیس لوگوں کا۔ آج سعودیہ سے مہمان آرہے ہیں تو آج انگلینڈ سے۔ ایسے دوسرے میں نہیں پال سکتی۔ یہاں تو شکاری کتوں کے لیے بیس بیس کیسی گھی کی روٹیاں پکائی جاتی ہیں۔ سوری میں ایسی ذمے داریاں نہیں لے سکتی۔“ اس وقت ماہین کا لہجہ بے پناہ ترش اور کسلا تھا۔

”ماہین تمہیں تمیز نہیں ہے شوہر سے بات کرنے کی۔“
 ”بالکل تمیز ہے مجھے لیکن میری بساط کے برابر مجھ پر بوجھ ڈالیں۔ آپ کا انداز ہمیشہ تحکمانہ ہی رہا ملک عمار علی۔ آپ تو آج تک یہ فرق ہی نہیں کر پائے کہ میں آپ کی ریاست نہیں آپ کی بیوی ہوں۔ شاید ہمیشہ آپ

نے مجھے اپنی زرخیز ریاست ہی سمجھا۔ جیسا آپ نے چاہا ویسا ہوا، کبھی آپ نے مجھ سے میری مرضی پوچھی، میری فیلنگز کا خیال کیا..... جو آپ نے چاہا بس وہی کیا۔ آپ کے سامنے کسی اور کی مرضی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ بس صرف اور صرف آپ کی سنی جائے، آپ کی مانی جائے۔ آپ کی مرضی کے سامنے کوئی نہ بولے۔ اختلاف کرنے کی کسی میں جرأت نہ ہو۔ بس جو آپ نے کہہ دیا وہی آخری ہے۔ ملک عمار علی آپ دوسروں کو انگوڑ کر کے اُن کی لٹی کرتے ہیں۔ ہرٹ کر کے آپ کو طمانیت میسر آ جاتی ہے۔ اب یہ سب نہیں چلے گا۔ میں یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی ہوں۔ اگر آپ مجھے جبر میں رکھیں گے تو ایسا اب ممکن نہیں ہے۔ صرف آپ کی وجہ سے میرا مستقبل تباہ ہوا۔ میرے خواب ادھورے رہ گئے۔ میری زندگی کے قیمتی ماہ و سال میری زندگی سے نکل گئے۔“ اس وقت مابین بنا تو وقف کیے بولے چلی جا رہی تھی اور وہ خاموش بیٹھے اس کی زبان سے نکلتے ان انکاروں جیسے لفظوں کو اپنے کانوں میں انڈیل رہے تھے۔

”اب آپ مجھ پر زبردستی نہیں کر سکتے۔“

”مابین خاموش ہو جاؤ۔“ وہ اونچی آواز میں دھاڑے، اس تین سالہ ازدواجی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا۔ جو ملک عمار علی ایسے کرخت لہجے میں بولے تھے۔

”عمار آج میں خاموش نہیں رہ سکتی ہوں۔ آپ نے میری زندگی کا متاثر بنا کر رکھ دیا ہے۔ زندگی میری ہے اور گزر آپ کی مرضی سے رہی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ آپ کو جو پسند ہے وہی مجھے ہر صورت پسند کرنا ہے، جو آپ کو پسند نہیں اُس سے مجھے گریز کرنا ہے۔ کیوں بھی کیا میری اپنی کوئی مرضی، کوئی خواہش نہیں ہے کہ ہر لمحہ میں آپ کی مرضی، آپ کی خواہشوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے، اپنی ذات کی لٹی کرتی رہوں۔ اب ایسا ممکن نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے آگے نہیں پڑھنے دیں گے تو میں امریکہ چلی جاؤں گی مئی ڈیڈی کے پاس۔“ آج وہ تمام پاسداریاں و لحاظ بھلا چکی تھی۔

”مابین میں تمہارا شو ہر ہوں۔ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو۔“

”میں بھی جانتی ہوں آپ میرے مجازی خدا ہیں۔ اسی حد میں رہیں بیکار میں نعوذ باللہ خدا بننے کی کوشش نہ کریں۔ عمار علی اتنی بے دین میں بھی نہیں ہوں۔ مجھے علم ہے شو ہر کے سامنے اُن تک نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن شو ہر بھی تو بیوی کے حقوق کا خیال رکھے۔ بیوی انسان ہوتی ہے جانور نہیں۔“ اس کا دل چاہا کہہ دے کہ جب آپ میرے قریب ہوتے ہیں تو جانوروں سے بدتر سلوک کرتے ہیں مجھ سے۔ یہ سب آپ کی شدت پسندانہ محبتیں نہیں ہیں۔ آپ کے اندر خواہش نفس اور وحشیانہ پن ہے۔ جس سے محبت ہوتی ہے۔ اُسے اپنی روح کے قریب سینت سینت کر، بہت احتیاط سے رکھتے ہیں۔ لیکن.....“ بولتے بولتے اب وہ خاموش ہو چکی تھی۔ تیز بولنے سے مابین کی سانسیں پھول چکی تھیں۔ جنہیں اب وہ اعتدال پر لا پائی تھی۔

”مابین تم آگے نہیں پڑھ سکتیں گھر سنبھالو اور بچے پیدا کرو۔“ اُن کا سپاٹ لہجہ حتمی تھا۔

”ملک عمار علی تھوڑی دیر پہلے میں نے آپ کو بتایا ہے میں انسان ہوں کوئی مشین نہیں جس کا کنٹرول آپ کے ہاتھ میں رہے۔ آپ ہمیشہ سے میری زندگی کے کیوس پر اپنی پسند کے رنگ بھرتے رہے ہیں۔

(عشق کی راہدار یوں میں، زندگی کی جج بیانیوں کی چٹم کشائی کرتے اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط، انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

ایم اے راحت کے قلم سے تخلیق پانے والا ایک لافانی سلسلہ

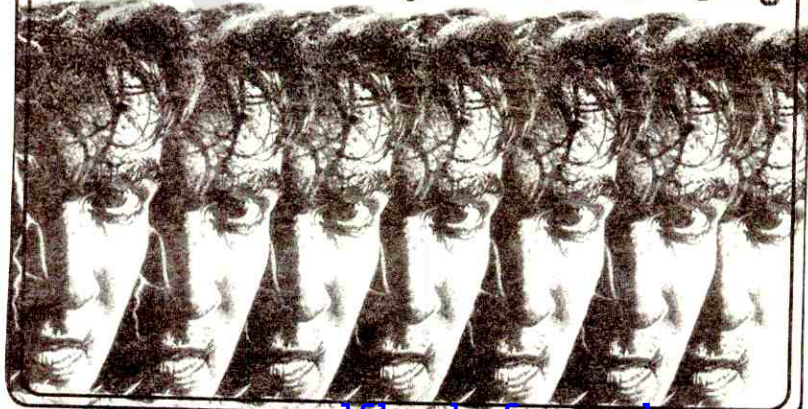
ہم شکل

جستجو کو ہوا دی
ڈاکٹر نے کہا
”تمہیں برین کینسر ہے..... تمہاری عمر
مختصر ہے.....“
”نہیں ڈاکٹر..... مجھے کینسر نہیں ہے.....“
اور اگر ہے تو بھی میں نہیں
مروں گا..... میں بہت لمبی عمر جیوں
گا.....“

موت سے بچہ کش ایک سرکش نوجوان کی
ناقابل فراموش داستان
کیا اُسے ساتوں ہم شکل ملے؟
کیا اُس نے موت سے جنگ کی؟

ایک نوجوان کی سرگزشت، جسے بچپن کی
ایک بات یاد تھی
جب اُس کی وادی اماں نے کہا تھا۔
”اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے
سات ہم شکل بنائے ہیں.....“
”کہاں ہیں وہ.....؟“
”لو..... یہ تو اللہ ہی جانے بیٹا۔“
”ٹھیک ہے..... میں انہیں تلاش کروں گا۔“
کیا یہ روایت دُرست ہے؟
اسی روایت کی کھوج میں نکلے اُس
نوجوان کی کتھا.....
جب ایک ڈاکٹر نے اُس کے جذبہ

ایک انوکھی داستان..... جو بہت جلد اپنے نام ”ہم شکل“ کے صفحات کی موت بن رہی ہے



تجسیم سے تقسیم تک

مرد دونوں ہفتوں گھر سے دور رہے تو بیوی کو فکر ہونا چاہیے۔ انہوں نے تو ڈور کاٹ کر پتنگ اڑادی تھی۔ اور کئی پتنگ جو مرضی لوٹ لے۔ میں چار گھنٹے لیٹ آؤں تو ”گل غنّی“ میری جان کو آ جاتی ہے۔ چار گھنٹے کا Viva دینا پڑتا ہے۔ ہمارے باپ نے دس سال.....

سوچ کے دروا کرتا، ایک لازوال افسانہ

غنی اور صاحبِ دل باپ کا عظیم الشان تحفہ تھا۔ وہ مرحوم باپ جو تر کے میں بے بہا دولت کے ساتھ ساتھ ایک عدد بھائی بھی عنایت کر گیا تھا۔ چند روز قبل جو اپنے قدموں پر مستحکم چلتا تھا۔ جس کے تھے ہوئے گھنے کمان ابرو اس کے صاحبِ ثروت ہونے کا اعلان کرتے محسوس ہوتے تھے۔ جو حفظ میں پر زور لگاتے ہوئے ساری توانائیاں صرف کر دینے کے درپے ہو جایا کرتا تھا۔ اچانک اس ’میں‘ پر قادرِ مطلق کا ’میں‘ غالب آ گیا۔ خان امیر خان نے رات کا کھانا کھاتے ہوئے اچانک دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

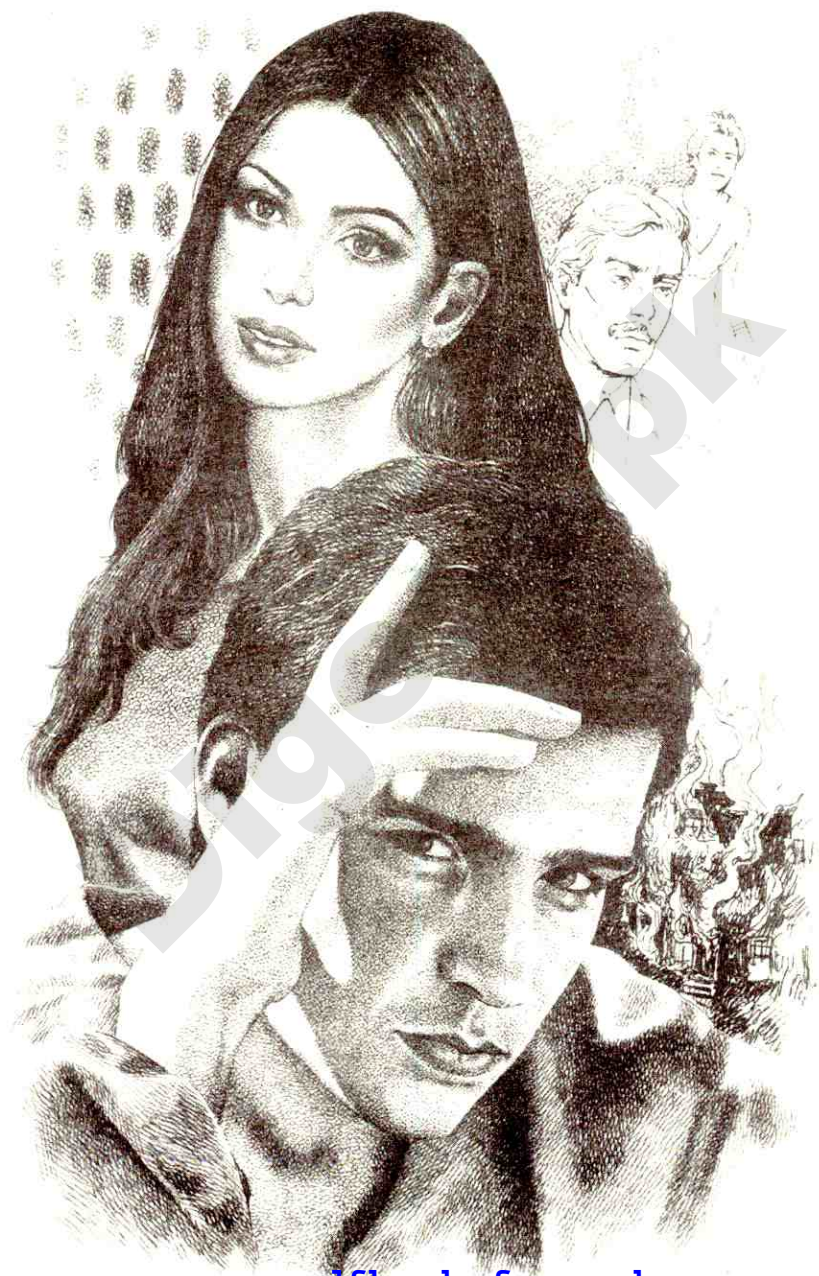
شیطان اپنے سارے وسوسا سمیت پرے ہو گیا۔ نقارۂ اجل سنتے ہی اُس نے دکان بڑھائی، اب بھلا اس کا کیا کام تھا۔ کام تمام ہوا تو اس کا کام بھی ختم ہوا۔

ستائیس سالہ ژالے کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی کہ اس کی کوکھ سے ہیرا چرا کر منہ موڑ کر جانے

چاروں بھائی بالکل خاموش سر جھکا کر بیٹھے تھے ان کا استغراق، رعب و جلال دیکھ کر یوں گمان ہوتا تھا گویا کوئی قدیم قبائلی جرگہ کسی نازک اور حساس نوعیت کے معاملے پر فیصلے سے پہلے کے عظیم تفکر سے نبرد آزما ہو۔ دل اور عقل کی کشمکش اپنے نقطہ عروج کو چھو رہی ہو۔ یا یہ کہ شیکسپیر کا کھیل کلاکس پر پہنچ کر کمزور دل حاضرین کی زندگیوں سے پھیل رہا ہو۔ ایک غیر متوقع انجام کے انتظار میں سانس بار بار راستہ بھول رہی ہوں۔

چاروں بھائیوں کے سامنے پانچواں دس سالہ بھائی تبصیر یوں نکر نکر دیکھ رہا تھا جیسے نوشیرواں کے دربار میں انصاف کی قوی اور مستحکم اُمید نے چاروں اور ان دیکھے گلاب مہکا دیے ہو۔ بے گناہ کسی خلیجان و فتنار سے آشنا ہی نہ ہو۔

چاروں بھائی غور و فکر کے عمل سے گزرتے ہوئے ایک نگاہ غلط اپنے اس ننھے بھائی پر ڈالنا نہیں بھولتے تھے جو درحقیقت ان کے زور آور، با اختیار،



میں دربار خداوندی لگا ہوا اور فیصلے پر فیصلے آرہے ہوں۔

ستاروں کی طرح لامشار انسان یوں بیٹھے ہوں جیسے سانپ سونگے گیا ہو۔

خان امیر خان کی بے حساب دولت سے ہاتھ دھونا ایسے ہی تھا جیسے وہ تن کے کپڑوں سے بھی محروم ہو گئے ہوں۔

چاروں نے اسے اپنی ماں پر ظلم و بیداد سے تعبیر کیا مگر باپ کے سامنے زبان نہ کھولی۔ بوڑھی، خدمت گزار، شوہر کی زندگی میں مرجانے کی خواہش رکھنے والی ماں، جانے کس گھڑی خالی ہاتھ ہو گئی۔ شاید اُس کے فرشتوں کو کچھ خبر ہو گئی۔

بھائیوں نے کڑے تیور سے ظلم کی اس نشانی کو پرکھا، ٹولا..... خاموشی اور مصلحت کی چادر اوڑھ کر طوہا کر باپ کی تجہیز و تکفین کی۔

ان کی انانے گوارا نہ کیا کہ خاندان کے سامنے اپنے اس زبردستی کے شراکت دار کو متعارف کرائیں۔ کچھ بھائی نہ دیا تو سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اس تحفے کا کیا کریں؟ بیوگی کے صدمے سے نڈھال ماں کو اس وقت کیسے یہ خبر سنائیں کہ تیری عمر بھر کی وفا داریوں کا صلہ مل چکا ہے۔ جانے والے کو رو کر اپنے نصیب کو بھی رو لینا۔

”میرا خیال ہے،“ گھمبیر خاموشی کی فلک بوس دیوار میں سالار کی آواز نے بہر حال شکاف ڈال دیا۔ باقی تینوں اس کا خیال سننے کے لیے مستعد ہو گئے۔ ”ہم چار بھائی باپ کے ترکے میں برابر کے حصے دار ہیں۔ اس لیے باپ کی چھوڑی ہوئی ہرزے داری میں بھی برابر کا حصہ ہونا چاہیے۔“ اتنا کہہ کر وہ زکا اور بیڑی نئی نگاہ سے تبصرہ کا جائزہ لیا۔

”آگے بولو،“ زوار خان کو یہ لحاظی خاموشی اتنی بوجھل لگی جیسے بوڑھے کاندھ پر جوان جنازے کا

والا ستر سالہ امیر خان دنیا ہی سے منہ موڑ کر جا چکا ہے۔

”ستائیس سالہ جوانی تو ابھی اپنے لٹ جانے کا ماتم کر رہی تھی۔ جرم تھا تو بس اتنا کہ بیوی کو نامحرموں سے چھپاتے ہیں۔ خاندان سے تو نہیں چھپاتے اور تمہارے جیسے جری و خود مختار تو داشتہ بھی اعلان نہ رکھتے ہیں۔“

کسی نازک لمحے میں زبان پھسل گئی تھی۔ طبع شاہانہ کو اتنی ناگوار گزری کہ لحوں میں فیصلہ ہو گیا۔

”وارث باپ کے گھر سے لائی تھی؟“ داشتہ سے بچے پیدا نہیں کرتے۔ بچے بیوی پیدا کرتی ہے۔ چار شادی شدہ بیٹوں کے سامنے ایک دم لے جا کر کھڑا کر دوں؟ صبر نہیں ہوتا تجھ سے۔ چار دیواری، دولت، اولاد سب کچھ ہے۔ خاندان تو تیرا بیٹا بھی بنا سکتا ہے۔ برتھ ٹیفٹ پر باپ کا نام خان امیر خان لکھوایا ہے۔ پورا خاندان چھاپ دیا ہے۔ حرامی نہیں کہلوا یا۔“ جائز حق کو بے صبری کی گالی دے کر اپنا بیٹا لے کر چلتا بنا۔ وہ کھڑی منہ دیکھتی رہ گئی۔

یوں جیسے گہری نیند میں سیلاب نے آلیا ہوا دروہ جاگ کر بہتے پانی میں اپنی متاع ذوقی دیکھ رہی ہو۔

”امیر خان نے چاروں شادی شدہ بیٹوں، سالار خان، زوار خان، دلدار خان اور شاندار خان کے رو برو اپنے پانچویں بیٹے کو یہ کہہ کر پیش کیا کہ یہ تمہارا بھائی ہے۔ جسے میرے پانچویں بیٹے پر اعتراض ہو اسے میری وراثت پر بھی اعتراض ہونا چاہیے۔ جسے بھائی بوجھ لگے وہ وراثت بھی بوجھ کی طرح اتار پھینکے۔ میرے گناہ ثواب کی وراثت قبول ہے تو جاگیر کی وراثت کا بھی مطالبہ کرو ورنہ ایک ایک رسی، کلبھڑی لے کر جنگل کی طرف نکل جاؤ اور اپنے اپنے بیوی بچوں کی روٹی روزی کا بندوبست کرو۔“

چاروں بیٹوں کو یوں لگا جیسے حشر کے میدان

دے کر ماں اسے سُلانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔

بوجھ۔

”بڑا بے غیرت نلانا ہے۔ نواسے سے محروم ہو گیا اور ایف آئی آر بھی نہیں کٹوائی۔“ شاندار نے اپنی مونچھوں کی نوکیں سنوارتے ہوئے ہرزہ سرائی کی۔

”باپ نے اپنا بیٹا نکلوں کے چنگل سے چھڑایا۔ کسی کے باپ میں اتنی ہمت تھی کہ امیر خان کا پرچا کٹواتا؟“

بردران یوسف میں بھی بڑا، عقل و ہوش کی باتیں کرنے کی جرأت کر لیتا تھا۔ یہاں بھی یہی معاملہ تھا۔

”یہ ہمارا بھائی ہے اور یہ شہادت ہمارے مرحوم باپ کی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی شک و بحث کی محنتاںش نہیں رہتی۔“ سالار خان نے پُر اعتماد و مستحکم لہجے میں بات کی۔

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“ تبصر پھر کھڑا ہو کر بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

”مئی کسی قابل ہوتی تو بابا تمہیں یہاں کیوں لے کر آتے؟ تم نے بابا سے کیوں نہیں بولا کہ مجھے اپنی مئی کے پاس رہنا ہے۔“ دلدرا خان اب اپنی خاموشی سے خود ہی بیزار ہو کر جیسے پھٹ پڑا تھا۔

”بابا نے مئی کو بہت مارا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا۔“ تبصر کی آنکھوں سے اب بڑے تسلسل سے آنسو بہہ نکلے۔

”ہوں..... خاوند سے پٹنے والی عورت، سالی دو نمبر۔“

شاندار نے حقارت سے تبصر کو سر سے پاؤں تک ناپا تو لا۔ اسے معصوم چہرے پر بہتے آنسوؤں کو دیکھ کر بھی چنداں ترس نہ آیا۔

”گالی مت دو۔ باپ نے اُس عورت سے نکاح کیا تھا۔ تو اس کو بیٹا مانا ہے۔ اور یہ کہہ کر دنیا

”یہ تین تین مہینے ہم چاروں کے گھر رہے گا۔“ نوشیرواں کی عدالت میں انصاف کا بول بالا ہو گیا۔ فیصلہ سُن کر باقی تینوں بغلیں جھانکنے لگے۔ اپنی اپنی بیویوں کے متوقع ردِ عمل کے پیش نظر کسی نے بھی فیصلے کی تائید و توثیق کی جرأت نہیں کی۔

”لالہ! یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ بہتر ہے تم اسے کسی اچھے ہاسٹل میں ڈال دو۔ اس کی ماں کا پتا کرو لالہ! یہ درخت سے ٹوٹ کر نہیں گرا۔ جس عورت کی فکر ہمارے باپ نے نہیں کی، اُس کی فکریں ہم کیوں کریں؟“ سالار نے شاندار کی بات کو بہت بے تکا جان کر قدرے تلخ لہجے میں جواب دیا۔

دس سالہ تبصر ماں کے ذکر پر جیسے تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے مئی کے پاس جانا ہے۔“

”مئی بولتا ہے۔“ سالار نے تمسخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسی ‘آئی’ کی نام نہاد بیٹی ہوگی۔ کسی بیورو کریٹ پر ہاتھ صاف کرنے کے لیے ‘آئی’ نے بیٹی کو کیسبرج پڑھایا ہوگا۔ اتفاق سے ہمارے مرحوم باپ کے ہتھے چڑھ گئی۔“

تبصر اپنے آنسو گلے میں اُتارتے ہوئے بڑی معصومیت سے بھائیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے گمان بھی نہ گزرا کہ اس کی ماں کی تواضع گالیوں سے ہو رہی ہے۔

”بیٹھ جاؤ..... اور یہ بتاؤ تمہاری ماں کہاں رہتی ہے؟“ زورار نے قدرے نرم لہجے میں کلام کیا۔

”وہ نانا کے گھر میں رہتی ہیں۔“ تبصر کے گلے میں پھندے لگ رہے تھے۔ انک انک کر بولا۔ چھ فٹ سے اونچے، گھنی تلوار مار کہ موچھوں والے بھائی اسے وہی ‘اللہ بابا’ دکھائی دے رہے تھے جس کا ڈراوا

شقاوت و بے رحمی کی صورت پایا تو آنسو خود بخود ہتھم گئے۔

بریف کیس، لفافہ، بابا، جلدی..... یہ چار لفظ گول گول چکر کھانے لگے۔ معصومیت و رطبت حیرت میں غوطے لگانے لگی۔ ٹکر ٹکر دینا پرستوں کی صورت تکنے لگا۔

”آرام سے..... باپ سے اتنی بدگمانی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ اس غریب کا حصہ ڈالا ہوگا۔ ہمارا حصہ تو اسے نہیں دے سکتے تھے۔ اگر ایسا کچھ ہوتا تو اسے ہمارے بیچ چھوڑ کر نہ جاتے۔“ سالار خان نے چھوٹے بھائی کی کم عقلی کا تقریباً ماتم کر ڈالا، وہ خود بے حد پرسکون تھا۔

”مگر پھر بھی پتا تو چلنا چاہیے کہ آخراں لفافے میں ہے کیا؟“ دلدار خان نے اپنی غلت کو نئی کے پردے میں چھپانے کی کوشش کی۔ اسے سالار کا سکون شدید گراں گزر رہا تھا۔

”ایک منٹ! میں لے کر آتا ہوں، ورنہ تم لوگ اب مجھے کوئی دوسری بات نہیں کرنے دو گے۔“ سالار خان اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں..... مم..... میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ تبصیر کی کمزوری آواز میں مختلف اندیشوں کی جگلیاں کوند رہی تھیں۔ اسے چاروں بھائیوں میں گویا وہی اپنا خیر خواہ محسوس ہو رہا تھا۔ پہلی ملاقات سے لے کر اب تک وہی اسے اپنا پناسا لگا تھا۔

”میں کہیں نہیں جا رہا، تم آرام سے بیٹھو۔ میں دو منٹ میں آیا۔“ سالار خان نے من و سلوکی کی طرح اترنے والے پانچویں چھوٹے بھائی کے سر پر دستِ شفقت رکھتے ہوئے تسلی دی۔

وہ جانشین تھا، ذمہ دار تھا۔ خاندان اور خون کی اہمیت کو سمجھتا تھا۔ اس کی بیوی دو بیٹیاں پیدا کرنے

سے گیا ہے کہ یہ اس کا اپنا بیٹا ہے، ہمارا خون ہے۔ اور ہم لوگ خون بچانے کی خاطر خون بہاتے بھی ہیں۔ ایک بستہ ساتھ لایا ہے۔ اس میں اس کا برتھ ٹیوٹیکٹ بھی موجود ہے اور ایک بند لفافہ بھی، جس پر لکھا ہے کہ اسے میرے مرنے کے بعد کھولا جائے۔“

سالار نے انکشاف کیا تھا یا جاغی میں ایٹمی دھماکہ، تینوں کی توجہ تبصیر سے یکسر ہٹ گئی۔ اپنی بے رحم اور دولت کی موتی میں پورا آنکھیں سالار کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”ہم سے بھی راز پر ہیڑ ہوتا ہے لالہ؟“ شاندار نے دل شکنگی کے ساتھ گلہ کیا۔

”ابھی تو گھر مہمانوں سے خالی ہوا ہے۔ اب مل کر بیٹھے ہیں تو ہر بات ہوگی۔ بابا کی سانس اُکھڑ رہی تھی، میں ان کے ہاتھ سہلا رہا تھا۔ بس آخری بات یہی کہ میرے بریف کیس میں کچھ خاص چیزیں ہیں۔ وہ دیکھ لینا۔“

”ارے کہیں جاگیر اس آسانی بلا کے نام تو نہیں لکھ گئے؟“ شاندار خان بلبلاتا اٹھا۔ شیطان کو اپنا مہلک ہتھیار استعمال کرنے کا شاندار موقع نصیب ہوا تھا۔

شک یقین کی قوت حاصل کر لے تو ایٹمی قوت بن جاتا ہے سالار کو چھوڑ کر باقی دو کے چہروں پر بھی ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”کہاں ہے وہ بریف کیس؟ جلدی سے لفافہ کھولو۔ لفافہ کھلنے تک تو جیسے اب کھانا پینا، سونا حرام ہے۔“ دلدار ابھی تک بہترین سامع ثابت ہوا تھا مگر اب اس پر ایسی غلت سوار ہو گئی تھی گویا وہ چار قدم کے فاصلے پر اپنی ٹرین کو روانہ ہوتے دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا ہو۔

تبصیر نے اپنے آنسوؤں کا ماحصل اتنی

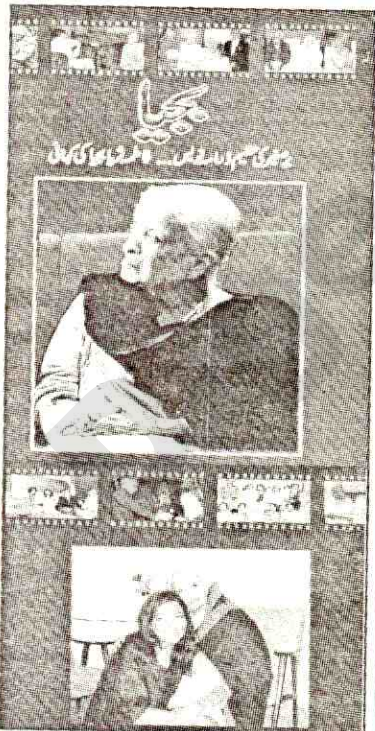
ہوا تھا۔ بری طرح پھٹ پڑا اور سارا غصہ اپنی سیدی
سادھی دیہانی ماں پر انڈیل دیا۔
”بس..... ماں کو کچھ نہ بولنا۔ خبردار! تیرے منہ
میں تیری بیوی کی زبان لگ گئی ہے۔“ سات سال
بڑے زوار خان نے اچھی خاصی جھاڑ پلا دی۔
”آج ٹوکل غٹی سے چھپ کر دوسرا نکاح

برصغیر کی عظیم ڈرامہ نویس

فاطمہ ثریا بجیا کی زندگی کی کہانی

سیدہ عفت حسن رضوی کی زبانی

ایک معرکتہ الراء کتاب



شائع ہو گئی ہے

کے بعد مزید اولاد پیدا کرنے کے لیے نااہل ہو چکی
تھی۔ میجر آپریشن سے پہلے وہ اس کی فرمائشوں پر
اُسے مختلف مزاروں، پیروں، فقیروں کے آستانوں پر
بھی لے کر گیا۔ اور وہاں اولاد کے لیے خاک چھانے،
ترے والے وہ نیم پاگل لوگ دیکھے کہ وہ اپنی پیدائشی
عشر میں بھول کر خاصا خوفزدہ ہو گیا کہ آنے والے
دنوں میں کہیں وہ خود بھی اس حال کو نہ پہنچے۔

”اے لڑکے! بیٹھو آرام سے۔ یہ بار بار ایک
ہی راگنی سنانے کی ضرورت نہیں۔“ زوار خان کی
گہری خاموشی کی وجہ شدید قسم کا ذہنی دباؤ تھا جس
نے اس کی قوت گو بانی کو حالت ضعف میں پہنچا دیا تھا
پھر بھی اس نے معصوم جان کو ڈپٹ کر اپنا
Stress شفٹ کیا۔

سالار خان لفافہ لینے اپنے بیڈروم کی طرف چل
پڑا تھا۔ بھائی کی غراہٹ محسوس کر کے تبصیر دبک کر
بیٹھ گیا تھا۔

”اس کو یہاں مولیٰ لڑا کی پینٹنگ کی طرح
کیوں سجایا ہوا ہے۔ بے جی کے پاس چھوڑ دو۔“ دل
دار خان کو تبصیر کی یار بار مداخلت کوئی معاندانہ
کارروائی محسوس ہو رہی تھی۔

”بے جی صدے سے پُور ہیں۔ اور یہ بلا سٹ
ہے۔ کچھ ہوش کی دوا کرو دلدار خان۔“ شاندار نے
ماں سے الفت کا بے ساختہ اظہار کیا تھا۔

”یہ سب انہی کی وجہ سے ہے۔ مردنوں ہفتوں
گھر سے دور رہے تو بیوی کو فکر ہونا چاہیے۔ انہوں
نے تو ڈور کاٹ کر پتنگ اڑا دی تھی۔ اور کئی پتنگ جو
مرضی ٹوٹ لے۔ میں چار گھنٹے لیٹ آؤں تو ”گل
غٹی“ میری جان کو آ جاتی ہے۔ چار گھنٹے کا
Viva دینا پڑتا ہے۔ ہمارے باپ نے دس سال کا
بیٹا پال پوس کر ماں کو گفٹ کر دیا۔ وہ آج بھی بے خبر
ہے۔“ دل دار خان پورے کا پورا لفافے میں گھسا

دن کے فاقہ کش کو بعد تلاش بسیار روٹی ملے تو وہ بادشاہ کو سلام کرنا بھی پسند نہ کرے اور پیٹ کا جہنم ٹھنڈا کرنے میں لگا رہے۔

سالار نے لفافہ کھول کر ایک خوبصورت کڑک اور چکنا سفید تہہ شدہ کاغذ نکالا اور بھائیوں کے سامنے لہرا کر کھولنے لگا۔

”اسٹ بریکم“ کی پہلی صدا سے پہلے کی ہولناک خاموشی طاری ہو گئی۔ تبصیر کی معصومیت نے اس ہولناکی کا کما حقہ ادراک کیا۔ دہشت زدہ ہو کر بلبلایا۔

”مجھے مٹی کے پاس جانا ہے۔“

اگرچہ یہ بھی صدائے فطرت تھی، مگر اس وقت سماعتیں بہری تھیں۔

”بابا نے ہم چاروں کے نام یہ وصیت یا خط لکھا ہے۔“ سالار خان نے تبصیر کے علاوہ بنظر غائر تینوں کا جائزہ لیا۔

”پڑھ کے ایک طرف کرو یا رہ۔ کیا پھندا گلے میں ڈال کر لیور کا پلگ نکال کر بھول گئے ہو۔“ دلدار خان بڑی طرح اُلٹ پڑا۔

”کوئی لمبا چوڑا خط نہیں ہے، بس یہ لکھا ہے کہ تبصیر تم چاروں بھائیوں کی ذمہ داری ہے۔ اسے کوئی تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔ سوکس اکاؤنٹ میں، ڈالر، پونڈ، یورو، دینار پڑے ہیں اور وہ اس وقت تک پڑے رہیں گے جب تک تبصیر بالغ نہیں ہو جاتا۔ وہ میرے پانچ بیٹوں کی ملکیت ہیں۔ پانچوں کا برابر برابر حصہ ہے۔ اگر تبصیر کو خدا نخواستہ کچھ ہوتا ہے تو یہ دولت ٹرسٹ میں جائے گی۔ باقی چاروں کو اس میں سے کچھ نہیں ملے گا۔ التہ زعمیوں میں وہ میرے وارث ہوں گے۔“

میرے غیر ملکی اکاؤنٹس کی تمام تفصیلات میرے قانونی مشیر بیرنرڈ کا الزب کے پاس محفوظ ہیں۔

کر لے تو کیا اُسے خبر ہوگی؟ اور اگر خبر بھی ہو جائے تو وہ تیرا کیا گناہ لے لے گی؟“

اس سے قبل بحث مختلف مراحل میں داخل ہوتی، تبصیر کا خوف سے کانپتا دل مزید تیز دھڑکتا، سالار خان باپ کا بریف کیس لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

تبصیر کی جان میں جان آئی، باقی تینوں کی روح فنا ہونے لگی۔ گویا خلائی بمثل عین ان کے سروں پر گرنے والی ہو۔

سالار خان نے ایک نظر تبصیر پر ڈال کر بریف کیس کے نمبر سیٹ کیے اور بریف کیس کھول دیا۔

”یہ بابا کا بریف کیس ہے؟“ شاندار خان کی بڑی بڑی آنکھوں میں بڑا خوفناک سا شک تھا۔

”ہاں۔“ سالار خان مختلف کاغذات کو اُلٹ پلٹ کر رہا تھا۔

”مہیں اس کا لاک کھولنے کا نمبر بابا نے بتایا؟“ شاندار خان کے دماغ میں بچھو اپنی آل

اولاد، اپنے اگلوں بچھلوں کے ساتھ سرسرا نے لگے۔ رُوح مسموم ہونے لگی۔

”ہاں! جب انہوں نے لفافے کی بات کی تھی

اس دن بتایا تھا۔ ان کی حالت ہی ایسی ہو رہی تھی کہ راز بوجھ بن رہے تھے۔“ سالار خان شاندار خان کی کیفیت سے یکسر بے خبر لفافہ نکال کر اُلٹ پلٹ کر رہا تھا۔ اب تبصیر بھی لفافے کی طرف یوں دلچسپی سے دیکھ رہا تھا جیسے اس میں سے اس کی پیاری ماں برآمد ہونے والی ہو۔ کیونکہ اب سارے بھائی اس کا پیچھا چھوڑ کر لفافے کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور تبصیر کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

بے چینیاں بام عروج کو چھو رہی تھیں۔ ذہنی، روحانی ارتکاز اس مقامِ منتہی پر تھا جہاں ازل ابد کی بحث بے معنی ہو جاتی ہے۔ یوں..... گویا کسی تین

لیے بہت پیسہ چاہیے تھا۔

وہ بھی پیسوں کی بات کرتی تھی۔ یہاں بھی پیسوں کی بات ہو رہی تھی۔ اسے اپنے اسکول بیگ میں رکھا ہوا سوکانوٹ یاد آیا۔ جو اس کی پورے ایک ماہ کی بچت تھی۔

”میرے پاس Hundred Rupees

ہیں۔ وہ میں آپ کو دے دوں گا۔“ اس نے خوف سے ٹھٹھکی آواز کو متوازن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔ معصوم روح نے اپنے کسی ناکردہ گناہ کی مدین فدیہ دے کر جان چھڑانے کی بات کی تھی۔ چاروں بھائی اپنے اپنے خیال سے باہر آ کر حیرت سے تبصیر کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ جبکہ ڈالر، پونڈز، یورو، دینار میں اُلجھے ہوئے تھے۔ 100 PKR کی پیشکش موصول ہوئی تھی۔

سالار احساس ذمہ داری سے بو جھل تھا۔ معصومانہ بات اسے لمحاتی طور پر ہلکا کر گئی وہ مسکرا کر بھائیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جو آٹھ سال کے جانشین انتظار کی اذیت میں بری طرح زنجیر ہو چکے تھے۔ سوچ رہے تھے تبصیر دس سال کا ہے۔ N.I.C بننے میں پورے آٹھ سال باقی ہیں۔ سوئس اکاؤنٹ میں پڑی دولت آٹھ سال بعد کتنی ہو چکی ہوگی؟

مرحوم باپ نے انتہا پسند بیٹوں کا مزاج آشنا ہوتے ہوئے تبصیر کے گرد غیر ملکی کرسی کا پہرہ بٹھا دیا تھا۔

”اب اس کا آسان اور سادہ ساحل تو یہی ہے کہ تبصیر تین تین مہینے ہم چاروں کے گھر رہے گا۔ جس کے گھر تین مہینے رہے گا وہی اس کا سارا خرچ برداشت کرے گا۔“ سالار نے پہلے سے سوچا ہوا حل اب کھول کر سامنے رکھ دیا تبصیر تقسیم ہو رہا تھا..... باپ کے ترکے کی طرح۔

☆☆☆☆

وہی تبصیر کے قانونی گارڈین ہیں۔ مگر تم چاروں میرا خون ہو۔ تمہیں میرے پانچویں خون کی جان، مال، عزت کی حفاظت کرنا ہوگی۔

تبصیر کی ماں نے مرد کی انا کو زخم نہ لگایا ہوتا تو میں اس کے جوان ہونے سے پہلے اسے تم لوگوں کے سامنے لے آتا۔

میں مردوں کی طرح چار بیویاں بھی رکھتا تو یہ میرا حق تھا۔ اگر کسی بیٹے کو میری دوسری شادی پر اعتراض ہو تو وہ میری چھوڑی ہوئی وراثت میں حصہ چھوڑ دے اور اپنی روٹی کا بندوبست خود کرے۔ ہر معاملے میں سیرسٹر ذکا الہیہ تم چاروں کو جواب دینے کے ذمہ دار ہیں مگر وہ پاکستان میں نہیں رہتے۔ تم میں سے جو ان سے ملنا چاہے اسے ہوشن جانا ہوگا۔

ان کا پتا، سارے کونٹیکٹ نمبر اسی بریف کیس میں مل جائیں گے۔

اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

خان امیر خان۔“

سالار نے خط پڑھ کر دوبارہ تہہ کرنا شروع کر دیا۔ چاروں سر جھکائے غور و خوض کی کیفیت میں تھے۔ تبصیر کی سہمی سہمی نظروں میں اب بھی ماں کا عکس تھا۔

اتنے چھوٹے سے بچے کا باپ ایک بوڑھا مرد تھا۔ دادا کی عمر کا باپ، جو ہر ہفتے اس کے گھر ایک رات کے لیے آتا تھا۔ ایک رات کا بھی کوئی باپ ہوتا ہے۔ ماں کہتی تھی تو اس نے یقین کر لیا تھا کہ یہ ہفتے میں ایک بار شکل دکھانے والا اس کا باپ ہے۔

اسے تو ماں کے اکثر کہے گئے جملوں کی سمجھ ہی نہ آئی تھی۔ جو فون پر باتیں کرتے ہوئے بول جاتی تھی، اس امر سے بے خبر کہ تبصیر بھی سن رہا ہے۔ بے گناہ بھائی کی ضمانت اور باپ کے آپریشن کے

محبت! شام بخیر

یعنی تمہیں میرے ساتھ یوں گھومنا، پھرنا پسند نہیں ہے۔ تم میری خاطر خود پر جبر کرتی ہو۔“ بات تمہارے ساتھ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں اچھی لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو ناگوار ہیں نا، میں بھی آج کی لڑکی ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت.....

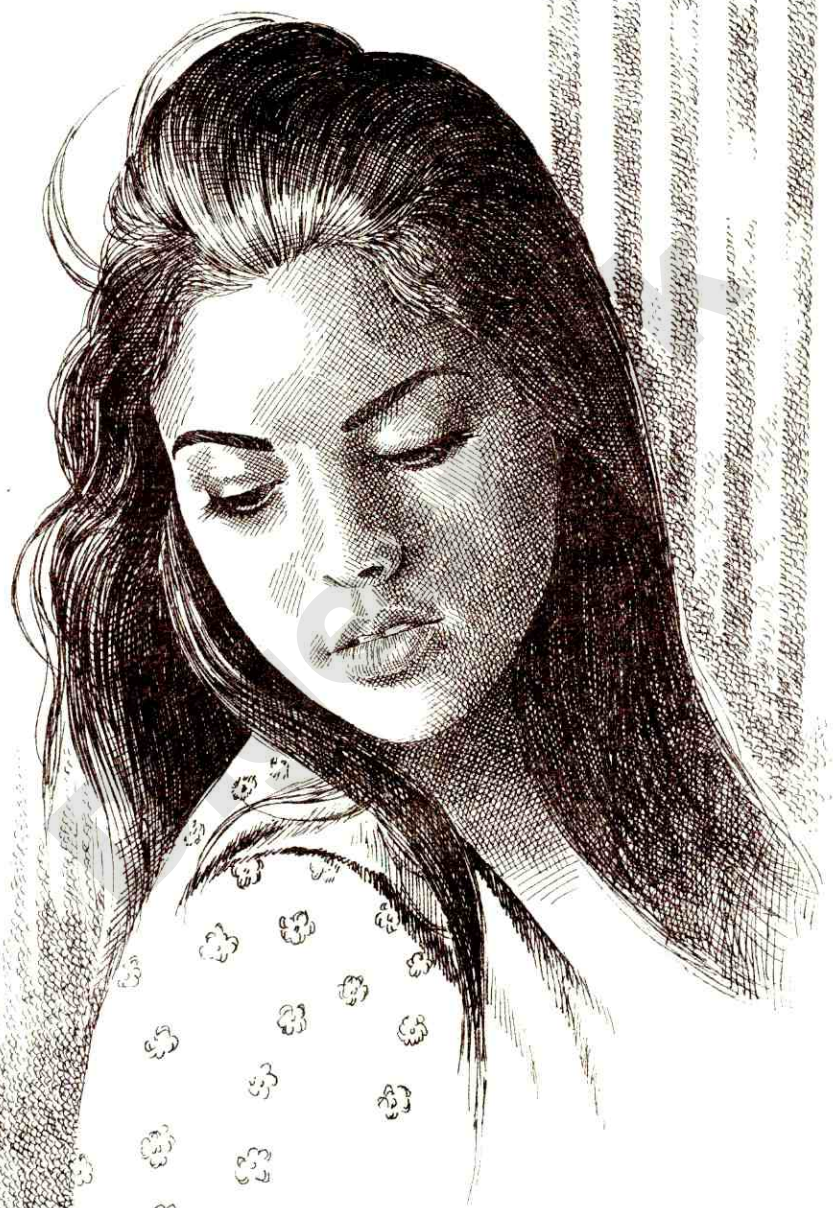
محبت کی اسیری سے رہائی تک کا ایک تشہ سفر، ناولٹ کی صورت

کوئی روٹھے اگر تم سے اُسے فوراً منالینا
انا کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے
”اک تو ماہا آپنی کوزمانے کی فکر ہے اور جو نہیں
ہے تو ہماری، مگر ہم بھی کیا کریں ہم ان کے بغیر بہت
بور ہوتے ہیں مگر مجال ہے انہیں اس بات کا ذرا سا
احساس ہو۔ انہیں تو بس خدائی فوجدار بننے کا شوق
ہے۔ اب یہ کوئی تک ہے کہ وہ پچھلے چار دنوں سے
رابعد خالہ کے گھر میں ڈیرے جمائے بیٹھی ہیں مانا کہ
وہ امی کی بہن ہیں۔ مگر اماں آ خراں کی دو بہویں ہیں
اور پھر دو پیاری پیاری بیٹیاں بھی ہیں۔ آپنی نے کوئی
ٹھیکہ تو لے نہیں رکھا کہ خاندان بھر میں ذرا کسی کو
چھینک آتی ہے تو بلاوا آ جاتا ہے کہ ماہا کو بیچ دو اور یہ
ماہا آپنی بھی بنا کوئی چوں چراں کیے دوڑ پڑتی ہیں۔“
مدیچہ پر بُری طرح بوریت سوار تھی اور اب وہ
مسلل بول بول کر اپنی بوریت، کوفت، بے زاری،
اکتاہٹ، جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”کیا کریں اللہ تعالیٰ نے اس کا دل ہی محبت کی
مٹی سے گوندھا ہے، زمانے بھر کا درد اسی کے دل
میں آن سایا ہے جبکہ آج کل ایسے لوگوں کا زمانہ نہیں
ہے۔ مگر اُسے کون یہ بات سمجھائے۔ یہ سب
تمہارے بابا کی ڈھیل ہے، ورنہ لڑکی ذات کا یوں
نور نور پھرنا مجھے طبعی پسند نہیں۔“ رفیعہ بیگم بھی پچھلے
چار دنوں سے اس کی کمی کو شدت کے ساتھ محسوس
کر رہی تھیں۔ مدیجہ کی بات پر جلے دل سے بولیں۔
”اس پر مجھے علم ہے کہ ان چار دنوں میں محترمہ
اپنے آپ سے یکسر غافل ہوں گی۔ نہ رات کی فکر نہ
دن کی پروا۔ کھانا، پینا، سونا سبھی کچھ بھلائے
تیار داری میں مصروف ہوں گی۔ بہت سمجھاتی ہوں
اُسے مگر وہ اپنی عادت اور فطرت سے مجبور ہے۔ فون
نے بھی ابھی خراب ہونا تھا ورنہ اب اس کی دوری
برداشت نہیں ہو رہی۔“ رفیعہ بیگم نے گاؤ تکیے سے
ٹیک لگاتے ہوئے بڑبڑا کر کہا۔

”اماں شیریا عطف میں سے کسی کو بھیج دیں۔“

”اے نوح! وہ اتنے بڑے ہیں کیا؟ میں تو



لگ رہی ہیں۔“ اُس نے لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے اپنا رخ پھوپھو کی طرف کیا۔
 ”شیث بھائی آپ کی بات کا جواب میں دوں کہ اماں۔“ مدیحہ کی کچھ دیر قبل کی بوریت، سستی اڑن جھو بھولی تھی۔

”پہلے تم، پھر پھوپھو!“

”میرے یہ نیک خیالات اس گھر کی اہم ہستی ماہا آپنی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے تھے اور اماں جو پریشان، پریشان لگ رہی ہیں تو ان کی پریشانی کی اہم وجہ بھی وہ اہم ہستی ہے۔“ مدیحہ شریر انداز میں بولی۔

”کیوں پھوپھو کیا ہوا۔“ ماہا کے ذکر خیر پر وہ سیدھا ہو کر پھوپھو کو کھٹکتے لگا۔

”ارے بس بیٹا میں تو اس لڑکی کی نیکیوں سے عاجز آ چکی ہوں۔“

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ شیث کے انداز میں پریشانی سی گونکنے لگی تھی۔

”ہوا تو کچھ نہیں، پچھلے چار دنوں سے رالبع کے یہاں رُکی ہوئی ہے۔ یہ بھلا کوئی تنگ ہے۔ اس کی بہو، بیٹیاں ہیں، کیا وہ اُس کی تیمارداری نہیں کر سکتیں جو یہ پورے گھر کو دران کیے، وہاں پڑی ہے۔ دیکھو اس کے بغیر گھر کتنا سونا سونا لگتا ہے۔ مدیحہ الگ اکیلی بولائے بولائے پھرتی ہے، تو میرا جی الگ ہولتا رہتا ہے۔ شہر کے حالات بھی آئے دن خراب رہتے ہیں۔ ایسے میں اس کا گھر سے باہر رہنا..... سچی بات ہے مجھے تو اب بہت برا لگتا ہے۔“ وہ کچھ محبت اور کچھ گھبراہٹ کا شکار دکھائی دیں۔

”پھوپھو آپ نے ڈھیل بھی تو بہت دے رکھی ہے اُسے۔ اب وہ بچی تو نہیں رہی پھر اس طرح کئی کئی دن کسی کے گھر رہنا زری حماقت ہے۔“
 ”نہ تو میں کیا کروں، میں تو اُسے بہت سمجھاتی

انہیں قریبی مارکیٹ تک بھیجتے ہوئے ہوتی رہتی ہوں۔ کراچی کے موسم کی طرح کراچی کے حالات بھی اب بے اعتبار ہو گئے ہیں۔ پل میں خبر نہیں ہوئی اور ہنگامے پھوٹ پڑتے ہیں اور تم کہہ رہی ہو میں انہیں بھیج دوں۔“

”اماں اب گلشن اتنی دور بھی نہیں، سیدھی تو بس جاتی ہے۔“ مدیحہ پر بوریت بُری طرح غالب تھی۔
 سوسپلسل بسورے جارہی تھی۔

”بس کرو! تم بھی خوانخواہ ہی ایک ہی بات پر انک گئی ہو۔ اُسے کون سی ہماری فکر ہے۔“ وہ جل کر بولیں۔

”خیر اماں یہ تو نہ کہیں کہ آپنی کو آپ کی فکر نہیں۔ سچ آپ میں تو اُن کی جان ہے۔ اب خالہ کے یہاں بھی تو آپ کی وجہ سے نکلی ہوئی ہیں، دوسرا اللہ نے ہماری آپنی کا دل موم سا بنایا ہے۔“

”اسی موم سے دل کا تو دھڑلگا رہتا ہے، خدا نہ کرے اس موم سے دل پر کوئی گرم موسم آئے، محبتوں بھرے دل پر چوٹ بھی بہت سخت لگتی ہے۔“
 رفیعہ بیگم بہت آہستہ سے بولیں تھیں۔

”اللہ نہ کرے ہماری آپنی کو کوئی چوٹ لگے۔ ویسے بھی اماں جو لوگ کسی کا بُرا نہیں چاہتے اللہ بھی تو ان کا بُرا نہیں چاہے گا کبھی۔ ہماری ماہا آپنی تو بہت نیک، بہت معصوم، بہت نرم طبیعت رکھتی ہیں۔“

”کون نیک اور معصوم ہے یہاں۔“ شیث جو کہ ابھی ابھی اندر داخل ہوا تھا مدیحہ کا ادھورا جملہ سنتے ہوئے بولا۔

”ارے شیث بھائی! کب آئے آپ۔“ مدیحہ انہیں دیکھ کر خوشی سے چلبلی۔

”چلی! ابھی تمہارے سامنے تو اندر قدم رکھے ہیں، ویسے بانی داوے یہ کس کی شان میں قصیدہ گوئی ہو رہی تھی اور پھوپھو جان آپ کیوں پریشان پریشان

بات پر پہلے بولھا کر اماں کو دیکھا مگر اماں شاید شیت کی بات سن نہیں پائی تھیں۔
 ”کیوں مجھے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ شیت نے اُس کی بات پر ابرو چڑھا کر اُسے دیکھا۔
 ”ارے نہیں تم جم جم آؤ! آخر تمہاری لاڈلی پھوپھو کا گھر ہے۔“ وہ اپنی چادر اتار کر تہہ کرتے ہوئے بہت شانت انداز میں بولی۔
 ”اور ویسے بھی میں تو اس لیے حیران تھی کہ تم اکثر دس پندرہ دن کے بعد دکھائی دیتے ہو۔ جبکہ آج تو صرف پانچ دن، چھ گھنٹے اور پینتیس منٹ ہوئے ہیں تمہاری گزشتہ آمد کو۔ اس لیے میرا حیران ہونا غیر معمولی نہیں۔ اور اماں آپ کیسی ہیں۔“ وہ شیت کو جواب دے کر اماں کی طرف مڑی۔
 ”میں کیسی بھی رہوں تمہیں کیا، تم دوسروں کی فکر کرو۔“

”اماں وہ دوسری کوئی غیر تو نہیں، آپ کی بہن ہیں اور پھر مجھے آپ کی فکر کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کی فکر تو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ ہے، بس خالہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی۔ شا اور صائمہ کے پیپر چل رہے تھے اور رہیں بھابھیاں تو اماں ان کا ذکر خیر بس رہنے دیں۔ مجھے احساس تھا آپ میری وجہ سے پریشان ہوں گی تبھی تو خالہ جان کی ذرا سی طبیعت تعصبیلی تو میں بھاگی چلی آئی۔“ وہ ان کے گھٹنے تھام کر محبت بھرے انداز میں بولی۔

”ہاں تم نے تو جیسے سارے زمانے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“ شیت نے شا کی انداز میں اُسے دیکھا۔
 ”کسی کے کام آناری بات تو نہیں اور ویسے بھی اگر میری یہ ننھی سی جان کسی کے کام آجائے تو حرج ہی کیا ہے، پھر شیت وہ کوئی غیر تو نہیں، میری خالہ ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
 ”لیکن ماہا آخر تمہیں اپنا خیال بھی تو رکھنا

ہوں مگر اس کی سمجھ میں آئے بھی تو اور رہی ڈھیل کی بات تو ڈھیل میں نے نہیں اس کے باوانے دے رکھی ہے۔ وہ تو بس اُس کی نیکیوں سے خوش ہوتے رہتے ہیں۔ مجال ہے کہ اُسے روکیں، ٹوکیں۔ جانتے بھی ہیں زمانہ خراب ہے مگر دونوں باپ بیٹی تو دنیا سے نرالے ہیں۔“ رفیعہ بیگم جل کر بولیں۔
 ”ارے دیکھو مدیحہ میں کن باتوں میں لگ گئی۔

جاشیت بچے کے لیے چائے تو بنالا اور ہاں ایک پھیکا چائے کا کپ میرے لیے بھی بنالانا۔ بول بول کر سر میں درد ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنا رخ مدیحہ کی طرف کیا۔

”رہنے دو مدحو میں چلتا ہوں۔“ وہ جو بڑی آس کے ساتھ پھوپھو کے یہاں آیا تھا ماہا کی غیر موجودگی نے اُسے بیزار سا کر دیا تھا۔

”ارے واہ! ایسے کیسے جانے دوں گی میں آپ کو۔ ماہا آپ کی کو پتا چلا تو وہ ہماری کھپائی کر دیں گی۔ اور ہمیں ان کی محبت کے ساتھ اُن کے غصے سے بھی ڈر لگتا ہے۔“ مدیحہ تیزی سے کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”بیٹا اگر تمہیں فرصت ہو تو اسے رابعہ کے گھر سے لے آنا بس بہت رہ لی۔ اب دل نہیں لگتا اس کے بغیر۔“ وہ دھیرے سے بولیں۔
 ”اماں جی آداب! کس کا کس کے بغیر دل نہیں لگتا۔ ماہا نے اندر قدم رکھتے ہوئے ان کا آخری جملہ سنتے ہوئے کہا۔

”دل تو کسی کا بھی اب تمہارے بغیر نہیں لگتا مگر تم یہ بات جانے کب سمجھو گی اور پتا نہیں سمجھو گی بھی کہ نہیں۔“ شیت نے اُس کی آمد پر اپنے دل میں سکون سا اُترتے ہوئے محسوس کیا اور بہت ذومعنی انداز میں بہت آہستہ سے بولا تھا۔

”ارے کرن تم یہاں؟“ ماہا نے اُس کی ذومعنی

چاہیے۔ تا ذرا آئینہ دیکھو کیسی تھکی تھکی سی لگ رہی ہو۔

”بھئی مجھے کچھ نہیں ہوا، آپ لوگ تو بس خواہخواہ میں میری فکر کر رہے ہیں۔ وہ میں نے ذرا اچھی طرح ریٹ نہیں کیا، اب آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”ارے ماہا آپ آگئیں۔“ مدیحہ چائے کی ٹرائی گھیٹ کر اندر لاتے ہوئے اُسے دیکھ کر چلائی۔

”ہاں میں تو آگئی، تم سناؤ کیسی ہو۔“

”سچ آپنی مت جایا کریں اتنے دنوں کے لیے۔ اس طرح تو ہم آپ کے بغیر سخت بیزار اور بور ہو جاتے ہیں۔“ وہ ٹرائی شیٹ کے آگے رکھتے ہوئے منہ بنا کر بولی۔

”اچھا بھئی اب نہیں جاؤں گی۔ آج تو سب میری کلاس لینے پرتل گئے ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکائی۔

”رہنے دیں آپ ہمیشہ ایسے نہ پورے ہونے والے وعدے کرتی ہیں، پھر وقت پر مگر جاتی ہیں۔“ مدیحہ ٹھنک کر شیا کی انداز میں بولی۔

”بھئی واقعی اب پکا وعدہ میں نہیں جاؤں گی۔“ ماہانے ہنس کر مدیحہ کے روٹھے روٹھے تیور دیکھے۔

”اچھا بھئی تم لوگ باتیں کرو میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“ رفیعہ بیگم اٹھتے ہوئے بولیں۔

”اور کرن تم سناؤ، ممائی جان کیسی ہیں۔“ وہ تھرماس سے اپنے لیے چائے کا مگ بھرتے ہوئے مکمل طور پر شیٹ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”امی تو اچھی ہیں مگر میں آج تمہیں لینے آیا تھا۔“

”ہاں خیریت ہی ہے دراصل امی کہہ رہی تھیں بہت دن ہو گئے ہیں اپنی ہونے والی بہو کا دیدار کیے ہوئے، سو میں نے کہا امی جان یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ میں ابھی لے آتا ہوں۔ ماں بیٹا جی بھر کے دیدار کریں گے۔“ شیٹ شوخ لگا ہوں سے اُسے نکلتے ہوئے چپکا۔

”پلیز شیٹ ایسے مت کہا کرو۔“ وہ بُری طرح بلش ہوتے ہوئے بولی۔

”بھئی میں نے ایسا کیا غلط کہہ دیا۔ کیا تم میری پیاری، راج دُلاری سی منگیتر نہیں ہو۔“ وہ دل آنکھوں میں رکھتے ہوئے بولا۔

”منگیتر ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ایسی اوٹ پٹائیگ باتیں کرنا شروع کرو اور کوئی شرم حیا بھی تو ہوتی ہے۔“ وہ ذرا سا خائف ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”تم نے وہ محاورہ تو سنا ہوگا جس نے کی شرم اُس کے پھوٹے کرم۔ اور مجھے اپنے کرم تھوڑی پھوڑنے ہیں۔“ شیٹ شریر انداز میں ہنسا۔

”ویسے تم مدحو سے پوچھ لو، میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی۔ مدحو بولو میں کوئی غلط کہہ رہا ہوں۔“ شیٹ نے ٹی وی کے چینل سرج کرتی مدیحہ کو پکارا۔

”ہوں کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ آخر آپ آپ ممائی کی ہونے والی، بہو ہیں تو شیٹ بھائی غلط تو نہیں کہہ رہے۔“

”تم تو خیر شیٹ کی چچی ہو۔ تم سے اور میں اُمید کیا رکھ سکتی ہوں۔ تم دونوں اپنی باتیں کرو میں تو آرام کرنے چلی۔“ وہ ان دونوں کی شریر ہنسی پر جل کر بولی اور چڑکرا پے مکرے کی طرف بڑھی۔

☆.....☆.....☆

”اُف یہ شیٹ بھی کس قدر بے باک ہو جاتا ہے بعض اوقات۔ نہ کسی کا لحاظ نہ ادب، وہ کمرے

”کیوں خیریت تو ہے۔“ وہ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے چونک کر شیٹ کو دیکھنے لگی۔

میں آ کر جھنجلائی۔

برقی ہے تم سے۔“

”غفلت اور کیسے برقی جاتی ہے۔ میرا کتنا دل چاہتا ہے کہ جس طرح تم دوڑ دوڑ کر دوسروں کے گھر جانی ہو اسی طرح ہمارے یہاں بھی آؤ۔ مگر تمہارا کبھی خود سے دل ہی نہیں چاہا۔ امی بھی تمہیں یاد کرتی رہتی ہیں، مگر تمہیں ہماری پروا ہی نہیں ہے۔ تمہیں تو بس خدمتِ خلق کا شوق چڑھا رہتا ہے۔“ وہ چڑ کر بولا۔ پھولے پھولے منہ کے ساتھ روٹھا ہوا شیش ماہا کو اک معصوم بچہ جیسا لگا تو وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔

”تم مذاق اڑا رہی ہو۔“ وہ اُس کے ہنسنے پر مزید تپ سا گیا۔

”ارے نہیں میں بھلا تمہارا مذاق کیسے اڑا رہی ہوں۔ مجھے تو تمہارا پھولا پھولا منہ دیکھ کر تمہارا بچپن یاد آ رہا ہے۔ تم بچپن میں بھی تو ایسے ہی روٹھتے پھر منہ بھلا لیتے تھے۔“ وہ شیش کے انداز پر مزہ لیتے ہوئے بولی۔

”ویسے شیش بھی مجھے جانا تو اسی گھر میں ہے، اس لیے ابھی سے دوڑ دوڑ کر جانا مناسب نہیں بلکہ معیوب سا لگتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے یہ لڑکی کتنی دیدہ ہوائی ہے کہ ابھی سے اُسے سسرال بھا گیا ہے۔“ ماہاشیث کے بڑے تیور ٹھیک کرنے کو مسکرا کر بولی۔

”اوہو تمہیں لوگوں کی پروا کب سے ہونے لگی۔ اور یہ جو تم اتنے اتنے دن لوگوں کے گھر جا کر رہتی ہو کیا وہ معیوب نہیں۔ تمہیں وہ سب مناسب لگتا ہے۔ اور پھر سسرال سے پہلے وہ تمہارے ماموں کا گھر بھی تو ہے۔ تم آخر ہمیشہ یہ کیوں بھول جاتی ہو۔“ شیش پر آج عجیب سی ضد سوار تھی۔

”شیش پلیز! آج تو واقعی میں کسی صورت بھی نہیں جاسکتی۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”اگر تم کہتے ہو تو میں کل آ جاؤں گی۔“

’محبت انسان کو بے باک بنا دیتی ہے ماہابی بی۔‘ دل نے مسکرا کر اُس کی جھنجھلاہٹ سے لطف لیا۔

’ہونہہ محبت! اگر یادوں میں اور دل میں چھپی رہے تو زیادہ خوبصورت ہوتی ہے۔“ وہ دل کے لطف لینے پر سر جھک کر شاور لینے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ ہاتھ روم کے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر وہ خود حیران کم پریشان زیادہ رہ گئی۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے نمایاں تھے تو رنگت میں سرسوں گھلی ہوئی تھی۔ چار راتوں کے جگ راتے نے حلیہ ہی بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ آف شیش ٹھیک ہی کہتا ہے کہ مجھے اپنا دھیان بھی رکھنا چاہیے۔

”تم جو ہو میرا دھیان رکھنے کے لیے، وہ اس وقت چند لمحوں کی جھنجھلاہٹ بھلائے شیش کے فکر مند لہجے کو سوچ کر مسکرا دی۔

شاور کے نیچے کھڑے ہو کر اُسے واقعی بہت سکون ملا اور کتنی ہی دیر وہ اپنے چہرے پر پانی پہاتی گئی، نہا کر نکلی تو خود کو کافی فریش محسوس کر رہی تھی۔ اپنے لمبے گھنے سیاہ بالوں کو تو لیے سے خشک کرتے ہوئے وہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھی کہ آئینے میں شیش کا عکس دیکھ کر وہ رُک گئی۔

”کیا خیال ہے پھر چل رہی ہو گھر۔“ شیش نے بے تکلفی سے اس کے بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ شیش! میں ابھی تو گھر آئی ہوں اور ابھی پھر چل دوں۔ یہ مناسب نہیں ہے، پھر سہی۔“ وہ اپنے بالوں کو برش سے سلجھاتے ہوئے بولی۔

”ماہی تمہارے پاس سب کے لیے وقت ہے، میرے لیے نہیں۔“ شیش نے روٹھے ہوئے انداز میں اُسے دیکھا۔

”شیش ایسا تو مت کہو۔ میں نے کب غفلت

”مدیحہ تمہیں بہت بڑی بڑی باتیں کرنا نہیں آگئی ہیں۔“ وہ جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں بولی۔
 ”میں اب نیچی نہیں رہی۔“ مدیحہ اُس کے جھنجھلانے پر چڑھی گئی۔ تو وہ خاموش سی رہ گئی۔

”بس! اکثر ہی ایسی کوئی نہ کوئی بات ہو جاتی ہے کہ نہ چاہنے کے باوجود مجھے اُسے مایوس کرنا پڑتا ہے۔ میں جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کرتی۔“ اُس نے تھکے تھکے انداز میں کہتے ہوئے کروٹ بدل کر آنکھوں پر بازو رکھ لیا اور دو آنسو چپکے سے پلکوں کا بند توڑ کر تکیے میں جذب ہو گئے۔

”آپی اب سو مت جائیے گا۔ کھانا بس تیار ہے، میں روٹیاں ڈالنے جا رہی ہوں۔“ مدیحہ نے کمرے سے باہر نکلتے نکلتے اک تاسف بھری نگاہ اُس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم چلو میں آتی ہوں۔“ اُس نے کروٹ بدلے بغیر کہا۔

”آتی ہوں نہیں آجائیں، ورنہ اماں ابھی آکر آپ کی کلاس لے لیں گی۔“

”کہہ تو رہی ہوں، آتی ہوں۔“ وہ چڑھی گئی۔
 ”مدیحہ شیت چلا گیا کیا۔“ رفیعہ بیگم نے دسترخوان بچھاتے ہوئے پوچھا۔

”جی اماں وہ کہہ رہے تھے انہیں کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہے اس لیے عجلت میں چلے گئے۔ ویسے بھی آپ نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہی تھیں، اُنہوں نے ڈسٹر پر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ مدیحہ نے دسترخوان پر برتن رکھتے ہوئے آہستہ سے بتایا۔
 ”اچھا یہ ماہاب کہاں رہ گئی۔ کیا کھانا نہیں کھانا اُس نے۔“

”امی آپی ابھی آرہی ہیں۔ تھک گئی تھیں نہ ہا کر ذرا سالیٹ گئی ہیں۔“
 ”تھکے گی نہیں، دن رات اپنے اوپر فکریں سوار

”ٹھیک ہے ہمت چلو تم۔“ شیت نے چڑ کر کہا اور تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔ اس سے قبل کہ وہ باہر نکل کر اُسے روکتی وہ بایک اشارت کر کے اس کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں اپنے کمرے میں آ کر بیڈ پر ڈھے سی گئی۔ شیت کی ناراضگی نے اُسے نڈھال سا کر دیا تھا۔

ابھی نہا کر چند لمحوں قبل وہ خود کو فریش سامحوس کر رہی تھی، مگر اب ایسے لگتا تھا چار دن کی تھکاوٹ جسم و جان پر غالب آ چلی ہے۔

”آپی کیا شیت بھیا چلے گئے۔“ مدیحہ نے کمرے میں جھانک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ تھکے تھکے سے انداز میں بولی۔

”اف آپ نے انہیں ناراض کر دیا نا۔“ مدیحہ نے بغور اُسے دیکھا۔

”مدیحہ وہ ضد کر رہا تھا کہ میں ابھی اُس کے ساتھ گھر چلوں۔ بولو میں کیسے مان لیتی اُس کی بات۔“ وہ آہستہ سے گہری سانس لے کر بولی۔

”آپی کیا تھا اگر آپ چلی جاتیں۔ وہ اتنے مان سے لینے آئے تھے آخر آپ کو۔“

”مدیحہ ابھی چار دن بعد تو لوٹی ہوں پھر ابھی سے کیسے چلی جاتی۔ اُسے سوچنا تو چاہیے تھا نا۔ مگر وہ تو خواہ مخواہ ضد کرنے لگتا ہے، بچہ بن جاتا ہے۔“
 ”مختیوں میں سوچا نہیں جاتا آپی۔“ مدیحہ نے دھیرے سے کہا۔

”اف تم بھی ہمیشہ اُس کی ہمنوا بن جاتی ہو۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔

”آپی آپ بھی تو ہمیشہ انہیں ہی مایوس کرتی ہیں جبکہ جانتی بھی ہیں کہ شیت بھائی کتنے حساس ہیں آپ کے لیے اور جو لوگ حساس ہوں وہ اپنا آپ نظر انداز کیا جانا پسند نہیں کرتے۔“

کیے رہتی ہے۔“

”اماں آپ بہت اچھی ہیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں بلکہ آج کل کے دور میں تو شاید ہی ہوتے ہوں۔“

”ہاں بس یہی ہے دنیا سے زالی۔ ارے دیکھنا کہیں سو تو نہیں گئی۔“

”اماں اگر سو گئی ہیں تو پھر سو یا رہنے دیں۔“

”لو کھانا بھی نہیں کھایا اُس نے۔“ رفیعہ بیگم فکر مندی سے بولیں۔

”اماں کھالیں گی کھانا بھی۔“ مدیحہ ان کی فکر مندی پر زچ سی ہو گئی۔

”اور وہ واقعی چار دنوں کی سخت تھکی ہوئی تھی اس لیے شیث کی ناراضگی کا بوجھ لیے لیے بھی سو گئی اور کافی دیر تک سوتی رہی۔“

☆.....☆.....☆

”بھئی کیا بات ہے۔ آج ہماری بیٹی رات گئے تک سوتی رہے گی اپنے بابا سے بھی نہیں ملے گی۔“

اس محبت بھرے گھمبیر لہجے پر اُس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

”او بابا! آپ کب آئے۔“ وہ یکدم اٹھ کر ان کے سینے سے لگ گئی۔

”بھئی، ہمیں آئے تو کافی دیر ہو گئی۔“ بابا نے محبت کے ساتھ اُس کی پیشانی پر اپنی محبت کی مہر ثبت کی۔ سوئی سوئی آنکھوں میں نیند کا شمار ابھی تک تھا۔

”ماہا کیا تم روتی رہی ہو۔“ بابا نے پریشان ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”ارے نہیں بابا، کچی نیند سے اٹھی ہوں نا.....“

اس لیے۔“ وہ بابا کے گہرے انداز پر گڑبڑ اسی گئی۔

”یہی بات ہے نائینا!“

”ہوں بابا آپ کو پتا ہے نہ میں جھوٹ نہیں بولا کرتی۔“

”اچھا تم ہاتھ منہ دھو کر باہر آؤ میں کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔“

☆.....☆.....☆

شیث کو ناراض ہوئے کئی دن گزر گئے تھے وہ روزانہ لاشعوری طور پر اُس کی آمد کی منتظر رہتی تھی۔ مگر اس مرتبہ شاید شیث سنجیدگی کے ساتھ ناراض ہوا تھا۔ پورے بارہ دن گزر گئے تھے۔ نہ فون، نہ آواز اور نہ کوئی تیج اور موبائل الگ بند کر رکھا تھا۔ وہ خود حیران تھی کیونکہ ایسا پہلے تو کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ چھوٹی موٹی ناراضگیاں تو ان کے درمیان چلتی رہتی تھیں بلکہ اُسے چھوٹی چھوٹی روٹھنے منانے کی عادتیں اچھی لگتی تھیں کہ محبتوں کا مزہ انہی میں تھا مگر اب اتنی گہری سنجیدگی سے ناراضگی کا یہ پیریڈ اُس سے سہا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”آپ آپ کو خود ہی جانا پڑے گا انہیں منانے

”کو“ مدیحہ اُس دن بار بار فون پر اُسے شیث کا نمبر ڈائل کرتے دیکھ کر مسکرائی۔

”ارے سچ! شیث! بھیا کو تو بہت اچھی لگیں گی۔“ مدیحہ نے شرارت سے اُسے دیکھا۔

”ہوں لگتا تو ایسا ہی ہے۔“

تو وہ کھا جانے والی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے ہنسیکھاتے ہوئے اماں سے اجازت لینے چل دی۔

”مدیحہ تمہاری بات ہوئی شیث سے۔“ وہ اب کے غور سے مدیحہ کے شرارتی چہرے کو دیکھنے لگی۔

”میری تو روز ہی بات ہوئی ہے۔“

ابھی وہ اماں سے پوچھنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ انہوں نے خود ہی اُس کی مشکل حل کر دی۔

”اور تم انہیں بتا نہیں سکتیں تھیں کہ میں کتنی پریشان ہوں۔ اچھی بہن ہو۔“ وہ شامی انداز میں بولی۔

”بابا بہت دن ہوئے تمہاری ممانی نہیں آئیں۔ ذرا پتا تو کر آؤ، خیر تو ہے نا۔ شیث بھی کافی دن سے نہیں آیا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی مگر کل سے میرے گھنٹوں میں درد ہے۔ جس کے باعث چلنا پھرنا مشکل ہو رہا ہے۔ ایسا کہ روتی ہی ہواؤ۔“

”پریشان تو وہ بھی ہیں مگر اس بار موصوف اکڑے ہوئے ہیں کہ اس بار آپ مناؤ گی انہیں۔“

”میں.....“ وہ بدحواس سی ہو کر مدیحہ کو دیکھنے لگی۔

اماں اپنے خیال میں مگن بولے جا رہی تھیں۔

”اماں مدیحہ کا تو صبح ٹیٹ ہے۔“ وہ اپنا بھرم رہ جانے پر دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوئی مگر اب نظریں جھکا کر بولی۔

”ہاں یہ کوئی اتنا مشکل بھی نہیں۔ مارکیٹ جائیں کسی بھی بک شاپ پر آئی مس یو کا کارڈ اپنی مرضی کے الفاظ کے ساتھ منتخب کریں اور اب خوبصورت سرخ گلابوں کا ٹوکے خریدیں۔ سنا ہے سرخ پھول محبت کی علامت ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں آپ کی یہ چھوٹی سی جسارت شیث بھیا کی خفگی کو ہوا کر دے گی۔“

”اے لو تمہیں خبر ہے وہ اب بھلا کب جائے گی۔ نہ آج نہ کل اُس کے ٹیٹ تو مانوسالانہ امتحان بن جاتے ہیں۔ تم خود ہی ہواؤ۔ شام کو شیث کے ساتھ واپس آ جانا۔ اُسے دیکھ بھی بہت دن گزر گئے ہیں۔ اتنے دن ہو گئے وہ نہیں آیا میرا تو دل ہول رہا ہے اللہ خیر کرے۔“ اماں پر فکر، تشویش یکدم غالب آ چکی تھی۔

”مدیحہ تم چلو گی میرے ساتھ۔“ وہ بہت آس بھرے لہجے میں مدیحہ کو دیکھنے لگی۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اماں میں جاتی ہوں۔“ وہ جلدی سے یہ کہہ کر اپنے کمرے میں گھس گئی۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اماں میں جاتی ہوں۔“ وہ جلدی سے یہ کہہ کر اپنے کمرے میں گھس گئی۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

اُس نے اپنی الماری سے ٹی پینک کلر کا ایمر انڈی والا سوٹ نکال کر زیب تن کیا اور ساتھ ہی لبوں پر لائٹ پینک کلر کی لب اسٹک نے یکدم اُس کے چہرے کو جگمگا دیا تھا۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

وہ اپنی بڑی سی چادر اوڑھ کر چند لمحوں بعد باہر

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

”میں کہاں.....؟“ مدیحہ نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔

نکل آئی۔

میں ساگنی۔

”کیسی ہو۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے نثار ہوتی نظروں سے اُسے دیکھا۔

”ٹھیک ہوں ممانی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ ان سے الگ ہوتے ہوئے اپنی چادر اُتار کر تہہ کر کے صوفے پر رکھتے ہوئے مسکائی۔

”میں ٹھیک ہوں تم اندر کمرے میں چلو میں تب تک چائے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے نہیں میں بھی آپ کے ساتھ کچن میں چلتی ہوں۔“ وہ ان کے انداز پر شرمندہ سی ہوئی۔

”نہیں چندا کچن میں بہت گرمی ہے اور تم ابھی باہر سے آئی ہو۔ میں خود چائے کی طلب میں تو اُٹھ کر کچن میں گئی تھی کہ تمہاری آہٹ پر واپس لوٹی ہوں۔“

”نہیں ممانی! میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ کچن میں آ کر اُس نے ممانی کو کچن میں پڑی چیز پر بٹھا کر خود ہی چائے کا پانی چڑھا کر اس میں چینی پتی ڈالی اور دودھ کی تلاش میں فریج کی طرف بڑھی۔ تو ممانی بہت محبت کے ساتھ اُسے ہنسنے لگیں۔

”بہت دنوں بعد چکر لگا پائے تم نے۔ کیا ممانی کی اب تمہیں بالکل یاد نہیں آئی۔“ وہ محبت سے شکوہ کرتے ہوئے بولیں۔

”ممانی ایسا نہیں ہے۔ بس مصروفیت بہت رہتی ہے۔“ وہ چائے پر اُبال آنے کے بعد اُسے کپوں میں نکالتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی۔

”مصروفیت کی بھی خوب کہی تم نے۔ خود ہی اپنے آپ کو جھالوں میں گرفتار کر رکھا ہے تم نے۔ ابھی رابعیہ باجی کی طبیعت خراب تھی تو سنا ہے تم ان کی دیکھ بھال کے لیے اُن کے یہاں ہلکان ہوتی رہی ہو چار دن تک۔ کیا ضرورت تھی تمہیں بلا وجہ یہ سب کرنے کی رابعیہ باجی کی دودھ بہو میں ہیں۔“

”اچھا اماں میں چلتی ہوں۔“

”ہاں جاؤ اور ہاں بھابی سے کہنا کبھی خود بھی چکر لگالیں۔ انہیں میرا سلام بھی کہنا۔ دیکھو رات مت کر دینا اور اکیلی مت آنا شیش کو لے کر آنا۔“ دروازے تک نکتے نکتے اماں کی نصیحتیں جاری تھیں۔

”اوہو اماں! فکر مت کریں۔ میں جلدی آ جاؤں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔

☆.....☆.....☆

ٹیکسی تو اُس کو گھر سے نکلے ہی مل گئی تھی، سو وہ صرف بیس منٹ بعد ماموں کے گھر تھی۔ چار بج رہے تھے، دن ڈھل رہا تھا، ہوا میں نمی سی تھی، جس نے گرمی کے باوجود ماحول کو ہلکی سی خوشگواریت بخشی ہوئی تھی۔

ماموں کے بڑے سے کالے گیٹ پر بوگن ویلا کی بیل حسب معمول جھوم جھوم کر آنے والوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھی اور یہ ہمیشہ سے ہی اس کا خیال تھا اور اب بھی بیل کو جھوم جھوم کر ہلتے دیکھ کر یہی خیال اُسے چھو کر گزرا تھا جس نے بڑے سارے گیٹ کے چھوٹے حصے سے اندر قدم رکھتے ہوئے اُس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ لاؤنج کا دروازہ ذرا سا بند تھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ رکھے تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ لاؤنج کی خاموشی بتا رہی تھی کہ گھر کے مکین قیلولہ کرنے میں مصروف ہیں۔ وہ ابھی لاؤنج کے درمیان میں کھڑی کسی کمرے میں دستک دینے کا سوچ رہی تھی کہ ممانی کو کچن سے آتا دیکھ کر وہ تیزی کے ساتھ اُن کی طرف مڑی۔

”السلام وعلیک ممانی!“

”ارے کون!“ وہ چونک کر پلٹیں۔

”ما باجی تم۔“ انہوں نے فوراً ہی اپنی محبت کی بانہیں اُس کے لیے وا کر دیں اور وہ بھی دوڑ کر ان

ممائی نے بھی اب کے شاکِ انداز میں گلہ کیا۔

”ممائی آپ کو معلوم تو ہے میں کسی کی بیماری کا سن کر رہ نہیں سکتی اور رابعیہ خالہ تو ویسے بھی مجھے بہت عزیز ہیں۔“ وہ چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مگر ماہا آج کل کے دور میں تم جیسی معصوم لڑکیوں کی قدر کہاں ہے۔ اس لیے بچے خود کو دنیا کے مطابق ڈھال کر جینا سیکھو۔“

”ممائی میں کیا بُرا کرتی ہوں۔“

”بچی تم بُرا نہیں کرتی مگر زمانہ اتنی اچھائیوں کا عادی نہیں رہا۔ خیر تم سناؤ گھر میں تو سب خیریت تھی نہ اور فیحہ آپا کیسی تھیں۔ انہیں بھی لے آئیں۔“

”اماں کے گھنٹوں میں درد تھا۔ مدیحہ کے ٹیٹ چل رہے تھے سوا ماں نے مجھے آپ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ہی تو بھیجا ہے۔“ وہ خالی کپ دھو کر ریک میں رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ بھی تو ممائی بہت دنوں سے ہمارے یہاں نہیں آئیں۔“ وہ ان کے ساتھ لاؤنج میں آتے ہوئے بولی۔

”میں سوچ تو کافی دنوں سے رہی تھی مگر پہلے اربیبہ کے پیپر چل رہے تھے، اُس کے ختم ہوئے تو جبران کے شروع ہو گئے سو پیپر ز تو بچوں کے تھے مگر گھن چکر میں بنی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے چاہنے

کے باوجود میرا بھی نکلنا نہیں ہو سکا۔ تمہارے ماموں بھی آفس کے کام سے لاہور گئے ہوئے ہیں۔ اور

شیث خود آج کل جاب کی تلاش میں ہلکان ہو رہا ہے۔ سو میں وقت نکالنے کی خواہش کے باوجود وقت نکال نہیں سکی۔“ ممائی بہت تفصیل سے بات کرنے کی عادی تھیں، سو اب بھی تفصیل کے ساتھ بولیں۔

”ممائی شیث کی جاب کا کچھ بنا۔“ وہ شیث کے بارے میں جاننے کو بے تاب سی ہو رہی تھی۔ تبھی

جھک کے باوجود بھی زیادہ دیر پُچ نہ رہ سکی۔

”کہاں بچی نوکریاں ملنا اتنی آسان کب رہی ہیں۔ فرسٹ کلاس میں ایم بی اے کرنے کے بعد اُمید تو یہی تھی کہ فوراً ہی کہیں سے اچھی جاب آفر ہو جائے گی مگر گزشتہ تین مہینوں سے بچہ در در کی

ٹھوکریں کھا رہا ہے اور اب تو بیزار ہونے لگا ہے۔ آج بھی کہیں انٹرویو کے لیے گیا ہوا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی لوٹا ہے تو منہ لیپٹے پڑا ہے۔ سچ جوان

بچوں کو یوں دلبرداشتہ دیکھ کر تولد ہوتا رہتا ہے۔ پتا نہیں اس ملک کا کیا بنے گا۔ جہاں زندگی مشکل سے مشکل تر ہی ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مہنگائی کا جو عالم

ہے وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ پہلے تو مہنگائی کا گراف کم از کم مہینوں میں بڑھتا تھا۔ مگر اب تو دنوں نے گھنٹوں کی رفتار پکڑ لی ہے۔ صبح ضروریات زندگی

کے ریٹ کچھ ہوتے ہیں شام کچھ۔ غضب خدا کا غریب تو اس ملک میں اب صرف مرنے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے۔“

ممائی کو بات سے بات نکالنے کا مرقع تھا اور وہ ہمیشہ اچھی سامع ثابت ہوتی تھی، سو ممائی چلی تو شیث کی جاب سے انہیں ارباب و گدگد فتنہ ہو رہی تھیں ملک کی زیروں حالی پر جو کہ دن بدن بد سے بدتر ہوئی جا رہی تھی۔

”ممائی یہ ملک ہمارا ہے، ہم عوام کا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ اس ملک کی تقدیر صرف حکمران

حضرات کے ہاتھوں لکھی جائے بلکہ اس کی تقدیر کو رقم کرنے میں ہم عوام کا ہاتھ بھی ہونا چاہیے۔ اور جب

تک حکومت وقت اور عوام مل کر اس ملک کے مسائل کا حل تلاش نہیں کریں گے۔ یہ ملک یونہی مسائل میں گرفتار رہے گا۔ ہمیں اگر قائد اعظم جیسے حکمرانوں کی ضرورت ہے تو اس وقت کی عوام کی بھی ضرورت ہے، جس نے اپنے قائد کے لیے کسی بھی قربانی سے

خاموش رہی۔

”اوہ تو آپ ہیں! آنسہ ماہا صاحبہ۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ پرے کرتا ہوا یکدم اٹھ کر بیٹھا۔
”تم نے کیسے پہچانا مجھے۔“ وہ حیرت سے اُسے تکتے ہوئے بولی۔

”تمہاری خوشبو سے، جو کہ ہر وقت میری سانسوں میں بسی رہتی ہے۔“ شیث نے دھیرے سے سانس لے کر اُسے دیکھا جو کہ شیفون کے ٹی پنک سوٹ میں بہت نکھری نکھری، اپنی طرف محویت سے ہنسی ہوئی بڑی معصوم سی لگ رہی تھی۔

”ویسے یہ آج تم ہمارے غریب خانے پر تشریف کیسے لے آئیں۔ ہماری یاد کیونکر آگئی تمہیں۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ چند لمحوں کو تو اُسے دیکھتے ہی وہ ساری خفگی بھول گیا تھا مگر اب پھر اُسے یاد آ گیا تھا کہ وہ تو اس سے زبردست ناراض تھا۔

”شیث جی یاد تو انہیں کیا جاتا ہے جنہیں بھلایا جائے اور جو لوگ ہر لمحہ، ہر پل خوبصورت خیال بن کر، خوبصورت سوچ بن کر ذہن و دل کے گنبد میں گونجتے رہیں انہیں یاد کرنے یا یاد دلانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مگر تم یہ سب بھلا کب سمجھ سکتے ہو۔“ وہ شاکی انداز میں بولی۔

”یہ کوئی تگ ہے، اتنے دن تک روٹھے رہنے کی۔“

”مت کیا کرو، ایسی باتیں جن میں کوئی صداقت نہ ہو۔“ وہ روٹھے روٹھے لہجے میں بولا۔

”شیث تم کیا سمجھ رہے ہو میں تم سے جھوٹ بول رہی ہوں۔ تمہیں مجھ پر، میرے جذبہ پر، میری شدتوں پر یقین نہیں۔“ وہ دکھ سے اُسے دیکھ کر رہ گئی۔

”ماہی تم پر تو خود سے بڑھ کر اعتبار ہے، یقین ہے مگر کبھی کبھار تمہارا رویہ میرے اس اعتبار کو، اس

گریز نہیں کیا تھا۔ مگر آج ممانی ہم سب تن سکھ کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ اپنی کسی بھی آسائش سے دستبردار ہونا ہمیں منظور نہیں۔ اگر ایسا ہوتا کہ آج کی عوام لمبی قربانی جیسے جذبے سے روشناس ہوتی تو پھر ہم پر یہ بجلی کا جو بدترین بحران طاری ہے، ان دنوں ہم اس بحران کا شکار نہ ہوتے۔ یہ گھنٹوں گھنٹوں کی لوڈ شیڈنگ کا شکار بھی نہ ہوتے۔“ وہ بھی واقعی کافی مایوس تھی آج کل کے حالات پر کہ نہ روشنی کی کوئی کرن تھی نہ امید، نہ اُس پر بھی اک آس کا دیا وہ روشن رہتی تھی۔ مگر آج کل کے حالات نے اس جیسی خوش فہم لڑکی کو لمبی مایوسیوں کے اندھیروں میں دھکیل رکھا تھا۔

شیث کی بے روزگاری اور اس کی حالیہ فیلنگز کو وہ بھی کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔

”ماہا تم ایسا کرو ذرا شیث کو کمرے سے باہر نکالو، میں ذرا شام کے لیے سالن چڑھا لوں۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ خود ممانی کو بٹھا کر سالن بنانے کے لیے کچن میں گھس جاتی مگر ابھی تو وہ خصوصی طور پر شیث سے ملنے آئی تھی سو سر ہلاتے ہوئے شیث کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

حالانکہ ممانی کو کچن کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ اندر ہی اندر بُری طرح شرمندہ ہو رہی تھی۔

شیث کے کمرے کی دہلیز پر کھڑے ہو کر چند لمحوں کے لیے اُس نے خود کو کمپوز کیا اور چند لمحے تک تو یہی سوچتی رہی کہ وہ روٹھے بالم کو کیسے منائے گی۔

اُس نے بنا چاپ کے بہت آہستہ سے اس کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ بیڈ پر آڑا تر چھالینا جانے کیا سوچ رہا تھا یا سو رہا تھا۔ اُس نے بہت آہستہ سے اُس کے سر ہانے کھڑے ہو کر اُس کی بند آنکھوں پر اپنی ٹھنڈی، نرم ہتھیلیاں رکھی تھیں۔

”کون ہے بھئی۔“ شیث بوھلا کر بولا تھا۔ مگر وہ

”ماہا کیا تم بھی واقعی مجھے اتنا چاہتی ہو جتنا کہ میں۔“ شیث نے بہت چاہ کے ساتھ اسے دیکھا۔
”شاید اس سے کہیں بڑھ کر۔“

”رینکی!“ وہ شوخ لگا ہوں میں زمانے بھر کی محبتیں سموئے اُسے تکتے ہوئے بولا۔
”جی جناب شیور!“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولی تو دونوں ہی اک دو بے کو دیکھ کر بے ساختہ ہنس دیے۔

”ماہا اب بس اماں کے پاس چلو۔“ شیث یکدم ہی اٹھ کر کھڑا ہوا۔ تو وہ اس کے یکدم کھڑے ہونے پر الجھ کر اُسے دیکھنے لگی۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔

”ویسے ہی۔“ وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ماہی دراصل اس وقت تم مجھے بہت اچھی لگ رہی ہو۔ ڈرتا ہوں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔“ وہ شوخی سے معنی خیز لہجے میں بولتے ہوئے جلدی سے باہر نکل گیا۔

”اُف! شیث تم روز بہ روز بے ایمان ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ سرخ پڑتے ہوئے سوچ کر رہ گئی۔

”اماں ابھی کوئی بہت اچھی چیز پکائیے گا۔ آج تو دنوں بعد آپ کی بہو آپ کے گھر آئی ہے۔“ وہ اب خوشی کے مارے بہت شوخ ہو رہا تھا۔

”پلیز شیث! کچھ تو شرم کرو۔“ وہ اُسے آنکھیں دکھاتے ہوئے بولی۔

”بھئی کیوں تنگ کر رہے ہو میری بیٹی کو۔“ ممانی نے اُس کے شرم سے سرخ پڑتے چہرے کو بہت دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خفگی سے شیث کو دیکھا۔

”اماں میں کوئی جھوٹ تو نہیں بول رہا۔“
”ممانی میں اب گھر چلتی ہوں۔“ وہ شیث کے

لیقین کو توڑنے لگتا ہے۔ سچ جب تم مجھے مایوس کرتی ہو تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس دن میں بہت ڈسٹرب تھا اور اپنی ڈسٹربنس دور کرنے کے لیے میں تم سے ڈھیر ساری باتیں کرنا چاہتا تھا مگر تم نے انکار کر دیا۔ تم نہیں جانتی میں کتنا چاہتا ہوں تمہیں۔ ماہا سچ کبھی کبھار تو مجھے لگتا ہے کہ میں تم بن ادھورا ہوں۔ بس مجھے جلدی سے کوئی اچھی جابل جائے تو پھر میں تمہیں اس گھر میں لے آؤں، تاکہ میری تکمیل ہو جائے۔ ماہا تم آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کرتی ہو۔“ وہ بہت بکھرا ہوا الجھا ہوا سا تھا۔ ماہا کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”ماہا مجھے مایوس مت کیا کرو۔“ وہ لودیتی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے گھمبیر لہجے میں بولا۔

”شیث تم تو بس ایسے ہی خفا ہو جاتے ہو۔ پلیز یوں بچوں جیسی حرکتیں مت کیا کرو۔ تمہاری خفگی تو میرا کچھ چین لیتی ہے۔ تمہاری محبت، تمہارے خلوص نے تو مجھے محبت کا اعتماد بخشا ہے۔ یوں ناراض ہو کر مجھے پریشان مت کیا کرو۔ تم روٹھتے ہو تو لگتا ہے زندگی روٹھ گئی ہے۔“ وہ اُس کے چہرے کو محبت سے تکتے ہوئے بولی۔

”پھر تم مجھے مایوس مت کیا کرو۔“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولا تو وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”شیث تم تو بالکل پاگل ہو۔“
”یار پاگل بھی تو تم نے کیا ہے۔“ وہ شوخی سے

چپکا۔ تو ماہا کا دل سے سارا بوجھ اُتر گیا۔ شیث کی آنکھوں کی شوخی ہی تو اس کے دل کا سکون تھی۔

”شیث بس تم اسی طرح ہنستے مسکراتے رہا کرو، کیونکہ سچی تم ہنستے مسکراتے کھلکھلاتے ہی اچھے لگتے ہو۔ یہ پھولا منہ اور چڑھی ہوئی آنکھیں تو تم پر ذرا بھی سوٹ نہیں کرتیں۔“

بے باک انداز پر بہت عجیب سافیل کر رہی تھی۔ سو چادر اوڑھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”لو ابھی سے کیسے؟“ شیث نے اُسے آنکھیں دکھائیں۔

”نہیں شیث، اماں نے کہا تھا مغرب تک آ جانا۔“
 ”میں خود پھوپھو سے بات کر لوں گا۔“ وہ اُسے آنکھیں دکھانے لگا۔

”شیث پھر کبھی بہت دیر کے لیے آؤں گی۔ پلینز ممائی آپ ہی ایسے سمجھائیں۔“ وہ شیث کی آنکھوں میں پھر سے خفگی اُترتی دیکھ کر پریشان ہو اُٹھی۔

”ماہازک جاؤ! یہ پہلے اریبہ اور جبران کو اکیڈمی سے لے آئے پھر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ ممائی نے شیث کی خاطر اُسے رُکنے کا کہا۔

”ماہاتم بھی آ جاؤ۔“ شیث فوراً ہی باہر نکلا تھا۔
 ”ماہانہیں، تم اکیلے جاؤ! مجھے خبر ہے تم پھر اُسے راستے بھر ستاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے اماں آپ بھی بن جائیں ظالم سماج۔“ وہ گیرانج کی طرف بڑھتے ہوئے مصنوعی آہ بھر کر بولا۔

”توبہ ہے یہ لڑکا تو بالکل ہی دیوانہ ہے۔“ ممائی وہیں صوفے پر سر تھام کر بیٹھ گئیں۔ ماہا جانتی تھی کہ شیث ممائی سے بہت فری ہے مگر آج تو اُس کی بے باکی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔

ٹھوڑی ہی دیر بعد وہ اریبہ اور جبران کو لے کر آیا تو ساتھ ہی پیزا ابھی لیتا آیا۔

”ارے ماہا آئی آئی ہوئی ہیں۔“ اریبہ وہیں صوفے پر کتابیں پھینکتے ہوئے خوشی سے اس سے لپٹ گئی۔

”اللہ بچ آئی بہت دنوں سے بہت دل کر رہا تھا

آپ سے ملنے کا، مگر اماں نے ایگزٹرام کی وجہ سے پابندی لگائی ہوئی تھی اچھا ہوا آپ آئیں۔“ اریبہ بھی کم دیوانی نہ تھی اُس کی۔ اب بار بار اپنی خوشی کا اظہار کیے جا رہی تھی۔

”اریبہ کپڑے تو بدل لو پھر چائے کا اک دور چل جائے۔ ماہا کو گھر بھی جانا ہے۔“ شیث اب کچھ پٹری پر آ گیا تھا۔ چائے کے بعد اُس نے واپسی کی اجازت لی۔

”اللہ آپ اِ بھی سے۔“ اریبہ خفا سی ہونے لگی تو وہ بے بسی سے ممائی کو دیکھنے لگی۔

”نہیں شیث تم جاؤ، ماہا کو چھوڑ آؤ۔ رات ہونے کو ہے۔ باجی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ ممائی نے سنجیدگی سے شیث کو اشارہ کیا۔ تو اُس نے سکھ کا سانس لیا۔

”چلیں میرے ایگزٹیزم تم ہو جائیں تو میں پھر ایک ہفتہ تک آپ کے یہاں آ کر رہوں گی۔“ اریبہ نے مرجھائے ہوئے انداز میں اُسے گیٹ تک چھوڑتے ہوئے کہا۔

”بھی تم کہو تو ہم انہیں مستقل ہی لے آتے ہیں۔“ شیث ہونٹ دانتوں تلے دبا کر شرارت سے بولا۔

”ہاں یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔ سچ کتنا مزہ آئے گا جب ماہا آپ آئی دین بن کر اس گھر میں آئیں گی۔“ اریبہ شیث کے انداز پر خوشی سے چبکی۔

”شیث تم بھی نا.....“ وہ خفگی سے گیٹ سے باہر نکلی تو شیث جلدی سے بانیک نکال کر اُس کے قریب آ گیا۔

”تم گاڑی نہیں نکال سکتے تھے۔“ وہ اُسے بانیک نکالنے دیکھ کر خائف سا ہو کر بولی۔

”گاڑی میں پیٹرول نہیں ہے اور یار یہ تو بہت رومانٹک سواری ہے۔“

شیت کے لبوں سے پھوٹے اک اک لفظ پر اس کا دل آئین آئین کی گردان کرتا رہا۔

☆.....☆.....☆

شیت کی جانب بھی کسی اکڑی ہوئی محبوبہ کی مانند خڑے دکھا رہی تھی جو کہ مل کے نہیں دے رہی تھی۔ ویسے بھی ممانی کا خیال تھا کہ شیت کی جانب کے کم از کم دو سال بعد ہی شادی ہوتا کہ شیت انھیں طرح طرح میں قدم جمالے۔ چونکہ وہ ان دنوں بی ایس سی کے بعد فارغ تھی اس لیے اس نے محلے کی دو چار عورتوں کے ساتھ مل کر اپنے گھر کے اک کمرے میں اک فلاحی ادارہ کھول لیا تھا۔ جس میں وہ غریب بچوں کو مفت تعلیم دے رہی تھی تو وہیں سلائی، کڑھائی سکھانے کا کام بھی شروع تھا۔

آغاز میں تو کافی مشکلات رہیں مگر وہ جو کہتے ہیں ناکہ ہمت مرداں، مدد خدا تو دھیرے دھیرے یہ چھوٹا سا ادارہ ترقی کرنے لگا تھا۔

اس کی مصروفیت کا عالم تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اُس کی مقبولیت کا گراف بھی۔ ان تمام تر مصروفیات کے باوجود اس کا دل ہمہ وقت شیت کی کامیابی کے لیے دعا گو رہتا تھا۔ صبح کی ابتداء اسی کے نام سے ہوتی تھی تو رات کی انتہا بھی اس کے نام سے۔

اماں تو اس کی اتنی محنت کے سخت خلاف تھیں مگر اُسے بابا کی مکمل سپورٹ حاصل تھی۔

”بیگم اپنے لیے تو دنیا میں سبھی جیتے ہیں۔ زندگی کا اصل مقصد تو یہی ہے کہ انسان اوروں کے کام آئے۔“ بابا نے بہت محبت کے ساتھ اُس کا مان بڑھایا تھا۔

”بس آپ کی ہی ڈھیل ہے، ورنہ لڑکی ذات ہے، اسے اگلے گھر جانا ہے۔ اتنی محنت کا فائدہ۔“ ”بھئی ماں باپ کے گھر تو عیش کر لے۔“ بابا

”تم پر دوائس آج کل کچھ زیادہ سوار نہیں ہو رہا ہے۔“ وہ بہت سنبھل کر بانیٹک پر بیٹھتے ہوئے جل کر بولی۔

”ہوں کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ یہ دل اب بہلتا نہیں، سنبھلتا نہیں، میں کیا کروں۔“ ”تم نا ہوش کے ناخن لو۔“

”ہوش! ہوش کہاں اب۔ ویسے یار تم مجھے پکڑ کر بیٹھو نہیں تو گر جاؤ گی۔“ شیت نے بانیٹک کو ہوا کے دوش پر اڑاتے ہوئے کہا۔

”پلےز تم آہستہ چلاؤ۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ اس کی اتنی قربت پر وہ ویسے ہی اندر سے بہت نروس ہو رہی تھی۔ اس وقت اُس کی تمام تر بولڈنٹس ہوا ہو گئی تھیں۔ بلکہ مشرق کی وہ اک چھوٹی موٹی سی لڑکی تھی جو کہ محبت کی اس قربت پر شرم و حیا کے مارے جھکی جا رہی تھی۔

”ماں میرا دل چاہ رہا ہے اس طرح ساتھ بیٹھے بیٹھے زندگی تمام ہو جائے۔“ شیت کے لہجے میں لودیتا خمار تھا۔

”اُف شیت تم بھی نا۔“ وہ جہاں اُس کی بات پر بری طرح بلش ہوئی تھی وہیں دہل بھی گئی۔

”اچھا جناب تم کہتی ہو تو ہم چپ ہو جاتے ہیں۔“ وہ بانیٹک ہوا کے دوش پر اڑاتے ہوئے دھیرے دھیرے گنگٹانے لگا۔

یہ سفر تیرے میرے پیار کا

میری جاں کبھی نہ تمام ہو

تیرے ساتھ ہم میری ہر بحر

تیرے ساتھ ہی میری شام ہو

چھپے چاہوں میں دن رات

یونہی میری عمر تمام ہو

سکھوں سے ہوا اپنی انتہا

سکھوں ہی سے عمر تمام ہو

”صرف اچھے.....“ وہ اپنی عادت کے خلاف

بہت شوخ ہو رہی تھی۔ ”بہت بہت بہت اچھے۔“
اس لمحے اس کا انگ انگ خوشی کے انوکھے انداز سے
سرشار تھا اور وہ بہت ترنگ میں جھوم کر بول رہی تھی۔
”گلتا ہے دنیا سے شرم و حیا تو ختم ہو گئی ہے۔“
شیث جو کہ ابھی ابھی آیا تھا اس کا اتنا اٹھلا اظہار سن
کر جہاں اندر تک سرشار ہوا تھا وہیں لب و با کر
مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ بولا۔

”ہیں تم..... تم کب آئے۔“ اُس نے بند
آنکھوں کی چلن فوراً اٹھائی تھی اور سیدھی ہو کر اُسے
تکتے لگی۔

”اُس وقت جب تم منہ پھاڑ کر میرے بہت
بہت اچھے لگنے کا اقرار کر رہی تھیں اے لڑکی تمہیں
کچھ شرم بھی آتی ہے۔“ وہ بہت محبت بھری نگاہوں
سے اُسے تکتے ہوئے چبکا۔

”کیا تم اچھے نہیں ہو۔“

”گلتا ہے میں کافی اچھا ہوں۔“

”تو پھر اچھے کو اچھا کہنے میں شرم کیسی۔“ وہ
بڑے آرام سے اپنی خوشی کو بیان کر گئی۔

”بھئی مجھ سے منافقت نہیں ہوتی۔ اگر تم اچھے

لگتے ہو تو لگتے ہو، اگر نہ لگتے تو میرے خیال میں کوئی

مائی کا لعل مجھے تمہیں اچھا کہنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا

کیونکہ مجھے جھوٹ کے لبادوں میں اپنے آپ کو

چھپانا نہیں آتا۔ میں صاف اور کھری زندگی

گزارنے کی عادی ہوں اور صاف اور کھرے

جذبوں کی مالک بھی۔“ وہ بہت آرام سے بولی، تو

شیث اس کے اس انداز پر روح تک سرشار ہو گیا۔

”شیث بہت بہت مبارک ہو۔“

”بھئی اس مبارک باد کی اصل حقدار تو تم ہو۔

تمہاری دعاؤں کی بدولت نوازا گیا ہوں میں۔“

”میری نہیں ممانی جان کی دعاؤں سے۔ سنا

مکمل اس کے حمایتی بنے ہوئے تھے۔

”یہ عیش ہے سارا دن لوگوں کے ساتھ سرکھپاتی
رہتی ہے۔“

”لوگوں کی دعائیں بھی تو سمیٹ رہی ہے۔“

”بس آپ باپ بیٹی کی تو منطق دنیا سے نرالی

ہے۔“

اماں تو ان دنوں سخت خفا خفا تھیں۔ مگر وہ اپنے

کام میں مگن تھی اور اصل خوشی تو اُسے اس دن ہوئی

تھی جب اس چھوٹے سے ادارے میں اس نے

فاطمہ کی شادی کا مرحلہ طے کیا۔

فاطمہ اک غریب گھر کی کافی عمر رسیدہ لڑکی تھی۔

جہیز کی کمی نے اُس کے بالوں میں چاندی بکھیر دی

تھی۔ مگر ماہا اور محلے کی صاحب حیثیت عورتوں کی

کوششوں نے جہیز کا مرحلہ حل کیا تو فاطمہ کے مردہ

خواب زندہ ہو گئے۔

اندھیروں میں اُجالے کا سنگم اُس نے فاطمہ کی

آنکھوں سے پھوٹا دیکھا تو اُسے لگا اُس نے زندگی

کی معراج پالی ہے۔ فاطمہ کی ماں اُسے دعائیں دیتی

نہ ٹھکتی تھی اور یہ لوگوں کی دعاؤں کا ہی اعجاز تھا کہ

رب نے اُس کی دعا بھی قبول کر لی۔

☆.....☆.....☆

اُن ہی دنوں شیث کو اک ملٹی نیشنل کمپنی میں

بہت اچھی جاب مل گئی۔ شیث تو خوشی سے بے حال

تھا ہی مگر اس کی خوشی کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ یہی تو اُس

نے فوراً ہی شکرانے کے کئی نفل پڑھ ڈالے۔

”آئی آپ کو بہت خوشی ہو رہی ہے نہ شیث بھیا

کی جاب کی۔“ مدیہ اُسے شکرانے کے نفل سے

فارغ ہونے کے بعد چھپڑنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”ہوں بہت سے بھی بہت۔“ سرشاری خوشی

اُس کے انگ انگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”شیث بھیا آپ کو بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”لائگ ڈرائیو پر۔“

”ہیں بایک پرائیگ ڈرائیو۔“

”یار بایک پر ہی تو لائگ ڈرائیو کا اصل مزہ آتا

ہے، من چاہی ہستی کے ساتھ اور پلیز اب انکار کر کے میری خوشی کو غارت مت کر دینا۔ ویسے بھی تمہیں سب کو خوش کرنا آتا ہے سوائے میرے۔“

اس سے قبل کہ وہ بایک پر جانے پر کچھ اعتراض کرتی، شیث نے فوراً ہی بول کر اُسے کچھ بولنے سے روک دیا۔

”کزن تم بھی نہ کبھی بکھار بہت تاک کر حملہ کرتے ہو۔“

”تم ہی سے سیکھی ہیں ہم نے یہ ادائیں۔“ وہ بایک کی چابی اُس کی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا شوخ ہوا تو وہ محض اُسے دیکھ کر رہ گئی۔

”چلو اب نکلو بھئی، اس سے قبل کہ شام رات میں ڈھل جائے۔“ وہ فوری چادر کی بکلی مار کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”اگر یہ تم پانچ گز کا شامیانہ نہ اڑھو تو.....“

”یہ شامیانہ نہیں میرا محافظ ہے۔“ وہ نہایت سلیقے سے اپنا پورا وجود چادر کی بکلی میں چھپائے ہوئے سنبھل کر اُس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میرے ہوتے ہوئے بھی تمہیں کسی محافظ کی ضرورت ہے کیا؟“

”تمہارے ہوتے ہوئے تو اس محافظ کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔“ وہ ذرا سا شریر ہوئی۔

”کیا مطلب ہے۔“ ہوا کے دوش پر بایک کو اڑاتے اڑاتے اُس نے یکدم بریک لگائے تو وہ بُری طرح شیث سے آن لگرائی۔

”اف شیث تم بھی نا۔“

”نہیں ابھی تم نے کیا کہا تھا، ذرا پھر سے کہنا۔“

شیث کا موڈ یکدم خراب تر ہوا تھا۔

ہے ماں کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے اور ماں تو سراپا دعا ہوتی ہے۔ ممانی بھی تو بہت پریشان تھیں۔ دل کی گہرائیوں سے نکلی دعائیں ضرور قبول ہوتی ہیں، چاہے تھوڑی دیر ہو جائے۔“

وہ بہت پرسکون انداز میں بولتی شیث کو ہمیشہ سے زیادہ اچھی لگی، بھی وہ اک ننگ اُسے دیکھے گیا۔

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو۔“ وہ شیث کے والہانہ انداز پر باوجود بولڈ ہونے کے نروس سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی اچھی، کتنی معصوم، کتنی نیک ہو۔ اور تمہارے اندر کی یہی خوبصورتی تمہارے چہرے کو کس قدر روشن بنا دیتی ہے۔ اتنا روشن کہ بندہ نظر اٹھائے تو پھر جھکانے کے قابل نہیں رہتا۔ اور میں تو ویسے ہی بری طرح گھائل ہو چکا ہوں اس روشن چہرے کے آگے۔“

”تم بھی باتیں بہت بنانے لگے ہو۔ یہ نہیں کہ اس خوشی کے موقع پر کوئی ٹریٹ وغیرہ دینے کا پروگرام بناؤ۔ بس باتیں کر کے ٹالنا چاہتے ہو۔“ وہ اس کی باتوں کے سحر کو توڑنے کے لیے جلدی جلدی بولے لگی۔

”بندی خدا! پہلی تنخواہ تو مل جانے دو۔“

”خیر تم اتنے بھی کنگھے نہیں ہو کہ ایک آسکریم ٹریٹ بھی نہ دے سکو۔“

”یعنی تم نے جیب خالی کروانے کی ٹھان لی ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر مسکرایا۔

”بھئی خوشی کا موقع ہے اور خوشی کو فوری انجوائے کرنے کا مزہ تو الگ ہی ہوتا ہے، سو ٹریٹ تو تمہیں فوری ہی دینی ہوگی۔“ وہ بھی مسکراتے لبوں کے ساتھ خلاف توقع بہت شوخ ہوئی جا رہی تھی۔

”تو پھر چلو۔“

”کہاں؟“

لب بھیج کر بایک کواٹارٹ کرتے ہوئے اتنے سرد انداز میں بولا کہ اس کے لہجے کی تمام تر ٹھنڈک اُسے اپنے اندر اُترتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”شیٹ آؤںکریم کھانی ہے میں نے۔“ وہ اپنے حلق میں گرتے آنسوؤں کا ٹینکین پانی اپنے اندر اُتارتے ہوئے اپنی انا کو قدموں تلے روندتے ہوئے بولی۔

”لیکن مجھے نہیں کھانی اب۔“ شیٹ نے لمحہ بھر میں واپس اُسے گھر کے گیٹ پر لا چٹا تھا۔

”تم اندر تو آؤ!“ وہ حیران پریشان اُسے ہوا کے دوش پر واپسی کے لیے مڑتے دیکھ کر چلائی۔ مگر وہ خراب موڈ کے ساتھ واپسی کے لیے اُس کی آنکھوں سے لمحہ بھر میں اوجھل ہو چکا تھا۔

”شیٹ میں کیسے اور کیونکر سنبھال پاؤں گی تمہیں۔“

وہ نہایت تھکے تھکے انداز میں اُسے گلی کے آخری موڑ سے غائب ہوتا دیکھتی ہوئی اندر آ کر کافی دیر تک تو گم صم گیٹ کی روش پر یوں ہی بے مقصد سائیں سائیں کرتے ذہن کے ساتھ بہتی رہی۔ خالی دل، خالی ذہن کے باوجود حلق میں ٹینکین سا پانی گرتا رہا۔

”کیا ہوا آپ گئیں بھی اور آ بھی گئیں۔“ مدیحہ نے اُسے تھکے تھکے انداز میں اندر قدم رکھتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”شیٹ کو کوئی کام یاد آ گیا تھا۔“ باوجود گہری سانس لینے کے اس کے لہجے میں درد آن ٹھہرا تھا۔

”کام یاد آ گیا تھا یا موڈ خراب ہو گیا تھا ان کا۔“ مدیحہ بھی تو شیٹ کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”پتا نہیں۔“ مدیحہ کی بات پر وہ یہ کہتی ہوئی تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”یہ شیٹ بھائی نہ تھوڑے سے سائیکی ہیں۔“

”اُف کزن میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ اُس کی چڑھی ہوئی آنکھیں دیکھ کر وہ نرمی کے ساتھ بولی۔

”آج تو یہ مذاق کیا ہے، آئندہ میں ایسی بے اعتباری کی بات بھی نہ سنوں۔“

”بات بے اعتباری کی نہیں شیٹ، مگر کچھ ہمارے مذہبی اور اخلاقی معاشرتی تقاضے بھی ہیں، جنہیں نبھانا مجھے پسند ہے۔ گوکہ میں بہت حد تک خود کو ان تقاضوں کے مطابق ڈھال نہیں پاتی مگر تھوڑی سی آٹے میں نمک کے برابر کوشش کرتی ہوں، اپنی اصلاح کرنے کی۔“ وہ بہت آہستہ سے بولی۔

”یعنی تمہیں میرے ساتھ یوں گھومنا، پھرنا پسند نہیں ہے۔ تم میری خاطر خود پر جبر کرتی ہو۔“

”بات تمہارے ساتھ کی نہیں ہے، مگر کچھ باتیں اچھی لگنے کے باوجود بھی ہوتی تو ناگوار ہیں نا، میں بھی آج کی لڑکی ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت سا وقت گزارنا چاہتی ہوں اور مجھے یہ سب اچھا بھی لگتا ہے۔ مگر اس سب کے باوجود شیٹ میرے اندر، یہ سب اچھا نہیں ہے، ہونے کی نکرار بھی جاری رہتی ہے۔ مگر تم میری یہ کیفیت نہیں سمجھو گے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”میں بیوقوف ہوں، کم عقل ہوں تمہاری نظر میں۔“ شیٹ کا موڈ بری طرح خراب ہو چکا تھا۔ وہ تاسف بھری نظروں سے شیٹ کو دیکھنے لگی۔

”تم بہت حساس ہو، چھوٹی چھوٹی باتوں پر خفا ہونے لگتے ہو۔ شیٹ اس طرح تو زندگی بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ بہت ٹھٹھن، بہت تکلیف دہ۔“

”تو تمہیں کون کہہ رہا ہے کہ تم اپنی زندگی ایک مشکل شخص کے ساتھ گزارو۔ ابھی تو وقت کے ٹھنور تمہارے ہاتھوں میں ہیں اور فیصلے کا اختیار بھی۔“ وہ

بات سن کر عام سے انداز میں بولی۔
 ”مجھے کس نے کہنا ہے، کیا میں بے خبر ہوں۔“
 مدیحہ اُس کے انداز پر چڑھی گئی۔
 ”مدیحہ کچھ باتوں کے لیے بے خبری اچھی ہوتی ہے۔“

”ہاں جیسے آپ تو بہت خوش ہیں نہ آج کل۔“
 ”ناخوش بھی نہیں ہوں۔“

”وہ تو آپ کو دیکھ کر اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔“
 ”کیوں سمجھے کیا ہوا ہے۔“ اُس نے حیران ہو کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”چہرے پر رنگ نہیں لگا جو آپ ہاتھ پھیر کر اُتار لیں گی، بلکہ آپ کا چہرہ تو ایسا آئینہ ہے، جس پر ہر تاثر واضح طور پر دکھایا دے جاتا ہے۔ آپ کی ڈیڑھ! آپ کا چہرہ کھلی کتاب ہے۔ خوشی ہو تو جگمگانے لگتا ہے اور پریشانی ہو تو مرجھانے لگتا ہے۔“

”اُف مدیحہ تم بھی نا، یہ آج کل گرمی بھی تو بہت پڑ رہی ہے۔ ایسے میں چہرے کیا خاک جگمگائیں گے۔ یہ جو کمایا ہوا ہے نہ میرا چہرہ تو، گرمی ہی اتنی ہے اور اس پر میری یہ بھاگ دوڑ..... میں چاہتی ہوں کہ رمضان سے پہلے اپنے تمام کام مکمل کر لوں کیونکہ رمضان میں گھر سے باہر نکلنا مجھے پسند نہیں ہے۔“

”یہ مہینہ تو مکمل یکسوئی مانگتا ہے، توجہ طلب ہے۔ سچی ہم جو پورے سال سرپٹ بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ لوگوں کے لیے یا اپنے کاموں کے لیے۔ مگر میرا ذاتی خیال ہے اس ایک مہینے میں اپنے بے لگام نفس کو قابو میں کر کے اس خدا کے آگے جھکے رہیں جس نے ہمیں زندگی کی یہ نعمت بخشی ہے۔“
 ”آپ آپ بھی نا، بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔“ مدیحہ نے گہری سانس لے کر اُسے دیکھا۔

مدیحہ نے جل کر سر کو جھٹکا۔ کتنا خوش ہو رہی تھیں آپنی چند لمحوں قبل اور اب تنکے میں منہ دے کر رات بھر روتی رہیں گی۔
 ”یا اللہ! میری آپنی کی خوشیوں کو سلامت رکھنا۔“

☆.....☆.....☆

کئی دن سے شیث کی طرف سے مکمل خاموشی تھی اور اس بارانا کے ریشم نے اُس کے دل پر بھی چال سا بن دیا اور وہ اس ریشم کو توڑنا چاہتی بھی نہیں تھی۔

”جب میں غلط نہیں ہوں تو پھر میں کیوں جھکوں۔“ دل کے مچلنے ترپنے پر اُس نے سختی سے دل کو آنکھیں دکھائیں۔

”وہ محبوب ہے تمہارا، محبت ہے تمہاری۔ وہ محبت جو تمہاری رگ رگ میں لہو بن کر دوڑ رہی ہے۔“ دل پاگل سودا کی بنا اُسے سمجھا رہا تھا۔

”میں بھی تو محبت ہوں اُس کی۔ پھر وہ میرے احساسات کو کیوں نہیں سمجھتا۔ میرے جذبات کا پاس کیوں نہیں رکھتا۔“ اُس نے نہایت سختی کے ساتھ دل پر پاؤں رکھے۔

اب لاکھ یہ آنکھ برسے، یہ دل تر سے مگر یہ طے ہے کہ شیث میں تمہیں خود سے نہیں پکاروں گی۔

☆.....☆.....☆

”آپ لوگوں کی خفگی زیادہ طویل نہیں ہوگی۔ مدیحہ کو جہاں اُس کی خاموشی پریشان کر رہی تھی وہیں شیث کی مکمل خاموشی نے بھی پریشان کر رکھا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ ہم خاموش ہیں۔“ وہ جوان دنوں عید کے بعد ہونے والی دو تین شادیوں کے جہیز کا سامان اکٹھا کرنے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہی تھی۔ ابھی بھی تھک کر ذرا ساری ٹیکس ہونے کے لیے صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ مدیحہ کی

کیا خدا نے آپ کو حسن کی دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دوشیزہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

دوشیزہ: 110 آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ کراچی۔

”میں غلط تو نہیں کہہ رہی۔“
”نہ جی آپ غلط کہہ بھی کیسے سکتی ہیں۔ مگر پھر
بھی اپنے دل سے ضرور پوچھ لیجیے گا کہ کملا ہٹ گرمی
کی وجہ سے ہے کہ.....“ مدیحہ نے بات ادھوری چھوڑ
کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔
”تم فضول کی باتیں بہت نہیں کرنے لگیں۔“
وہ ذرا سافٹگی کے ساتھ مدیحہ کو دیکھ کر بولی۔
”آپی بعض اوقات ذرا سی ضد، عمر بھر کا روگ
بن جایا کرتی ہے۔ آپ کو علم تو ہے کہ شیث بھائی ذرا
جذباتی سے ہیں۔“ مدیحہ اُس کی حلقی نظر انداز کرتے
ہوئے آہستہ سے بولی۔

”تمہیں بہت ہمدردی ہے اپنے شیث بھائی
سے۔“ وہ لفظ چاچا کر بولی۔
”ہمدردی نہیں مجھے آپ دونوں سے محبت
ہے۔“ وہ روہا کی سی ہو گئی۔

”تو پھر دعا کیا کرو جو بھی ہو وہ ہم دونوں کے حق
میں اچھا ہو، کیونکہ بعض اوقات ہمیں خود بھی پتا نہیں
ہوتا کہ ہمارے لیے کیا اچھا ہے اور کیا بُرا۔“
”دل تو ہمیشہ اپنا من چاہا چاہتا ہے اور مانگتا
ہے۔“

”مگر ضروری تو نہیں ہے نہ مدیحہ کہ ہمارا من چاہا
ہمارے حق میں اچھا ہو۔ بس اُس سوہنے رب سے
اپنے لیے فضل، کرم، رحم اور اچھے کی دعا کرنی چاہیے
اور ساتھ میں ہمت و صبر کی بھی کہ اس سوہنے رب کا
ہر فیصلہ برداشت کرنے کا حوصلہ بھی عطا کیا
جائے۔“ وہ مدیحہ کے روہانے انداز پر بہت نرمی کے
ساتھ بولے گئی۔

”آپی آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“
مدیحہ نے خوفزدہ ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ جہاں
تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ اک عجیب سا سوز بھی
دکھائی دے رہا تھا۔

رہی تھی۔ پتا نہیں آج دل کیوں بہت دکھی دکھی سا تھا۔ ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے اشکوں کا سیل رواں جاری ہو گیا۔

بعض اوقات انسان کو اپنی کیفیت بھی تو سمجھ نہیں آتی کہ وہ کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں۔ وہ بھی کچھ اسی قسم کی کیفیت میں گرفتار تھی اک دل کرتا تھا کہ آگے بڑھ کر اس ستم گر کو منالے، مگر انا کہتی تھی کہ نہیں اور اس وقت بھی وہ دل اور انا میں ابھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی رب کے حضور کہ اس سے بڑھ کر مہربان کوئی نہ تھا۔ اس سے بڑھ کر رحمن رحیم کوئی نہ تھا اور اس وقت اُسے رب کی مہربانی اور رحم کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج کل شدت کے ساتھ اُسے اس رشتہ میں سب بہت اچھا، بہت من چاہا لگنے کے باوجود بھی کہیں کچھ اچھا نہ ہونے کا احساس بھی ستانے لگا تھا۔ جانے دعا کی شدت کی کس انتہا پر تھی وہ، اُس لمحے جب اُسے کمرے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو اُس نے جا نماز سے سر اٹھا کر تیزی سے اپنے منہ پر دوپٹہ لے لیا۔

”آپنی ممانی جان اور شیش بھائی آئے ہیں۔“ مدیحہ کے لہجے میں دینی دلی خوشی لوک رہی تھی۔

”شیش!“ اُس نے چونک کر مدیحہ کی طرف دیکھا۔

”ہوں اچھا لگا نہ آپ کو ان کا آنا۔“ مدیحہ نے لہجہ بھر میں ہی اُس کی آنکھوں میں چمکتی خوشی دیکھ لی تھی۔

”پتا نہیں۔“ وہ بہت ہلکے سے مسکرائی تھی۔ خوشی کے باوجود دل پر اُداسی بھی لپٹی ہوئی تھی۔ جانے کیوں۔

”مگر مجھے سب پتا ہے کہ آپ کو بہت اچھا لگا ہے، اس لیے پلیز آپ جلدی سے اچھے سے کپڑے پہن کر باہر آ جائیں۔“ مدیحہ نے الماری سے اس کا

”آپنی پلیز آپ ایسا ویسا کچھ بھی نہیں کریں گی۔“ مدیحہ نے پریشان ہو کر اس کے ہاتھ پکڑے۔

”تم بلاوجہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں نے کب کہا ہے کہ میں کچھ ایسا ویسا کرنے لگی ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ مدیحہ شیش کا رویہ مجھے بہت تھکانے لگا ہے اور اگر ابھی سے اس کا یہ حال ہے تو آگے اس جیسے بندے کے ساتھ نہ جانے کیسی گزرے گی۔

لاحاصل میں ہی اُسے میری قدر نہیں تو حاصل میں تو ویسے ہی سارے چارم ختم ہو جاتے ہیں۔ جہاں اُس کے رویے مجھے تھکانے لگے ہیں۔ وہیں ڈرانے بھی لگے ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر خود اپنے آپ سے بھی جنگ لڑ رہی تھی۔ تبھی تو زمانے بھر کی تھکن اُس کے وجود میں اتر کر لہجے میں ٹوکنے لگی تھی۔

”آپنی! آپنی! آپ تو بہت باہمت ہیں پھر یہ بے بسی کیسی۔“ مدیحہ نے دکھ تاسف کے ساتھ اُسے دیکھا۔

”باہمت لوگوں کے اندر بھی تو اک کزور سا دل ہوتا ہے۔ مضبوطی کا خول ٹوٹنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔“

اک آدھی دل سے پھوٹ کر لبوں سے نکلی تھی تو مدیحہ صرف اُسے دیکھ کر رہ گئی۔ اُسے اپنی غلطی کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مگر وہ تھا کہ اُسے سزا دینے پر ٹٹا ہوا تھا۔ زندگی کے رنگ وہی تھے، رمضان کی روٹین شروع ہوئی تو وہ دل کا دکھ دبائے عبادت کی لذتوں میں ڈوب ڈوب گئی۔ ہر دن، ہر رات اُس نے رب سے اپنے لیے سکون صبر ہمت کی دعا مانگی اور ان ہی دعاؤں میں وہ بھی چھم سے آن اترتا تھا۔ وہ نظر پُرنے کی کوشش میں بھی خدا سے اُس کی خیریت مانگتی تھی، بے لوث چاہت مانگتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اُس دن بیسواں روزہ تھا۔ وہ عشاء کی نماز کے بعد خشوع و خضوع کے ساتھ ہاتھ اٹھائے دعا مانگ

پنک سوٹ نکال کر اُس کے ہاتھ میں تھاتے ہوئے
باہر کی راہ لی۔

”اُف چھوٹی تم زیادہ بڑی نہیں ہوگئی ہو۔“ وہ
مدیحہ کے انداز پر پہلے ہنسی اور پھر مسکراتی ہوئی واش
روم کی طرف بڑھ گئی۔

دل کی اُداسی کے باوجود اس کے اندر ہلکی سی
سرشاری بھی ناچنے لگی تھی۔

”اُف یہ محبت بھی کتنا خوار کرتی ہے انسان کو اُس
نے منہ پر بے تحاشا پانی بہاتے ہوئے اک گہری
سانس لے کر سوچا۔ اور پھر سر جھٹک کر کپڑے پہن
کر آئینے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ گلابی کپڑوں
کا عکس اس کی شہابی رنگت کو دہکا رہا تھا، مگر آنکھوں
میں اب بھی روشنی کی جوت بھیجی تھی۔

”آپ جلدی آئیں نا۔“ مدیحہ نے کمرے میں
ہلکا سا جھکا کر شور مچایا۔

”آ رہی ہوں بابا۔“

”آ رہی ہوں نہیں، اب آ جائیں بس۔“ مدیحہ
نے بہت دنوں بعد اُسے تیار دیکھا تو خوشی سے آگے
بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”آپی آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔ بس
ہمیشہ ایسے ہی رہا کریں۔“ مدیحہ نے اس کا ہاتھ تھام
کر باہر کی راہ لی۔

☆.....☆.....☆

ممائی اور شیٹ لاؤنج میں بیٹھتے تھے۔ لاؤنج
میں قدم رکھتے رکھتے وہ لمحہ بھر کو پزل سی ہوئی۔ مگر اپنی
گجراہٹ پر قابو پا کر وہ فوراً ممائی کے گلے جا گئی۔

”اُف کتنے دنوں بعد دیکھ رہی ہوں تمہیں کتنی
کمزور ہو گئی ہو تم۔“ ممائی نے اُس کا ہاتھ چومتے

ہوئے ٹھٹھک کر اُسے دیکھا۔

”نہیں ممائی آپ کا وہم ہے۔ میں تو ٹھیک

ہوں۔“

خاک ٹھیک ہو۔ چہرہ دیکھا ہے تم نے اپنا، کتنا
کمزور ہو گیا ہے۔ رنگت بھی کملائی سی لگ رہی
ہے۔“

”ممائی گرمیوں کے روزے ہیں، آخر کچھ نہ
کچھ تو اپنا اثر دکھائیں گے۔“ ان کی محبت پر اُس نے
مسکرا کر اُن کو تسلی کروائی اور پل کی پل پی وی کورج
کرتے بے نیاز سے شیٹ کی جانب دیکھا۔

تنے تنے چہرے کے آثار بتا رہے تھے ممائی
اُسے شاید زبردستی لے کر آئی ہیں۔ دل تو اُس کا
بہت دکھا مگر چونکہ وہ اب باہر آچلی تھی سو ممائی سے
اریہ اور جبران کے نہ آنے کا گلہ کر بیٹھی۔

”بس بچی مت پوچھو۔ آج کل بچوں کی اپنی
اپنی مصروفیات ہو گئی ہیں۔ اب اس نالائق کو ہی
دیکھو، کتنے دنوں سے پیچھے پڑی تھی کہ مجھے ماہا کے
گھر لے چلو۔ روز روز گرتے آج بھی زبردستی
گھسیٹ کر لائی ہوں کہ کم از کم تمہیں عید کی شاپنگ تو
کر والائے۔ اب روزے رہ ہی کتنے گئے ہیں۔“
ممائی اپنی دھن میں سادگی کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔
مگر اُس کا دل تو اس زبردستی والے نقطے پر آن ٹھہرا
تھا۔

’تو میرا خیال ٹھیک نکلا شیٹ کہ میں ساری عمر
تمہاری انا کے بت کو ریزہ ریزہ کرنے میں ہلکان
ہوتی رہوں گی۔ چند لمحوں قبل جوان کی آمد کا سن کر
مایوس دل میں بہت ہلکا سا ہی سہی چراغاں ہوا تھا،
اب وہاں بہت تیزی کے ساتھ اندھیرا پھیل رہا تھا۔
اتنا اندھیرا کہ اُس کی کڑواہٹ اس کے حلق میں
اُترنے لگی تھی۔

”تم لوگ بیٹھو میں ذرا اندر کمر سیدھی کر لوں۔
ہاں باقی کل شاپنگ کا پروگرام بھی طے کر لو تم
دونوں۔“ ممائی یہ کہتے ہوئے اندر اماں کے کمرے
کی طرف بڑھ گئیں۔

اُٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماہا تم اگر یہ سمجھ رہی ہو کہ میں تمہارے بغیر مرجاؤں گا، رہ نہیں پاؤں گا۔ یہ تمہاری بھول ہے۔“
شیث نے اُسے کھڑے ہوتے دیکھ کر خنک انداز میں کہا۔

”نہیں ہے مجھے ایسی کوئی خوش فہمی اور محترم شیث صاحب یہ دور کیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد کا نہیں ہے جو اک دو بچے کے لیے مر گئے تھے۔ یہ ہوس اور انا کے مارے لوگوں کا دور ہے۔ اس دور میں لوگ خود نہیں مرا کرتے بلکہ محبت کو مار دیا کرتے ہیں۔ اور جہاں محبت مرجائے وہاں آس، اُمید، خوش اُمیدی کے پھول نہیں کھلا کرتے۔ وہاں روشنائیاں نہیں پھوٹا کرتیں بلکہ اندھیرے ہی اندھیرے پھیلتے ہیں اور میں تمہاری مشکور ہوں، بہت مشکور کہ تم نے محبت کو مار کر مجھے اپنی سانس جینے کا بیغام دے دیا۔

تم یہ چاہتے تھے نہ کہ میں تمہارے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر گھومتی پھروں۔ تمہاری بے باکیوں پر خوش ہو کر تمہاری حوصلہ افزائی کر کے، اپنے اندر کی لڑکی کو سلا دوں۔ اپنے مذہب، اپنے سانچ، اپنے معاشرے سے بغاوت کر کے تمہیں خوش کروں تاکہ تمہارے سوکا لڈ جڑبوں کی تسکین ہو سکے۔ تمہارے اندر کے مرد کی تسکین ہو سکے۔ تو معاف کرنا میں اس قسم کی لڑکی نہ تو تھی نہ ہوں اور نہ ہی تمہاری خاطر اس طرح کی بن سکتی ہوں۔ سو شیث آج سے میں تمہیں اپنی محبت سے آزاد کرتی ہوں۔ گو وہ محبت میرے خیال سے تھی ہی نہیں، شاید ایک بے حقیقت سا کوئی احساس تھا۔ تو تم سمجھو وہ احساس آج ختم ہوا کیونکہ میں نے آج، اس لمحے، اس خون چسپی محبت کو اپنے دل سے نوج دیا ہے۔ دل کو بھلنے میں تھوڑا وقت تو لگے گا مگر مجھے معلوم ہے یہ ماہا کا دل ہے، بھلتے بھلتے اک دن بھل جائے گا۔ میری کل کی طرح آج بھی

”اماں بھی تا، زبردستی کرنے پر تکی ہوئی ہیں۔“

شیث کا لہجہ بہت روڈی نہیں تو بہن آمیز بھی لگا تھا اُسے، یہ بھی وہ پور پور سنگ کر رہ گئی تھی۔

”دیکھو ماہا یہ شاپنگ تم اماں کے ساتھ ہی کر لو تو بہتر ہے۔ میں تو اماں کو سمجھا سمجھا کر تھک گیا ہوں۔“
شیث نے بغیر اُس کی جانب دیکھے بیزار لہجے میں کہا۔ وہ جو اس کے ساتھ گھومنے کے موقع ڈھونڈا کرتا تھا اب کس آسانی کے ساتھ اُسے ممانی کے ساتھ جانے کا مشورہ دے رہا تھا۔

”شیث آخر تم کیا چاہتے ہو!“ وہ اُس کے انداز پر بڑی طرح ہرٹ ہو رہی تھی، ابھی جملے ہوئے انداز میں بول اُٹھی۔

”میں نے کیا چاہنا ہے۔ کیا تمہیں علم نہیں۔“ وہ اب بھی اُس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”جو تم چاہتے ہو نا، وہ کم از کم میں پورا نہیں کر سکتی۔ بلکہ شیث بھی کبھار مجھے لگتا ہے، ہم دونوں شاید اک دو بچے کے لیے اُن فٹ ہیں، اک الگ الگ سوچ رکھنے والے۔“

”تمہیں کبھی کبھار لگتا ہے اور مجھے اکثر۔“ شیث نے بہت سرد انداز میں کہہ کر کڑے تیور کے ساتھ اُسے دیکھا۔ آج تو اُس کا دل کش روپ اُسے بھا رہا تھا، نہ ہی اُس کی قربت اُس کے دل کو لگدگر رہی تھی۔ بلکہ اس وقت اُسے ماہا کی قربت سے کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ بڑے سے پنک دوپٹے میں پوری طرح خود کو جکڑے وہ اُس وقت اُسے ملانی دکھائی دے رہی تھی، جبکہ وہ ہمیشہ اُسے ماڈرن لُک میں دیکھنے کا خواہش مند رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم ممانی کو خود ہی سمجھا لینا کہ یہ شاپنگ اگر وہ نہ کریں تو بہتر ہے۔“ اُس نے جمل جل کر راکھ بننے سے جان چھڑانے کی شان لی تھی۔ اسی لیے تو اپنے دل کے جذبوں پر پاؤں رکھ کر وہ

ثبات

آدمی بلبلہ ہے پانی کا
اور پانی کی بہتی سطح پر
ٹوٹتا بھی ہے، ڈوبتا بھی ہے
پھر ابھرتا ہے، پھر سے بہتا ہے
نہ سمندر نگل سکا اس کو
نہ تواریخ توڑ پانی ہیں
وقت کی موج پر سدا بہتا
آدمی بلبلہ ہے پانی کا (گلزار)

نہیں، جانا ہی نہیں۔ ورنہ محبت کرنے والے تو بہت بڑے دل کے ہوتے ہیں بہت بڑے دل کے مگر شاید آپ کا دل بہت چھوٹا تھا اور اس چھوٹے دل نے میری آپ کی کا دل توڑ کر کچی کچی کر دیا۔ اور جب دل ٹوٹ کر کچی کچی ہو جائیں تو پھر وہ جزا نہیں کرتے۔ مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے آپ پر نہیں، بالکل بھی نہیں۔ کیونکہ آپ کا جو انداز محبت تھا اس میں ایسا شاید بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر مجھے دکھ ہے کہ آپ کی محبت نے بہت غلط فہم کا انتخاب کیا تھا اور انتخاب جب غلط ہو جائیں تو ٹوٹ ہی جاتے ہیں۔“

مدیحہ یہ کہتے کہتے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی کہ چوٹ تو ماہکے دل پر لگی تھی مگر اس کا درد اس کے پورے وجود میں پھیل رہا تھا۔ مگر اس درد، تڑپ، دکھ میں گرفتار دل میں کہیں یہ سکون بھی ہلکوارے لے رہا تھا کہ اس کی موم جیسے دل کی مالک آپ کی اس فیصلے کے انعام کے صلے میں اللہ تعالیٰ نے جلد یاد دیر کہیں بہت ساری خوشیاں بھی لکھ رکھی تھیں اور وہ بہت جلد ان کی زندگی میں شامل ہوں گی بہت جلد کہ اچھے لوگ بھی بھی خسارے میں نہیں رہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

تمام تر نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ کرے تمہیں تمہارے مزاج کی لڑکی جلد از جلد مل جائے۔“

اُس نے بہت آہستہ سے اپنی انگلی میں پڑی وہ نازک سی رنگ جو اس کے اندر رنگ بھرا کرتی تھی، جو اس کے خوابوں کو سچائے رکھتی تھی، تنہائیوں کو آباد کرتی تھی۔ اس کی یادوں کو سجایا کرتی تھی۔ اُتار کر تیزی سے ہکا بکا کھڑے شیٹ کا ہاتھ پکڑ کر اُس کی ہتھیلی پر رکھی اور تیزی کے ساتھ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

اور وہ جو یہ سوچ کر آتا تھا کہ وہ تھوڑا روڈ پن کا مظاہرہ کرے گا تو ماہا ہمیشہ کی طرح اس کے آگے گھٹنے ٹیک دے گی۔ نا چاہتے ہوئے بھی اُسے منالے گی اور وہ کچھ اکڑ دکھا کر، کچھ اُسے جلا سلا کر بیان جائے گا۔ مگر یہاں تو اُس نے بازی ہی پلٹ دی تھی۔

اور اس وقت وہ دھواں دھواں چہرے کے ساتھ بہت خوفزدہ انداز میں ماہا کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا کیونکہ ماہا جتنا اُسے جانتی تھی اتنا ہی وہ بھی اُس کو گہرائی سے جانتا تھا کہ اس کی ناں کبھی بھی ہاں میں نہیں بدلا کرتی۔ اور اب تک محبت کا بے تاج بادشاہ بنے بنے اُس نے کب سوچا تھا کہ کبھی کبھار بادشاہت کے تاج زمین بوس بھی ہو جایا کرتے ہیں اور آج اس کا تاج زمین بوس ہو کر اس کا مذاق اُڑا رہا تھا۔

”شیٹ بھائی!“ مدیحہ نے بہت دکھ تا ساف سے اُسے بت بنے کھڑے دیکھ کر پکارا۔

”بھائی میں ہمیشہ اسی لمحے سے، اسی پہل سے خوفزدہ رہتی تھی۔ کیونکہ میری آپ نے بہت خلوص، بہت شدتوں سے چاہا ہے آپ کو۔ آپ نے بھی ان کے اس خلوص کو، اس شدت کو، اس محبت کو سمجھا ہی

عید فسانہ

”اوہو آگئیں دنیا جہان کی کریمیں خریدنے میں پیسے ضائع کر کے؟“ عروہ کو دیکھتے ہی وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔ ”تم نہیں سدھر سکتے۔“ عاشی ہنستے ہوئے شام کی چائے بنانے کچن کی طرف چل دی، مگر اب وہ مطمئن تھی کہ.....

عید کی مناسبت سے لکھا گیا، ایک خوبصورت گدگداتا افسانہ

”ارے یہ کیا ہوا؟“
 ”کیا ہوا؟“ سندس کے انتہائی تشویش سے
 دیکھنے پر، عروہ پریشانی سے اپنے چہرے پر ہاتھ
 پھیرتی ہوئی پوچھنے لگی۔
 ”یاریہ تمہارا رنگ..... اف۔“ رنگت کا حوالہ
 عروہ کے لیے خاصا حساس تھا سو اس کی پریشانی میں
 چینی کے بھاؤ کی طرح تیزی سے اضافہ ہوا۔
 ”کک کیا ہوا میری رنگت کو؟“ وہ رو دینے کو
 تھی۔
 ”دیکھو بینگن باسی ہو تو اس کی رنگت کالی پڑ جاتی
 ہے تازہ ہوتو..... تمہاری رنگت باسی بینگن سے تازہ
 بینگن جیسی ہو گئی ہے۔“ سندس کے اس اندازِ تعریف
 پر عروہ کا دل چاہا اس کا سر پیٹ ڈالے، مگر جیسے بھی،
 جن الفاظ میں بھی لیکن سندس کے رد عمل سے اسے کم
 از کم یہ تو معلوم ہوا کہ آج کل جو ٹوٹکے وہ استعمال کر
 رہی تھی وہ کام کر رہے ہیں، سو سر پینے کا ارادہ اس
 نے کم از کم آج کے لیے ملتوی کر دیا جو بھی تھا آخر وہ

اتنی احسان فراموش بھی نہ تھی، کہ اپنی تعریف کرنے
 والے کو.....
 ”مگر کب تک یہ ٹوٹکے کام آئیں گے، بیاہ کے
 لے جا کر میاں جی پچھتا نہیں گے“ سندس کے اگلے
 فقرے پر عروہ کو اپنا پروگرام ملتوی کرنے پر از حد
 افسوس ہوا۔
 ”پتا ہے رانیہ بتا رہی تھی کہ انہوں نے ابھی سے
 میری عیدی بھیجنے کی تیاری شروع کر دی ہے۔“ اپنی
 ہونے والی نند کا حوالہ دیتے ہوئے سندس نے عروہ
 کی ایک اور دھتھی رگ کو چھیڑا، عروہ کی زندگی کے دو
 ہی مسئلے تھے۔ اس کی سانولی رنگت اور اب تک نہ
 ہونے والی منگنی۔
 ”ظاہر ہے بیچارے ایک دم سے تو اتنی شاپنگ
 نہیں کر سکتے نا، اسی لیے رمضان شروع ہونے سے
 پہلے ہی عیدی بھیجنے کی تیاری کرنا تو لازمی بات ہے۔
 ”سندس کی ہونے والی سسرال کے مالی طور پر
 تھوڑا کمزور ہونے پر چوٹ کرتے ہوئے عروہ نے

طرح کلس رہی تھی تبھی دھاڑ سے دروازہ کھولتی ندا
کمرے میں داخل ہوئی اور نیم تاریک کمرہ ایک دم
روشنی سے بھر گیا۔

”اف ایک تو گرمی اوپر سے ناز یہ باجی کا بحث کا
شوق، جان نکل گئی میری تو، ذرا ایک گلاس ٹھنڈا پانی
تو پلانا پلیز“ ندا پسینا صاف کرنی اسٹینڈ پنکھا چلا کر
اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”بحث کرنے کا شوق نہیں عادت ہوتی ہے، اور
کبھی کبھی مجبوری..... بحث نہ کریں تو لوگ باتوں ہی
باتوں میں کھانہ جائیں۔“ نجمین کا گلاس ندا کے
ہاتھ میں پکڑتی عروہ آہستگی سے بولی۔

”کیا ہوا؟ اگر ہماری بھی منگنی ہوئی ہوتی تو عیدی
آتی نا؟“ اس کے انتہائی حسرت سے کہنے پر ندانے
بامشکل اپنی مسکراہٹ دبائی۔

بھی حساب برابر کیا، اور حسب توقع اس بات نے
سندس کو آگ ہی تو لگا دی۔ ”چلو جی جیسے بھی کم از کم
منگنی تو ہو گئی نا، ورنہ سچ کہوں آج کے دور میں تو
لوگیاں رشتوں کے انتظار میں ہی بیٹھی رہ جاتی
ہیں۔ ایک تو پہلے ہی اللہ کا کرم اور دوسروں کی
خوشیوں سے جل جل کر اور چڑیلوں جیسی ہو جاتی
ہیں۔“ اپنی بات پوری کرنے کے بعد وہ وہاں رکی
نہیں تھی جانتی تھی کہ مقابل کے پاس بھی گولہ بارود
کی کوئی کمی نہیں۔ سندس اس کے ماموں کی بیٹی تھی
اور شو بازی میں اپنے ننھیال پر گئی تھی (یہ عروہ کی
ذاتی رائے تھی) کوئی نیا سوٹ لے لیتی یا کچھ
بھی..... ان لوگوں کے پاس آکر شو مارنا نہ بھولتی۔
اپنی گوری رنگت پہ ناز لگ اور سونے پہ سہاگہ تین ماہ
پہلے اس کی منگنی اپنے ننھیال میں ہو گئی۔ عروہ بری



”کتنی بار منع کیا ہے اتنی مرچیں مت کھایا کرو۔“
 ”اس پر کبھی کوئی اثر نہ ہونے کے باوجود عاشری نے
 ٹوک کر گویا پنا فرض ادا کیا۔“

”چھوڑ دھبی بار، تم بتاؤ نا عید نمبر کے لیے اسٹوری
 کہاں تک پہنچی؟“ کہیں تک بھی نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“ عاشری کے کمال اطمینان سے
 کہنے پر ندا کا منہ تک نوالا لے جاتا ہاتھ وہیں رک
 گیا۔

”یار وہ مارہ (ڈائجسٹ کی ایڈیٹر) نے کہا ہے
 کہ اس مرتبہ عید نمبر ہے، سو کوئی سیریس اسٹوری نہیں
 چلے گی، کوئی ہنسی مسکراتی رومینٹک سی اسٹوری لکھو۔“
 ”ہاں تو ٹھیک کہا ہے نا اور کیا عید نمبر میں کوئی مار
 دھاڑ اور دکھ و غم سے لبریز کہانی لکھی جائے گی۔“ ندا
 نے اپنی زبان دانی کے جوہر دکھانے کی کوشش کی تو
 عاشری دھیرے سے مسکرا دی۔

”لیکن یار زندگی اتنی ہنسی مسکراتی اور رومینٹک
 کہاں ہوتی ہے۔؟“ عاشری کے لہجے میں عجیب سی
 اداسی رچی ہوئی تھی۔

”ادامائی گاڈ! مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ چھوت کا
 مرض ہے اور اتنی جلدی تمہیں لگ جائے گا۔“

”کیا مطلب، کیسا مرض، کس کو لگا ہے؟“ عاشری
 نے حیرت سے ندا کی پریشان صورت دیکھی۔
 ”جہاں تک میری معصوم سی عقل کا تعلق ہے
 ، یعنی کہ جو کہ مجھے محسوس ہوتا ہے، یعنی جہاں تک میں
 سمجھ پائی ہوں.....“

”اب شرافت سے اصل بات بول دو
 ورنہ.....“ ندا کے خواجواہ تجسس پھیلانے پر عاشری
 نے کشن ہاتھ میں لیتے ہوئے دھمکی دی۔

”یار مجھے لگتا ہے تم پر بھی عروہ کا اثر ہو گیا ہے اور
 تم بھی متکنتی نہ ہونے کے غم میں گرفتار ہو چکی ہو۔ اب
 اللہ میاں مجھ پر رحم فرمائے آمین۔“ اس نے باقاعدہ

”سندس آئی تھی کیا؟“ اس نے بالکل ٹھیک
 اندازہ لگایا کیونکہ سندس کی آمد کے بعد عروہ کی یہ متکنتی
 والی حسرت عروج پر پہنچ جایا کرتی تھی۔

”ہاں“ عروہ مختصر جواب دیتی آئینے میں ایک
 بار پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیتی مڈ ماسک لگانے
 لکھا ورنہ اس کی حالت پر افسوس کرتی کچن کی طرف
 بڑھ گئی کہ نازیہ باجی نے شاہنگ کم کی تھی بحث زیادہ
 ، سبزی کی، ریڑھی والے سے لے کر رکشے والے
 تک، اور یہ سب جھک جھک سن کر اس کا دماغ پلپلا
 ہور ہا تھا۔

”پورا دن خوار کرانے کے بعد اتنا نہ ہوا کہ کہیں
 کوئی کولڈ ڈرنک ہی پلا دیتیں۔“ بڑ بڑاتے ہوئے
 اپنے لیے کھانا لیتی وہ کمرے میں واپس آئی۔

”عاشری کہاں ہے؟“ نوالہ توڑتے ہی اسے عاشری
 کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ عام طور پر اس ٹائم وہ
 یہیں ہوا کرتی تھی۔ عروہ چہرے پر ماسک لگا چکی
 تھی سو اس نے ساتھ والے کمرے کی طرف اشارہ
 کر دیا جس کا ایک دروازہ اس کمرے میں بھی نکلتا
 تھا۔

”کھانا کھا لیا تم نے؟“
 ”نہیں یار موڈ نہیں ہو رہا“ ندا کھانے کی ٹرے
 لیے اس کے کمرے میں چلی آئی تو وہ جو پہلے لیٹی
 ہوئی تھی اس نے ناگہان سیٹھتے ہوئے ندا کے لیے جگہ
 بنائی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں؟“ وہ ہاتھ میں لیے کاغذات
 کے پلندے کو سائینڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بیڈ کی پشت
 سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

”ارے ہاں یار عید بھی تو آرہی ہے، تم عید کے
 لیے کوئی ناول شاول لکھ رہی ہو نا؟“ چٹخنی کی پیالی
 سے ڈھیر ساری چٹنی نوالے پر لگاتے ہوئے ندا کو
 اچانک ڈائجسٹ کے عید نمبر کی یاد ستائی۔

لیے عاشی جلدی جلدی بولتی سونے کے لیے لیٹ بھی چکی تھی۔

”بیٹا! نا، بیوقوف ہے بالکل، پتا نہیں کب اس کو عقل آئے گی، باپھر عاشی کو ہی عقل آجائے، نا قدروں پر جذبے نہیں لٹانے چاہئیں، مگر کون سمجھائے اسے یوں تو بڑی عقل مند بنتی ہے یہاں آکر نا جانے کیوں..... اب نا جانے محترمہ کے دماغ شریف میں کون سا منصوبہ آیا ہوا ہے۔“ چکن کی طرف جاتی ندا جھنجھلا کر سوچ رہی تھی۔

”ارے شریف سے یاد آیا آج تو عمر شریف شو آنا ہے۔“ چکن میں جانے کس کام سے آئی عروبہ ندا کی بات سے چونکی اور پھر سے کمرے کی طرف دوڑ گئی۔

”ہاں دیکھ لو عمر شریف شو اگر لائٹ موجود ہو تو، سارے ایک سے بڑھ کر ایک نمونے ہیں، اس گھر میں۔“ وہ جلے دل کے پھپھولے پھوٹی کمرے کی طرف مڑ گئی۔

سب باتیں اپنی جگہ مگرچ یہی تھا کہ ایک تو تھکن اور پھر کھانا کھاتے ہی اسے غضب کی نیند آنے لگی تھی۔

”ارے، سو بھی گئی!“ عاشی اسے آتے دیکھ کر سوتی بن گئی تھی۔ ندا بھی خاموشی سے ایک طرف لیٹ گئی۔

”تمہیں کیسے بتاؤں ندا کہ روتے ہوئے دل کے ساتھ ہنستی ہوئی کہانیاں لکھنا کس قدر مشکل کام ہے۔“ عاشی نے کروٹ بدلتے ہوئے سوچا۔ ”سونے کا ایک فائدہ تو ہے اور کچھ نہیں تو دل پہلانے کو کوئی اچھا خواب ہی مل جاتا ہے۔“ اس نے گئی سے سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے، یہ فائل یہاں کس نے رکھی؟“ شان

پہلے دونوں ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھائے اور پھر مہر پر پھیرتے ہوئے آئین کہا تو عاشی کو ہنسی آگئی۔

”مجھ پر تو کوئی اثر نہیں ہوا البتہ مجھے ڈر ہے تمہارے ساتھ رہ رہ کر میں جو کر نہ بن جاؤں۔“

”یار پلینز عید نمبر کے لیے اسٹوری ضرور لکھو تمہیں نہیں پتا ہم اپنے کالج میں کتنی شمارتے ہیں کہ یہ اتنے بڑے ڈائجسٹ میں لکھنے والی لڑکی ہماری کزن ہے۔“

”سوری ڈیر! مگر اس بار مشکل ہی ہے“ عاشی کی اپنی مجبوری تھی۔

”اگر عید نمبر کے لیے ناول نہیں لکھ رہی ہو تو پھر یہ دن رات جو کاغذ کالے کرنے میں لگی ہوئی ہو، یہ کیا ہے؟“ عاشی کے صاف جواب پر ندا خفا ہوئی نیبل پر رکھی فائل کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”یہ..... یہ عید نمبر کے لیے نہیں ہے، یہ تو زندگی کی کہانی ہے، اور زندگی کی کہانی بہت تلخ ہوتی ہے اور تلخ کہانیوں کی عید نمبر میں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔“ عاشی کے وضاحت دینے پر ندانے غور سے اس کی طرف دیکھا، بہت کوشش کے باوجود وہ اپنے لہجے کی تلخی پر پوری طرح قابو نہ پاسکی تھی۔

”کس کی زندگی کی کہانی ہے؟“ اس بار اس نے دانستہ لہجے میں لا پرواہی سموتے ہوئے پوچھا۔

”شاید میری۔“

”کس ڈائجسٹ میں دوگی؟“

”کسی میں بھی نہیں“ اس بار عاشی دھیرے سے مسکرا کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کرنی لگی۔

”اچھا تمہارا کھانا ختم ہو گیا نا، چلو اب کچھ دیر سو جاتے ہیں، تم بھی نازیہ باجی کے ساتھ مارکیٹ میں خوب تھک کھپ کر آرہی ہوگی اور میں بھی صبح سے لکھتے لکھتے تھک گئی ہوں، چلو شاباش یہ بڑے جلدی سے چکن میں رکھ آؤ۔“ مزید کسی سوال سے بچنے کے

آفس سے گھر پہنچا تو اپنے بیڈ پر کھی نیلی فائل کو دیکھ کر چونک گیا، یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ اس کی فائل نہیں تھی۔ گلے میں پڑی مائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے فائل اٹھالی۔

”ڈیر کزن، آپ کو معلوم ہے نا، میں ڈائجسٹ کے لیے کہانیاں لکھتی ہوں، مگر اس بار یہ کہانی جو میں نے لکھی ہے، وہ کسی ڈائجسٹ کے لیے نہیں، نا ہی لوگوں کے لیے، یہ کہانی اگر آپ پڑھیں گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی اور ہاں پڑھنے کے بعد بتائیے گا ضرور کہ آپ کو کیسی لگی۔“

عاشی

شان کو یہ خط دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی تھی۔ عاشی کی یہ حرکت اس کی سمجھ سے باہر تھی اور پھر یہ تو ویسے بھی بہت عجیب سی بات تھی۔

”بھلا مجھے کہانی پڑھوانے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“ وہ الجھا ہوا سا بانی فائل دیکھنے لگا، خط کے نیچے بہت سارے صفحات تھے جن پر یقینی طور پر کہانی لکھی گئی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے کہانی ہی تو پڑھنے کو کہا ہے پڑھ لوں گا“ تھوڑی ہی دیر میں وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکا تھا، فائل کو بک ریک میں رکھ کر وہ فریش ہونے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن پھر بہت سارے دن بو نہی گزر گئے اور وہ اپنی مصروفیات میں مگن ہو کر اس فائل کو بالکل بھلا بیٹھا تھا، جب ایک دن اچانک عاشی نے پوچھ لیا۔

”آپ نے وہ اسٹوری پڑھی۔؟“

”ہاں، مگر تھوڑی سی، مصروفیات کی وجہ سے زیادہ ٹائم نہیں دے سکا۔“ عاشی کے چہرے اور آنکھوں میں امید کو دیکھتے ہوئے وہ اس سے یہ نہ کہہ سکا کہ اسے تو وہ کہانی یاد بھی نہیں بلکہ اس نے عاشی کا دل رکھنے کو ایک چھوٹا سا جھوٹ بول دیا اور دل ہی

دل میں عہد کیا کہ جلد ہی وہ کہانی پڑھ لے گا لیکن عاشی اس کے اس جھوٹ کو اس کی آنکھوں سے جان چکی تھی مگر خاموشی سے مسکرا دی اور کچھ بتایا نہیں۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کی نظر میں کسی کی اہمیت نہیں تھی بس اس کی آفس کی مصروفیات ہی اتنی تھیں اور آج کل تو اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھیں جس کی وجہ سے بہت سے کام رہ جایا کرتے جیسا کہ یہ اسٹوری رہ گئی تھی، خاص طور سے عاشی اس کے لیے غیر اہم ہرگز نہیں ہو سکتی تھی اس کے لیے شان کے دل میں ایک خاص گوشہ تھا جہاں صرف اور صرف ایک ہی نام لکھا ہوا تھا اور وہ نام عاشی کے سوا کوئی نہیں تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ اس بات کو آج تک اس نے اپنے لاشعور سے شعور میں نہیں آنے دیا تھا۔ وہ بزدل تھا نہ ہی اسے کسی قسم کا کوئی کامپلیکس تھا، بس نہ جانے کیوں ایک عجیب سا خوف کہ اگر اس نے انکار کر دیا تو؟؟؟؟ جس انسان نے اپنی زندگی میں ہمیشہ جیت دیکھی ہو اس کے لیے ہار زیادہ ہی تکلیف دہ ہوا کرتی ہے بلکہ ناقابل برداشت بھی اور ایسے لوگوں کو خاص طور پر محبت میں ہار کسی قیمت پر برداشت نہیں ہوا کرتی، یہی شان کی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ تھا لیکن وہ اب تک بڑی خوبصورتی سے اس سے نظر چراتا رہا تھا ہاں مگر عاشی کو دیکھ کر اپنی آنکھوں میں جلتے چراغوں کو اس سے ناچھپا پایا تھا اور اس کی آنکھوں کے چراغوں نے جہاں عاشی کی اندھیری راتوں میں روشنیاں بھردی تھیں وہیں اس کی آنکھوں کو ڈھیر سارے خواب دے کر بدلے میں نیندیں مانگ لی تھیں اور وہ نادان لڑکی خوشی خوشی یہ سودا کر بیٹھی۔

☆.....☆.....☆

”ہک ہا ایسا تو کوئی بھی نہیں۔“ بہت دیر سے سوچوں میں کھوئی عروہ نے اچانک ہی مایوسی سے

لے اور پھر غصے میں آکر ڈان تمہیں اغوا کر لے اور
ہیرو جا کر تمہیں چھڑا لائے اور سزا کے طور پر اسے تم
سے شادی کرنا پڑے۔ بڑے ڈرامائی انداز میں کہتے
کہتے اینڈ میں ندا کا لہجہ چڑانے والا ہو گیا عاشی نے
بڑی مشکل سے اپنی تہقہہ کنٹرول کیا۔

”سزا کے طور پر..... کیا مطلب؟“ عروبہ تصور
ہی تصور میں وہ سب دیکھ رہی تھی جو ندا بول رہی تھی
اسی لیے فوری طور پر کچھ سمجھ نہ پائی۔

”تمہاری جیسی ہیروئن ملنے کا مطلب..... کبھی
کبھی نیکی گلے بھی تو بڑ جا یا کرتی ہے“ ندا کی بنجیدگی
میں ذرا جو کوئی فرق آیا ہو مگر اب عروبہ تصور کی دنیا
سے نکل آئی تھی۔

”تمہیں شرم تو نہیں آتی خبیث“ عروبہ کا بس نہ
چلتا تھا کہ وہ اسے کیا کر دے۔

”سنو ایک آئیڈیا اور ہے؟“ ندا آج آئیڈیا ز کی
پٹاری کھولے بیٹھی تھی۔
”مجھے نہیں سننا۔“

”ارے سن لو کیا خبر کوئی کام کا آئیڈیا ہو“ عاشی
کے کہنے پر عروبہ نے روٹھے روٹھے انداز میں ندا کی
طرف دیکھا ”دیکھو تم کالج سے پیدل آنا شروع کر
دو۔“

”اور اللہ کو پیاری ہو جاؤ وہ کیا آئیڈیا دے رہی
ہو بڑی بہن کو، جہاں گاڑی سے آنے میں پندرہ
منٹ لگتے ہیں وہاں پیدل آتے آتے میری کیا
حالت ہوگی؟“ غصے میں عروبہ اپنے بڑے ہونے کا
اقرار کر گئی ورنہ وہ اس حقیقت پر ہمیشہ پردہ ڈالے
رکھنا ہی پسند کرتی تھی، اسی مقصد کے تحت اس نے ندا
کو آج تک اپنے نام کے ساتھ باجی، آپتی وغیرہ جیسے
الفاظ لگانے سے سختی سے منع کر رکھا تھا۔

”ارے سنو تو..... جب تم پیدل آؤ گی تو کسی دن
تھک کر یا گرمی سے تمہیں چکر آئے گا اور تم کسی کار

سہلاتے ہوئے کہا ”اب کیا ہوا؟“ عاشی کو یقین تھا
کہ اس نے ضرور پھر کوئی ایسی سیدھی بات ہی سوچی
ہوگی۔

”یار تم لوگوں کی کہانیوں میں اور فلموں میں کتنی
بار ہیرو ہیروئن کی ملاقات ایسی ہی ہوتی ہے نا کہ ان
کا کہیں ٹکراؤ ہو جاتا ہے اور.....“

”اور کیو پڈ کا دیوتا ان کو دھیان سے نہ چلنے کی
سزا کے طور پر محبت کے عذاب میں مبتلا کر دیتا ہے
“عاشی نے اس کا فقرہ مکمل کیا۔

”کیا کیا تم محبت کو عذاب سمجھتی ہو؟“ عروبہ کو
شدید صدمہ پہنچا تھا۔ وہ تو عاشی سے خاص طور سے
اس لیے کافی عقیدت رکھتی تھی کہ وہ محبتوں کی کہانیاں
لکھا کرتی تھی ”نہیں یار ابویں بول گئی۔ تم بتاؤ کیا
کہہ رہی تھیں“ عاشی نے جھگڑا ختم کرتے ہوئے کہا
”یار میں سوچ رہی تھی کہ ہمارے ارد گرد تو ایسا کوئی
بھی نہیں جس سے میں کسی طرح ٹکرا جاؤں اور
پھر.....“ وہ ایک بار پھر مایوسی سے گردن ہلا رہی
تھی۔

”ویسے ایک طریقہ اور بھی ہے مگر..... نہیں یار
یہاں وہ بھی نہیں چل سکتا۔“

”تم بتاؤ تو سہی کیا طریقہ ہے میں عمل کرنے کی
پوری کوشش کروں گی“ عروبہ آئیڈیا سننے بنا ہی دل و
جان سے تیار تھی۔ وہ کم از کم آنے والی یہ عید بنا
سسرال کی عیدی کے نہیں گزارنا چاہتی تھی ”نہیں ہو
سکتا یار چھوڑو.....“ ندا نے اپنی عادت کے مطابق
جس پھیلا یا۔

”تم آخر بتا کیوں نہیں دیتی ہو“ عروبہ نے
مصلحت کے تحت غصہ چھپاتے ہوئے بظاہر لجاجت
سے پوچھا۔

”دیکھو نا یار ہمارا باپ، چچا، ماموں کوئی ایسا نہیں
جو کہ ایک ایسا انداز پولیس آفیسر ہو کسی ڈان سے بڑگا

سے ٹکرا جاؤ گی اور“

ہوئے وہ پوچھنے لگا۔

”پہلے یہ بتاؤ یہ مارکیٹ جانے کا کیا چکر ہے؟“

”یارسج سے میرے ساتھ دو بار ایسا ہو چکا

ہے۔ پہلے میں اپنے دوست عاقب کے گھر گیا جیسے

ہی تیل دی اس کی امی گیٹ پر آئیں او مجھے دیکھتے ہی

بولیں واہ اسد بننا، بڑے اچھے موقع پر آئے ہو

عاقب بھی گھر نہیں اور ابھی فون آیا ہے کہ

صائمہ (عاقب کی بہن) کے سرال والے آرہے

ہیں، گھر میں چکن تک ختم ہوا پڑا ہے۔ بیٹا ذرا دوڑ کر

یہ کچھ سامان تولادو۔ انہوں نے کچھ اس طرح کہا

جیسے کہ مارکیٹ گلی کے نکل رہی تو ہو مگر کیا کر سکتا تھا

سارا سامان لا کر دیا۔ اپنے گھر آیا تو مجھے دیکھتے ہی

سندس بولی۔ ”واہ بھائی بڑے اچھے موقع پر آئے ہو

، میری دوست آئی ہوئی ہیں۔ پلیز جلدی سے

مارکیٹ سے کچھ چیزیں تولادو، اس نے کھانے پینے

کی ایک لمبی لسٹ میرے ہاتھ میں تھمائی اس سے

پہلے کہ میں انکار کرتا سامنے سے آتے ابا جان کو دیکھ

کر خاموشی سے مارکیٹ کا رخ کیا اور اب آپ نے

بھی مجھے دیکھتے ہی وہ جملہ دہرایا تو میں ڈر ہی

گیا۔“ وہ ہنستے ہوئے اپنی آپ بیٹی سنا رہا تھا اور

عاشی کا ہنس ہنس کر برا حال تھا ”اب آپ بتائیے کیا

کہنا چاہتی تھیں۔

”یہ بتاؤ یہاں کیوں آتے ہو؟“ عاشی آج

صاف صاف بات کر لینا چاہتی تھی۔

”آپ جیسی عظیم راسٹر کا دیدار کرنے، آپ کو نہیں

معلوم عاشی جی میں آپ کا کتنا بڑا فتن ہوں۔“

”میں ایک بار پھر اپنا سوال دہرائی ہوں کیوں

اس گھر کے چکر کاٹا کرتے ہو؟“ عاشی کی بنجیدگی ہنوز

تھی۔

”ارے عجیب سوال کر رہی ہیں آپ میری

پھوپھو کا گھر ہے اس لیے آتا ہوں“ وہ سارے گھر پر

”اور یا تو میں اللہ میاں کے پاس پہنچ جاؤں گی یا

پھر ہسپتال اور اگر خدا نخواستہ لنگڑی لولی ہو گئی تو میری

شادی کا تو چانس ہی ختم ہو گیا نا؟“

”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کار میں سے کوئی بوڑھا

بابا نکل کر آئے اور پوچھے بیٹی تمہاری طبیعت تو ٹھیک

ہے چلو میں تم کو ہاسپٹل لے چلتا ہوں“ عاشی کا کھینچنا

یہ نقشہ عروہ کے لیے سب سے بھیانک تھا۔ وہ بے

ساختہ جھربھری لے کر رہ گئی اور عروہ کو شرمندہ کرنی

نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مجھ تم سے یہ امید تھی کہ تم میری بہن ہو کر

ایسے آئیڈیل باز دو گی، میں خود ہی کچھ سوچ لوں گی۔

“عروہ نے سخت اموشن ہو کر کہا اور وہاں سے اٹھ

گئی، جبکہ پیچھے ندا کی ہنسی ہی کنٹرول نہ ہو رہی تھی اور

عاشی دروازے پر نظریں جمائے بیٹھی تھی جہاں سے

ابھی ابھی عروہ باہر گئی تھی عاشی کے ہونٹوں پہ

مسکراہٹ لیکن آنکھوں میں گہری سوچ کی

پرچھائیاں تھیں۔

☆.....☆.....☆

”ارے واہ بڑے اچھے موقع پر آئے ہو“ دروازہ

کھولنے پر اسد پر نظر پڑتے ہی عاشی خوشی سے

بولی۔

”میرا خیال ہے مجھے واپس جانا چاہیے“ یہ کہتے

ہی وہ واپس مڑا“ یار میں بہت تھکا ہوا ہوں اور

مارکیٹ جانے کا میرا کوئی موڈ نہیں، اس لیے مجھے

یہاں سے جانا چاہیے“ وہ بنا مروت کہنے لگا تو عاشی کو

ہنسی آگئی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تمہیں مارکیٹ نہیں

بھیجوں گا اندر آؤ تم، مجھے تم سے کچھ بات کرنی

ہے۔

”جی فرمائیے؟“ صحن میں کچھی چارپائی پر بیٹھتے

نظر ڈالتا بولا۔

هانگ کانگ

یکم جولائی 1997ء کی رات 12 بجے ایک پروتار تقریب میں برطانیہ نے ہانگ کانگ کا اقتدار دوبارہ چین کے حوالے کر دیا۔ اس تقریب میں برطانیہ کے ولی عہد شہزاد چارلس، برطانیہ کے وزیراعظم ٹونی بلیر اور چینی وزیراعظم ژیاںگ زین نے بھی شرکت کی۔ برطانیہ نے اس خطے کو 1842ء میں اپنی نوآبادی کا درجہ دیا تھا اور 99 برس کے لیے لیز لیا تھا۔

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے لیکن کچھ باتیں عام سی ہوتے ہوئے بھی انسان کے لیے اہم ہو جاتی ہیں، شاید اس طرح وہ اپنے اس کیلیکس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہو کہ انہی معمولی رنگت کی وجہ سے وہ کبھی کسی کو پسند نہیں آسکتی۔“ عروہ کا رویہ بظاہر بچکانہ لگتا تھا لیکن عاشی نے اس کے دل میں چھپے خوف تک رسائی حاصل کر لی تھی، اس نے جو سوچا تھا اسد سے کہہ دیا۔

”تو اب میں کیا کروں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ عاشی کے گھورنے پر وہ ہنس دیا۔

”دراصل اس سے اظہار محبت کرنا میرے لیے بڑا مشکل کام ہے، اس کو دیکھتے ہی مجھے اتنی شرارتیں سوجھتی ہیں کہ.....“ ابھی اس کی بات مکمل بھی ناہوئی تھی کہ اند اور عروہ بگھر میں داخل ہوئیں۔

”اوہو آگئیں دنیا جہان کی کریمیں خریدنے میں پیسے ضائع کر کے؟“ عروہ کو دیکھتے ہی وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔

”تم نہیں سدھر سکتے۔“ عاشی ہنستے ہوئے شام کی بجائے بنانے کچن کی طرف چل دی، مگر اب وہ مطمئن تھی کہ اس نے اسد تک اپنی بات پہنچا دی تھی

”صرف یہی وجہ ہے؟“

”آج گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ کیا سب کہیں گئے ہوئے ہیں؟“ اس بار وہ عاشی کے سوال کو نظر انداز کرتا سوال کرنے لگا۔

”حالہ اپنے کمرے میں ہیں، شان ابھی آفس سے نہیں آیا انگل کسی سے ملنے گئے ہیں اور ندا اور عروہ مارکیٹ گئی ہیں، بس آئی ہی ہوں گی۔ بس اب مجھے میرے سوال کا جواب ملے گا؟“

”میرے اس گھر کے گرد چکر لگانے کی وجہ میرے ماں باپ آکر آپ کو بلکہ سب کو بتا دیں گے۔“ وہ شرارت سے مسکراتا ہوا بولا تو عاشی کے ذہن میں آتے خیالات کی تصدیق ہو گئی۔

”منہ دھور کھو، صاف انکار ہو جائے گا۔“

’ارے واہ! ایویں ہی انکار ہو جائے گا؟ مجھ سا ملے گا کہاں اس کالی کلونی کو؟ اور بھلا کون کرے گا انکار؟“

”وہ کالی کلونی خود انکار کرے گی۔“

”کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“ وہ شرارت بھول کر تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”بالکل سچ“ اب وہ اسے ستانے لگی۔

”وجہ؟“

”لومیرج“

”کیا..... یعنی وہ کسی کو پسند کرتی ہے؟“ اسد کو اپنے سارے خواب ایک لمحے میں توٹے نظر آئے۔

”لومیرج کرنے کا بھوت سوار ہے محترمہ کے سر پر“ آخر عاشی نے بتائی دیا۔

”یہ کیا فضول بات ہے؟ اسے سوچنا چاہیے اگر میرے گھر والے رشتہ لے کر آئیں گے تو یونہی تو نہیں نا، میری مرضی شامل ہے بھی آئیں گے۔“ وہ رساں سے بولا۔

اور اب یقیناً عروہ کا پرالم حل ہو جائے گا۔ چائے بناتے ہوئے وہ مسلسل عروہ اور اسد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”عروہ بھی کتنی بے وقوف ہے اسد کی شرارتوں میں چھپی محبت اس کو نظر ہی نہ آئی، اور ایک میں ہوں۔ بس آنکھوں کو بڑھنے کا جرم ہوا تھا اک بار اور سزا جانے کب ختم ہوگی؟ شاید کبھی نہیں۔“ باہر سے اسد اور عروہ کے جھگڑنے کی آوازوں کو سنتے ہوئے اس نے اداسی سے سوچا۔ ”شان نے ابھی تک میری کہانی نہیں پڑھی۔“ اپنے ذہن میں آتی اس سوچ کو جھٹکتے ہوئے وہ چائے لیے صحن کی طرف چل دی۔

☆.....☆.....☆

”ہائے کزن کیا ہو رہا ہے؟“ اسد کے اس قدر صلح جو انداز پر عروہ کا چونکنا لازمی تھا۔ ”تھوڑا ٹائم ہوگا تمہارے پاس؟“ وہ عروہ کی حیرت بھری نظر کو نظر انداز کر گیا اور رمضان میں فی وی دیکھنے پر اس کی کلاس لینے کی بجائے وہ ایک بار پھر بڑے ادب سے پوچھ رہا تھا۔

”بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“ عروہ کے مشکوک لہجے میں طنز کرنے پر اسد نے بامشکل خود کو کچھ الٹا سیدھا جواب دینے سے روکا۔

”دراصل تم سے کچھ مشورہ کرتا ہے۔“ وہ عروہ کی حیرت میں مزید اضافہ کرتا ہوا بڑے اطمینان سے بولا۔

”مجھ سے؟“

”ہاں تم سے، چلو یہ سب سامان چھوڑو آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں۔“

”کیوں یہاں بات کرنے میں کیا خرابی ہے؟“ لیکن عروہ کی بات کا جواب دیے بنا، وہ اس کے ہاتھ سے ریوٹ لے کر فی وی آف کر کے اس

کا ہاتھ تھا لے لان کی طرف چل پڑا۔
”اف ہاتھ تو چھوڑو یہ آج تمہیں ہوا کیا ہے آخر؟“ اس کی اتنی زیادہ اور مسلسل سنجیدگی اور رازدارانہ سے رویہ کی وجہ سے وہ تجسس کے ساتھ ساتھ جھنجھلاہٹ کا بھی شکار ہو رہی تھی۔

”ارے اب بتا بھی چکو“ پچھلے دو منٹ سے خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد آخر عروہ کو بولنا پڑا۔

”میرے امی ابو چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو جائے، میرا مطلب تمہاری اور میری۔ میں اس بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“ وہ منتظر نظروں سے عروہ کو دیکھ رہا تھا لیکن اس کا ذہن بار بار ایک ہی بات دہرا رہا تھا ”میری امی ابو چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو جائے۔“

”مگر یہ تو آئی انکل چاہتے ہیں نا؟ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میرا کیا ہے بار ایک تو میں امی ابو کی مرضی کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا اور دوسرے دیکھا جائے تو تم میں کوئی ایسی خاص برائی بھی نہیں ہے، بس رنگ تھوڑا کالا ہے، ناک تھوڑی چھوٹی ہے، خیر ہے چلے گا۔ بیوی زیادہ خوبصورت ہونی بھی نہیں چاہیے ورنہ ایویں خواہنا وہ خیرے اٹھانا پڑتے ہیں۔ تھوڑی بے وقوف بھی ہو تو کیا ہوا ہے وقوف بیوی تو خدا کی سب سے بڑی نعمت ہوتی ہے۔ باقی کام شام کر لیتی ہو گھر کے یعنی کہ یہ سب ملا کر دیکھا جائے تو تم سے شادی کرنے میں کوئی ایسی خاص برائی نہیں ہے۔

اس لیے میری طرف سے تو کوئی اعتراض نہیں اب تم بولو۔“ وہ پکا سوچ کر آیا تھا کہ اسے تنگ نہیں کرے گا سنجیدگی سے بات کرے گا، اسے اپنے جذبات سے آگاہ کر کے اس کے دل سے ہر خدشہ نکال دے گا لیکن عروہ کا چہرہ دیکھتے ہی وہ پھر شرارت کر گیا تھا

لیکن یہ شرارت اسے کتنی مہنگی پڑنے والی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا۔ عروہ کچھ بھی کہے بنا وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور اس کے لاکھ بلانے پر بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

لفظ اندھے کبھی نہیں ہوتے بولنے والا سوچتا ہی نہیں بچپن سے ہی اسے احساس تھا کہ ندا اور شان کے مقابلے میں اس میں کوئی کمی ہے، جہاں کہیں وہ تینوں اکٹھے ہوتے وہ ہمیشہ محسوس کرتی کہ لوگ اس کی نسبت اس کے بہن بھائیوں کو زیادہ توجہ زیادہ پیار دیتے ہیں، تھوڑی بڑی ہوئی تو لوگوں کے حیرت بھرے سوال اسے الجھانے لگے جب وہ کہیں بھی اسے دیکھ کر کہتے ارے یہ تو لگتی ہی نہیں کہ ندا اور شان کی بہن ہے تو وہ انجانے احساس جرم کا شکار ہونے لگتی، انہی باتوں کی وجہ سے وہ لوگوں سے کترانے لگی عین ممکن تھا وہ دنیا سے کٹ کر اپنے خول میں سمٹ جاتی لیکن پھر ایک دن اس کے بابا جان نے اسے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ وہ کچھ الجھی الجھی سی وہاں پہنچی تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ بابا جان اسے اس طرح بلائیں۔

”آپ نے مجھے بلایا بابا جان؟“ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑی پوچھ رہی تھی۔ اجازت ملتے ہی وہ ان کے سامنے جا بیٹھی۔ عروہ بان کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ بڑے غور سے اس کے مرجھائے ہوئے معصوم چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہم سے دوستی کرو گی بیٹاجی؟“ عروہ کو ان سے ایسے کسی بھی سوال کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ وہ لمحہ بھر حیرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر ان کے بڑھے ہوئے مضبوط ہاتھ میں اپنا چھوٹا سا ہاتھ تھما دیا۔

”تو آج سے میری بیٹی اپنے دل کی ہر بات اپنے بابا دوست کے ساتھ شیر کرے گی، ٹھیک ہے نا؟“ اور اس نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور بس اس دن کے بعد سے اس میں تبدیلی آنا شروع ہوئی اس کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہوتا چلا گیا اب وہ لوگوں کی نظروں سے گھبرانے والی محفلوں سے کترانے والی عروہ نہیں تھی وہ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا آپ منوانے کی صلاحیت رکھتی تھی لیکن شاید کہیں کوئی کمی رہ گئی تھی۔ لوگوں کی جن نظروں اور کمٹنس کو وہ مسکراتے ہوئے نظر انداز کرتی رہی تھی، اس کے اندر کہیں جا بیٹھے تھے، دل میں ابھرتے ڈھیروں خدشات ایسے تھے جنہیں وہ باپ کے ساتھ شیر نہیں کر پاتی تھی، انہی میں ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ اس سے بھی کوئی پیار نہیں کر سکتا، جو کوئی بھی اس سے شادی کرے گا اس کی وجہ یا تو اس کے باپ کی دولت ہوگی یا پھر کوئی اور مقصد، اور یہی خوف تھا جس کی بنا پر وہ ہمیشہ لومیرج کے حق میں ہوتی رہی تھی۔

’ایسا پہلی بار تو نہیں ہوا۔ اسد نے پہلی بار تو میرا مذاق نہیں اڑایا پھر آج میں کیوں اس کو اتنا سیریس لے رہی ہوں؟‘ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اچانک ہی خیال آیا تھا۔

”آج سے پہلے اس نے شادی کی بات نہیں کی تھی۔“ اسے اپنے دل سے ہی اس کے سوال کا جواب مل گیا تھا لیکن وہ کچھ اور ٹھنک گئی۔ اسد کی عادت تھی ہر وقت مذاق کرنے کی وہ بھی آج تک دو بد جواب دیتی آئی تھی۔

’آج اسد کی اتنی باتوں کے جواب میں، میں نے ایک لفظ تک نہ کہا۔ کیوں؟ میں وہاں سے اتنی خاموشی سے کیوں اٹھ آئی؟“ وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں کھڑی مدت بعد خود سے یوں سوال

”تمہاری اور میری شادی کا سوال۔“
 ”ارے تم نے وہ سوال سنجیدگی سے کیا تھا؟ میں تو
 سمجھی مذاق کر رہے ہو۔“

عروبہ کی بے نیازی عروج پر تھی۔ ”تمہیں لگتا ہے
 میں ایسے سنجیدہ معاملے میں تم سے مذاق کروں
 گا؟“ وہ اس بار جیسے زچ ہوا۔

”یہ بات مذاق کے سوا بھلا ہو بھی کیا سکتی ہے
 ؟ کہاں تم کہاں میں، بہت فرق ہے ہمارے مزاج
 میں، ہمارے سوچنے کے انداز میں۔ میں تو ایسے کبھی
 سوچ بھی نہیں سکتی۔“ آخر میں وہ ہنس دی اور سر جھٹکتی
 اپنے کمرے کی طرف جانے لگی بھی وہ اس کے
 سامنے آکھڑا ہوا۔

”بس ہو گیا؟؟ لے لیا اپنا بدلہ؟ مل گئی
 تسکین؟ اب میری بات دھیان سے سنو! مجھے بھی
 تمہارے دل کی بات جاننے کے لیے لفظوں کی ضرور
 ت نہیں تھی اور میں سمجھتا تھا اتنے لمبے ساتھ میں تم بھی
 میری آنکھوں کی زبان سمجھنے لگی ہوگی مگر تم..... خبر جس
 بات کا اعتبار تمہیں میری آنکھوں سے نہیں ملا میرے
 الفاظ شاید تمہیں اس کا یقین دلا دیں۔“ وہ لمحہ بھر کو
 رکا پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ ”مجھے تم
 سے محبت ہے اور میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں ہم
 سفر کے روپ میں تمہیں ہی دیکھا ہے، اب کہو کیا
 تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“

”لیکن تم نے تو کہا تھا تم انکل آئی کی خوشی کے
 لیے اس رشتے کے لیے ہاں کر رہے ہو۔“ اس نے
 جیسے شکایت لگائی۔

”بات یہ ہے مائی ڈیر کزن! ویسے تو میں اچھا
 خاصا ذہین فطین قسم کا بندہ ہوں you know مگر
 ہر ذہین آدمی کے دماغ میں بھی کبھی نہ کبھی خلل آجاتا
 ہے جسے عشق کہا جاتا ہے۔“ وہ پھر شرارت پر آمادہ
 ہوا مگر اس کے چہرے کے بگڑتے زاویے دیکھ کر فوراً
 رہی تھی۔

جواب کر رہی تھی اور اکثر ایسے اوقات میں ہونے
 والے انکشافات بہت جان لیوا کرتے ہیں جیسے
 اس پر آج یہ انکشاف ہوا تھا کہ اس کی محبت نا جانے
 کب اس کے دل میں آ بیٹھی تھی، جسے آج تک وہ
 اپنے غصے اور جھگڑے کی آڑ میں اسی ڈر سے چھپائے
 ہوئے تھی کہ وہ اس کے جذبات کا مذاق اڑائے گا،
 انکار کر دے گا کیونکہ وہ اس جیسے پینڈم بندے کی
 آئیڈیل کبھی نہیں ہو سکتی تھی اور اسے آج ہی خبر ہوئی
 تھی کہ آج تک خود کو خوبصورت بنانے کے لیے جو
 ٹونکے اور کرمیں وہ استعمال کرتی آئی تھی وہ بھی
 لاشعوری طور پر اس کی پسند کی لڑکی بننے کی ایک
 کوشش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

”میرے امی ابو چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو
 جائے۔“ عروبہ کا ذہن ایک بار پھر اس کی باتیں
 دہرانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ اس نے یونہی نظر
 اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا، سیاہ رات کے
 اندھیرے کو چیر کر آنے والا اجالا آنے والی صبح کی خبر
 دے رہا تھا، یعنی اس کے پاس آنسو بہانے اور دل کو
 بہلانے کے لیے بہت تھوڑا نام تھا۔ اپنی عزت نفس
 کا سودا تو وہ کسی طور نہ کر سکتی تھی، صبح کا اجالا پھیلنے
 سے پہلے اسے اپنے آنسوؤں کے نشان تک مٹا دینے
 تھے۔

☆.....☆.....☆

”میں نے تم سے اُس روز ایک سوال کیا تھا لیکن
 تم جواب دیے بنائے غائب ہو گئیں۔“ بہت دن تک
 وہ اس کا سامنا کرنے سے کتراتے رہی تھی لیکن آخر
 کب تک.....؟ آج وہ پھر سامنے کھڑا اپنے سوال کا
 جواب مانگ رہا تھا۔

”کونسا سوال؟“ لمحہ بھر کو اس کے دل کو کچھ ہوا
 لیکن فوراً ہی خود کو سنبھالتے ہوئے وہ انجان بنی پوچھ
 رہی تھی۔

”اب اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔
 ”ریکی؟“ وہ پھر چھپڑنے لگا۔
 ”یقین نہیں؟؟“

”تمہارا ہی تو یقین ہے۔“ اسد کے اعتماد سے کہنے پر بہت دن بعد عروبہ کھل کے مسکرائی تھی۔

☆.....☆.....☆

آج پندرہواں روزہ تھا اور اسد کی فیملی بھی آج افطاری پر مدعو تھی، سو روز کی نسبت آج افطاری اور ڈنر کا اہتمام بھی کچھ خاص تھا۔ افطار کے بعد کھانا بھی بہت خوشگوار ماحول میں کھایا گیا اس کے بعد بڑے صحن میں اور بچے کی وی لاؤنج میں محفل، جما کر بیٹھ گئے۔ اذان ہوئی تو مردوں نے تراویح کے لیے محلے کی مسجد کا رخ کیا اور لڑکیاں جلدی جلدی کچن سمیٹنے لگیں، جانتی تھیں کہ نماز کے بعد چائے کا ایک اور دور چلنے والا ہے۔ آج وہ لوگ خاص مقصد سے آئے تھے یعنی اسد کے لیے عروبہ کا ہاتھ مانگنے اور صرف اتنا ہی نہیں ساتھ میں اس کی عیدی بھی لائے تھے۔

”مجھے یقین تھا کہ میری بہن میرا مان رکھ لے گی بس اسی لیے اپنی بیٹی کی عیدی بھی ساتھ ہی لے آیا۔ انشاء اللہ اگلی عید تو یہ اپنے گھر جا کر ہی کرے گی۔“ صحن سے آتی ماموں جی کی آواز سن کر عروبہ کے چہرے پر کتنے ہی دھنک رنگ بکھر گئے تھے۔
 عاشی نے کن آنکھوں سے یہ خوبصورت منظر دیکھا اور مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆

آج شان فرصت سے بیٹھا تھا اور ارادہ یہی تھا کہ آج عائشہ کی اسٹوری پوری پڑھ کر ہی اٹھے گا۔ وہ کہانی اور اس کے کردار اس کے لیے اجنبی نہیں تھے دراصل وہ اس کی اور عائشہ کی خاموش محبت کی کہانی تھی۔ شان کے رویے سے مایوس عاشی نے بہت ہی

بات بدل دی۔ ”جو میں اب کہہ رہا ہوں خدا را اس پر دھیان دلوڑکی۔“

”اور تمہیں تو بہت خوبصورت بیوی چاہیے میں تو خوبصورت بھی نہیں۔“ عروبہ نے اسد کے عاجزانہ لہجے کا ذرا بھی نوٹس نہ لیا تھا۔

”عروبہ.....“ اس پکار میں جانے کیا کچھ تھا وہ بے اختیار ہی اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ ”میں نے کہا ہے عروبہ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ محبت چہروں سے نہیں ہوا کرتی، محبت دل سے کی جاتی ہے۔ محبت رویوں اور کردار سے کی جاتی ہے، محبت تن سے نہیں من سے کی جاتی ہے مائی ڈیر۔ میں ہمیشہ تمہیں ستایا کرتا تھا۔ رنگ گورا کرنے والی کاریبوں کے چیمے دوڑتا دیکھ کر تم پر ہنستا تھا تو اس کا مقصد تمہارا مذاق اڑانا نہیں تھا بلکہ میں چاہتا تھا تم میری باتوں سے تنگ آ کر ہی سہی مگر وہ سب چھوڑ دو اور یقین کر لو کہ تم جو ہو، جیسی ہو بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو اور میری نظر سے دیکھو عروبہ تو جان لو گی کہ تم کتنی خوبصورت ہو۔“ وہ اس کے دل میں چیمے کانٹوں کو نکالتا ساتھ ساتھ پیار کا مرہم بھی رکھ رہا تھا۔ عروبہ نے پہلی بار اپنے کندھوں اور دل سے کوئی بھاری بوجھ سرکھٹا محسوس کیا، وہ خود کو بہت پرسکون، بہت آزاد محسوس کر رہی تھی۔

”سنو تمہارے لیے تو عیدی بھی خرید لی گئی ہے جو امی ابو بہت جلد تمہارے گھر لانے والے ہیں لیکن بس ایک چیز کی کمی رہ گئی۔“

”وہ کیا؟“ وہ جو بڑے دھیان سے مسکراتے ہوئے اس کی باتیں سن رہی تھی چونک کر پوچھنے لگی۔
 ”یار وہ میں نے سب چیزیں خریدیں مگر کوئی رنگ گورا کرنے والی کریم خریدنا بھول گیا۔“ وہ ایک بار پھر شرارت پر آمادہ ہوا مگر اب عروبہ پر حقیقت آشکارا ہو چکی تھی۔

دکھی اینڈ کیا تھا اس کہانی کا۔ ”تمہیں اللہ پوچھے،
عاشی میڈم! اس قدر دل دکھانے والا اینڈ..... تم کبھی
اچھی رائٹر نہیں بن سکتیں، ایک دم فلاپ ہو“ the
end لکھا دیکھ کر شان تصور ہی تصور میں عاشی سے
باتیں کرنے لگا۔
”لگتا ہے تمہیں کہانی لکھنا سکھانا ہی پڑے گا۔“
”وہ کچھ فیصلہ کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔“

☆.....☆.....☆

”ارے تم نے رونا کیوں شروع کر دیا۔“
”ڈائجسٹ کا نام آتے ہی عاشی کو منہ بسورتے دیکھ
کر وہ جلدی سے پوچھنے لگا۔“

”اب ڈائجسٹ میں بھیجے کا وقت کہاں رہا۔“
”حد ہے یا رام! میں تمہاری زندگی کی کہانی
سنوارنے آیا ہوں اور تم خوش ہونے کی بجائے اپنی
یہ جھوٹی کہانی ڈائجسٹ میں نہ چھپنے پر آنسو بہا رہی
ہو۔“ وہ ملامتی لہجہ میں بولا۔

”یہ کہانی جھوٹی نہیں ہے۔“ وہ ذرا غصے سے بولی
، اپنی ہی ساری زندگی، اپنے جذبات تو لکھ ڈالے
تھے عاشی نے اس کہانی میں، تو وہ اس کہانی کو جھوٹی
کہانی کیسے مان لیتی بھلا۔

”جھوٹی ہے، اس میں تم نے میری کتنی برائیاں
کی ہیں۔ تمام عمر کا مجھ پر آیا غصہ سب اس میں لکھ ڈالا
تا تو یہ سب جھوٹ ہے اور سنو!“ یکدم اس نے عاشی
کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور چند لمحے یونہی
خاموشی سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد بولا۔

”چھوڑو عاشی ان کہانیوں کو آؤ ہم اپنی کہانی
لکھتے ہیں۔ اپنے جذباتوں اور بے قرار یوں سے بھی
ایک خوبصورت کہانی، جس میں بس پیار ہوگا، صرف
ہنسی اور خوشی ہوگی کوئی دکھ نہیں، کوئی آنسو نہیں، کیا
خیال ہے؟“ آخر میں وہ اپنی انگلیوں کے پوروں
سے اس کے گالوں پر ڈھلکتے موتیوں کو سینے لگا تو
عاشی کی نظر میں جیسے جھک گئیں۔

”ارے ہاں مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا تھا۔“ وہ

”آداب!“ شان کی آواز پر عاشی تیزی سے
پلی۔ وہ آج صبح ہی تو گاؤں پہنچی تھی اگرچہ آئی
چاہتی تھیں کہ اس بار وہ عیدان کے ساتھ کرے لیکن
وہ اپنے گھر آنے کو بے تاب تھی اور ویسے بھی اب
وہاں اس کا دل نہ لگ رہا تھا۔

”آپ یہاں؟ اس وقت؟“ اس کا حیران ہونا
بجائے کیونکہ کل عید موقع تھی اور ایسے وقت میں
شان کی گاؤں میں موجودگی چہ معنی ”میں نے
تمہاری کہانی پڑھ لی تھی اور اس کے بارے میں
اپنی رائے دینا چاہتا تھا لیکن میں دودن کے لیے
شہر سے باہر گیا اور تم یہاں آ گئیں، تو میں نے سوچا
کہ بیک کام میں دیر کیسی سو میں یہاں چلا
آیا۔“ تسلسل بولتا شان کہیں سے بھی وہ سنجیدہ، لیا
دیار بننے والا شان نہیں لگ رہا تھا بلکہ آج وہ ندا اور
عروہ کا سگ بھائی لگ رہا تھا۔
”لیکن.....“

”لیکن ویکن چھوڑو اور سنو! تمہاری کہانی ویسے تو
بہت اچھی ہے، خاص طور سے شاعری کا انتخاب
بہت خوب تھا لیکن اسٹوری میں کچھ گڑبڑ ہے۔ ایک
تو تم نے اپنی کہانی کے ہیرو پیچارے کو کچھ زیادہ ہی انا
پرست اور بے وقوف دکھا دیا۔“
”بے وقوف کیسے میں نے تو.....“

”ارے بابا اپنی محبت، اپنی زندگی کو اس طرح انا

اپنی پاکیٹ ٹٹولتے ہوئے بولا تو عاشی خاموشی سے اسے منتظر نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”اسنے دل کی بات کا غند سے پڑھ کر سنائیں گے۔“ آنکھوں کے ساتھ لہجے سے بھی شکایت جھلکی تو وہ ہنس دیا۔

اوکے اوکے چلوٹھیک ہے۔ مان لیا مگر میں نے جو کہا ہے وہ بالکل سچ ہے“ اس کا لہجہ اس کے الفاظ کی سچائی اور شدتوں کا گواہ بن کر عاشی کے دل کو چھوٹے لگا۔

”ایک مہینہ اٹھارہ دن۔“ عاشی بے ساختہ بول اٹھی۔

”اب یہ کیا ہے؟“ وہ الجھا۔

”آپ کو کہانی دے اتنے دن ہو گئے ہیں مجھے اور آپ کو اب یہ سب کہنے کا خیال آیا ہے۔ جانتے ہیں یہ سارا ناٹم میں نے کیسے گزارا ایک ایک لمحہ.....“ وہ کہتے کہتے لب بھینچ گئی اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اظہار کے پھول شان کے ہاتھوں میں تھمانے چلی تھی جبکہ ابھی وہ اسے کچھ اور ستانا چاہتی تھی۔ حق تھا بھی اتنا انتظار جو کیا تھا اس نے۔

”وہ دراصل تمہاری کہانی تو میں نے بہت پہلے پڑھ لی تھی مگر..... وہ کیا ہے کہ میں نے اسکول کے زمانے میں خواتین کے کچھ ڈائجسٹ پڑھے تھے اور ان میں ہیرو اظہار کے لیے ہمیشہ چاند رات کا انتخاب کرتا ہے سو میں بھی.....“ وہ بالوں پر ہاتھ پھیرتا بڑی معصومیت سے وجہ بتا رہا تھا اور اس کی اس توجیہ پر عاشی کا قبضہ بے ساختہ تھا۔

”آپ پاگل ہیں ذیشان“ اس کے لہجے میں سرشاری ہی نہیں ڈھیر سارا پیار بھی شامل تھا۔

”ہاں پاگل ہوں..... تمہارا پاگل۔“ دوسری طرف جواب دینے میں لمحہ بھر بھی دیر نہ ہوئی تھی۔ ان کے آگن میں اترتی اٹھاتی گنگنائی چاند رات ایک خوش رنگ سویرے کا اعلان کرنے لگی تو وہ دونوں بھی آسمان کے سینے پر سکون سے سر رکھے عید سعید کا پیغام دیتے چاند کو دیکھتے مسکرا دیے۔

☆☆.....☆☆

”سوری یار بہت ٹرائی کیا مگر اتنی ایمر جنسی میں یاد ہی نہ ہو کر دی اور تم تو جانتی ہونا مجھے شاعری ویسے بھی یاد نہیں رہتی مگر تم ان لفظوں کو دل سے سننا کیونکہ یہ میرے دل کی آواز ہیں۔“ وہ ان خفا خفا آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گویا التجا کرنے لگا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اپنی پاکیٹ سے انگوٹھی نکال کر اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنانے لگا، تو عاشی ایک بار پھر آنکھوں کے جھروکوں پر پلکوں کی چلن گرا گئی۔

محبت زندگی کا ستارہ ہے

تجہی تو یوں ہے

زیست میری ہے

حق تمہارا ہے

”یہ سب آپ نے پہلے کیوں نہیں کہا؟“ لفظوں کی خوبصورتی اور اس کے لہجے کی گھمبیرتا میں کھوئی عاشی دھیرے سے بولی۔

”پہلے کہہ دیتا تو تمہارا تنا خوبصورت اظہار محبت کیسے ملتا۔“ اس کے ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”کیا مطلب میں نے کب اظہار کیا؟“

”وہ جو کہانی میں مریم.....“

”وہ صرف میری کہانی کی ہیروئن کے جذبات تھے اور کہانی کی ڈیماٹڈ۔ آپ کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔“ وہ خواہواہ نظریں چرانے لگی۔ ”ویسے یوں کہانی کے ذریعے اظہار کرنے کا طریقہ بڑا مختلف تھا آخر کوراٹر ہونا“ وہ پھر شریر ہوا۔

”دیکھو میں نے کہا نا وہ صرف کہانی.....“

LAST MESSAGE

گزرتی عمر کی میڑھیاں جوں جوں رفعت چڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کے مزاج میں
چڑچڑاہٹ شامل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ذہنی مریضہ سی بنی جا رہی تھی۔ اُس کی عمر کی
سہیلیاں اور کزنیں تین تین چار چار بچوں کی ماں تھیں۔ اُس کے پھیلے وجود اور.....

محبت کی روانی لیے، ایک خوب صورت افسانہ

رکھ دیا۔ پھر اپنا میروں سوٹ کیس کھولا جو نئے نوے
کپڑوں کے انبار سے بھرا ہوا تھا۔ اُس نے کپڑوں
کے اسی ڈھیر کے نیچے ڈائری دفن کر دی اور واپس اپنا
سوٹ کیس بند کر کے وہیں رکھ دیا جہاں سے اُٹھایا
تھا۔ کچھ دنوں بعد یہ سامان اُس کے باقی جہیز کے
سامان کے ساتھ چلے جانا تھا۔

زندگی کے بعض لمحے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔
ہم اپنے ہی ہاتھوں اپنی ہی تقدیر کے فیصلے کے آگے
ہار جاتے ہیں۔ وہ محبتوں سے گندھی حساس لڑکی تھی۔
اپنی خوشیاں دوسروں پر بچھا کر دینے والی..... اُس
کی اس ایک زندگی کی قربانی سے کئی زندگیاں سنور
جانے والی تھیں۔

اُس کا دل..... اُس کا جسم و جاں بہ ظاہر مضبوط
دیوار کی مانند کھڑا تھا۔ لیکن اندر سے خالی ڈبہ تھا۔
جسے پانے کی خواہش ہے وہ اب تک بے خبر رہی
آج اُسے کھونے جا رہی تھی۔ اپنے ہی ہاتھوں سے
اُس نے اپنی تقدیر پر اپنا فیصلہ ثبت کیا تھا۔ لیکن وہ

اگر کبھی میری یاد آئے
تو چاندرا توں کی نرم دل گیروشی میں
کسی ستارے کو دیکھ لینا
اگر وہ نخل فلک سے اڑ کر تمہارے قدموں میں
آگرے تو

یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا میرے دل کا
اگر نہ آئے.....
مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو
تو اُس کی دیوار جاں نہ ٹوٹے
وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے
اُس نے آہستگی سے گلابی لفافے میں وہ کاغذ
تہہ کر کے رکھ دیا۔

شدت غم سے دل بوجھل ہو رہا تھا۔ کیا یہ سب
یوں ہی ہونا تھا۔ کیا تدبیریں تقدیر کے فیصلوں کے
آگے ہار جاتی ہیں؟
وہ بے بسی سے اپنا نچلا ہونٹ کھینچنے لگی پھر کچھ
سوچ کر ہاتھ میں پکڑا گلابی لفافہ اپنی ڈائری کے اندر

کے بعض لمبے ان ہی یادوں کو رو برو لاکھڑا کر دیتے ہیں۔ ان سے منہ موڑنا چاہو بھی تو یہ ممکن نہیں۔

اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں کہ اچانک اُس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اُس کی چھوٹی بہن کرن کمرے میں داخل ہوئی۔

”آپی! تائی اماں آئی ہیں۔ آپ سے ملنے کا کہہ رہی ہیں۔“ اُس کا دل دھڑک اٹھا، وہ بغیر کسی پس و پیش کے کرن کے ساتھ لاؤنج میں آگئی۔ تائی اماں اُس کے جینز کا پھیلا ڈھیروں سامان ذوق و شوق سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ سلی آپی اور دانش کے ساتھ آئی تھیں۔

”السلام وعلیک!“ وہ تائی اماں کے سامنے اپنا سر خم کرتے ہوئے بولی۔ جواب میں اُسے انہوں نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں اور اپنے پاس

ان یادوں کا کیا کرتی جو کسی آنکھوں کی طرح اُسے جکڑے ہوئے تھیں۔

اُسے اپنی ماضی کی شرارتیں یاد آ رہی تھیں۔ جو وہ دونوں مل کر کیا کرتے۔ پڑوسیوں کے جامن کے درخت پر چڑھ کر جامن توڑ کر کھانا، پھر گھر والوں سے ڈھیروں بہانے بنانا۔ وہ سارے پل اب اُس کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ ان ہی خوبصورت پلوں کو سوچ کر مسکرا دی۔ دماغ پر چھایا غبار اور دل کا بوجھل پن دور ہونے لگا۔ وہ خود کو کچھ دیر کے لیے ہلکی پھلکی محسوس کر رہی تھی۔

یادیں زندگی پر پتھر کی لکیریں بن جاتی ہیں۔ ایسی لکیریں جنہیں چاہ کر بھی کھرچا نہیں جاسکتا۔ وقت اور حالات کے تقاضے انسان کو ان یادوں سے کچھ دیر کے لیے چھٹکارا تو دلا دیتے ہیں لیکن زندگی



بٹھالیا۔

میں احسان نہیں ہوتا۔ آئندہ ایسا سوچے گا بھی
مت۔“ اُس نے مزید کچھ کہنے سے تانی اماں کو
روک دیا۔ تانی اماں کی اس قدر عاجزی اُسے شرمندہ
کر رہی تھی۔

”ہم سفید پوش لوگ رفعت کی شادی کے لیے
اس قدر پریشان تھے۔ سہلی کی شادی تو انٹر کرتے ہی
اپنوں میں ہوگئی۔ اب اس کے رشتے کا بھی سبب
اللہ نے بنا دیا۔ رفعت کے سرال والے اس رشتے
کے لیے اسی شرط پر آمادہ تھے کہ وہ وٹہ سٹہ کرنا چاہتے
ہیں۔ بس دانش ہی مان کر نہیں دے رہا تھا۔ یہ تم ہی
ہو جس نے اُس کو آمادہ کیا ورنہ ہم تو بیٹا مایوس ہی
ہو چلے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور تانی اماں کو امی
جان تسلیاں دے رہی تھیں اور اُس کی نظریں وہیں
جمنی ہوئی تھیں۔ جہاں کچھ دیر پہلے کوئی موجود تھا۔

اگر بھی میری یاد آئے

گریز کرتی ہوا کی لہروں پر ہاتھ رکھنا

میں خوشبوؤں میں نہیں ملوں گا

مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا

میں اوس قطروں کے آئینوں میں تمہیں ملوں گا

اُسے لگا جیسے اُس کے کانوں میں کوئی سرگوشی

کر رہا ہے۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

کمرے میں سب ہی لوگ موجود تھے اور اپنی باتوں

میں مگن تھے۔ صرف وہ ہی نہیں تھا جو کچھ دیر پہلے منہ

بنا کر چلا گیا تھا۔ اُسے کمرہ یکدم سنسان لگنے لگا۔

اپنے سنسان ہوتے وجود کی طرح.....

☆.....☆.....☆

دانش اُس کا تایا زاد کرن تھا۔ دونوں ہم عمر اور

ہم مزاج تھے۔ دانش سے بڑی دو بہنیں سہلی اور

رفعت تھیں۔ بشری اُس کی چچا زاد کرن تھی۔ اُس کا

شروع سے چچا کے گھر آنا جانا تھا۔ گھر زیادہ فاصلے پر

نہ تھے۔ بشری سے چھوٹی بہن اُس سے پانچ برس

اُس نے دیکھا لاؤنچ میں اُس کے داخل ہوتے
ہی دانش نے اُس کی طرف دیکھے بغیر پہلو بدل لیا
تھا۔ وہ اُس کی نظروں میں آئی بے گانگی محسوس
کر رہی تھی۔ لیکن اپنے چہرے سے دل پر لگی اس
نہیں کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ دیوار کی طرح مضبوط
بنی سب کے درمیان اطمینان سے باتیں کرنے لگی۔
”سہلی آپ کی کسی ہیں آپ اور کب آئیں؟
رفعت باجی کو بھی لے آئیں نا۔“

”گھر میں بہت کام ہیں چندا۔ تمہیں علم تو ہے
اب تو رفعت چند ماہ کی مہمان ہے۔ تمہاری شادی
کے دو ماہ بعد اُس کی شادی کی تاریخ طے ہوئی ہے۔
اور ہمارے شہزادے کو دیکھو جب سے ان کی شادی
کا سلسلہ چلا ہے یہ تو مسٹر بنیدہ ہو گئے ہیں اور
ہمارے شوخ و شریر سے دانش لاپتا ہو گئے ہیں۔ تم
اس کی بچپن کی ساھی ہو۔ اب تم ہی سمجھاؤ، ہماری تو
سُٹنا نہیں۔ گھر سے آفس اور آفس سے گھر کا ہو گیا
ہے۔ کہیں آنے جانے کے نام سے ہی بھاگتا ہے۔
آج صبح ہی امی کے ہاں آئی ہوں۔ سوچا تم سب
سے مل لوں، کوئی کام ہے تو پوچھ لوں۔ کل واپس
سرا ل چلی جاؤں گی۔ اگلے ہفتے تم ماہوں بیٹھ جاؤ
گی پھر مل کر بیٹھنے کی فرصت کسے ملے گی اور ان
صاحب کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“

اُس کے اندر تاریک سائے اُہرانے لگے۔ دل
میں عجیب سی چھین کا احساس ہونے لگا۔ اس وقت
خود کو سنجانا کتنا دشوار تھا۔ ایک جھپکی سی مسکراہٹ
اُس کے لبوں پر پھیل گئی۔ دانش اٹھ کر جا چکا تھا۔

”بیٹا ہم تمہارے مشکور ہیں۔ تمہارا احسان تو
چکانا بھی چاہوں تو بھی نہیں چکا سکتی۔ مجھ بیوہ کا تم پر
بڑا قرض ہے۔“ تانی اماں کی آنکھیں برسیں۔

”ایسے مت کہیے۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ اپنوں

”تم نے فون کر کے بلا یا تھا..... خیریت؟“ وہ اپنے گھگھوکیے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر پٹپٹیاں دبا رہا تھا۔

”ہاں! وہ..... میرا ایک پروپوزل آیا ہے۔“ وہ جھجکی تھی۔

”اچھا پھر۔“ وہ ضبط کے ساحل پر کھڑا تھا۔

”پھر یہ کہ تائی اماں جہاں کہہ رہی ہیں وہاں تم ہاں کر دو۔“ وہ اپنے اُس مطلب پر آ کر بولی جس کے لیے کل شام تائی اماں نے فون پر درخواست کی تھی۔ عجیب اذیت ناک لمحے تھے، جن سے وہ گزر رہی تھی۔ ایک ایسے شخص سے جس سے کبھی اُس نے کوئی عہد و پیمان نہیں کیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ زور سے دھاڑا۔
 ”دانش! میری بات ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم اپنے گھر کا واحد سہارا ہو۔ تم اپنے گھر کے حالات کو نہیں سمجھو گے تو اور کون سمجھے گا؟ رفعت باجی عمر کے اُس حصے میں ہیں جہاں اُمیدیں دم توڑ رہی ہوتی ہیں۔ تائی اماں کہہ رہی تھیں۔ رشتہ بہت اچھا ہے۔ تمہاری وہاں شادی ہوگی تو رفعت باجی کے قدم بھی اپنے سرال میں مضبوط رہیں گے۔ پھر وہ لڑکی بھی پڑھی لکھی اور اچھی ہے۔ تم یقیناً خوش رہو گے۔“

”اور تم؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُس کی آنکھوں میں دیکھا۔ جو کہتے کہتے بھر گئی تھیں۔ وہ پہلی مرتبہ اپنی آنکھوں سے اپنی محبتوں کی شدتوں کی ترجمانی کر رہا تھا۔ دونوں ہی اپنی اپنی دلوں میں چھپی محبتوں سے ایک دوسرے کے لیے چاہت بھرے جذبات رکھتے ہوئے بھی بے خبر رہے۔ دونوں نے کبھی عہد و پیمان نہیں کیے۔ اُس کے باوجود محبت کا ایک احساس خوشبو کی طرح اُن کے دل میں بسا تھا۔ جس کو کبھی انہوں نے زباں تو نہ دی لیکن دل سے دونوں ہی کو اقرار تھا۔

چھوٹی تھی۔ دانش اور بشری اسکول کالج کے بعد یونیورسٹی بھی ساتھ ہی پڑھتے رہے۔ دانش بشری کے مقابلے میں پڑھائی میں کمزور تھا۔ اپنے سارے اسائنمنٹ اُسی سے تیار کرواتا۔ بشری شروع میں جھنجھلائی پھر اُس کے ہر کام خود کرنے کی عادی ہوئی چلی گئی۔ وہ اُس کے مزاج سے بھی اِس قدر آشنا ہو چکی تھی کہ اُس کے کہہ دینے سے قبل ہی اکثر باتیں سمجھ جایا کرتی۔ دونوں کی دوستی اور ذہنی ہم آہنگی اِس قدر تھی کہ ان دونوں کا کوئی دوسرا راز داں نہ تھا۔

کب دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے خبر نہ ہوئی۔ خبر تب ہوئی جب رشتہ کروانے والی رشیدہ خالہ رفعت کا رشتہ لائیں۔ پہلے دن رفعت کو دیکھ کر ایک نظر دانش پر ڈال کر جاچتی نظروں نے کہلوا بھیجا کہ وہ وہ سٹ کرنا چاہتے ہیں۔ سالوں بعد آ یا رشتہ ٹھکرانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ رفعت کا رنگ سلمیٰ کے نسبت کم تھا۔ وہ دیکھنے میں بھی جاذبِ نظر شخصیت کی مالک نہ تھی۔

گزرتی عمر کی سیڑھیاں جوں جوں رفعت چڑھتی جا رہی تھی۔ اُس کے مزاج میں چڑچڑاپن شامل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ذہنی مریضہ سی بنی جا رہی تھی۔ اُس کی عمر کی سہیلیاں اور کزنیں تین تین چار چار بچوں کی ماں تھیں۔ اُس کے پھیلے وجود اور قبول صورت کو، آنے والا ہر رشتہ انکار کی نوید سنا دیتا۔ اب جو رشتہ آ یا بھی تو وہ سٹ، دانش نے سنا تو ہتھے سے اکھڑ گیا۔ وہ کسی طور راضی نہ تھا۔

”کیسی ہو؟“ وہ لان میں کرسی پر بیٹھی شام کے ڈھلتے سائے دیکھ رہی تھی کہ دانش اُس کے مقابل بیٹھتے ہوئے تھکے ہوئے انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ ایک طویل خاموشی کے بعد وہ بولی۔ آج دونوں کے لہجے گرجوش سے خالی تھے۔

ہاں! محبت ہے۔

وہ دانش کی طرف پھر نظر اٹھا کر نہیں دیکھنا چاہتی تھی کہ کہیں اُس کی محبت اُس کے مضبوط بت کی دیوار کو پاش پاش نہ کر دے۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اپنے لفظوں کو سمیٹ لیا۔ پھر وہ رکی نہیں آہستگی سے کہہ کر تیزی سے نکل گئی۔

”دانش! محبت دریا ہے اور دریا کا کام سیراب کرنا ہے چاہے پیاسا کوئی بھی ہو۔“

☆.....☆.....☆

بشری کے آئے ہوئے پروپوزل پر اُس نے ہاں کر دی۔ لڑکا شپ پر ہوتا تھا وہ لوگ شادی جلد کرنا چاہتے تھے۔ ادھر بشری کے گھر والوں کو اس بات سے نہ اعتراض تھا۔ بشری ماسٹر ز کے فارغ ہو چکی تھی اور اب اُس کے فرض سے والدین سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ بشری کی ہاں کے بعد تیاریاں زور و شور کے ساتھ ہونے لگیں۔ ادھر دانش نے اپنی خاموش رضا مندی کا پروانہ دے دیا۔ دونوں گھرانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں لیے موبائل کی ٹون پر جوگی۔

اُس نے دیکھا اُس کے موبائل پر ایک میسج (Message) آیا ہوا تھا۔ تالی اماں اب بھی باتوں میں مصروف تھیں وہ انہیں ایکسکیوز کہہ کر اپنے کمرے میں موبائل اٹھا کر آ گئی۔

میسج دانش کا تھا۔ جس کا عنوان تھا۔ ”Last Message“

اگر ستاروں میں، اوس قطروں میں، خوشبوؤں میں، نہ پاؤ مجھ کو

تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا

میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا

کہیں یہ روشن چراغ دیکھو تو جان لینا

کہ ہر پتنگے کے ساتھ میں بھی بکھر چکا ہوں

درخواست

نہیں ڈبے اور ردی اخبار خریدنے والے نے ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا اور صاحب خانہ کے باہر آنے پر بولا۔

”میں آپ کا ہارمونیم خریدنے آیا ہوں میں ردی چیزوں کے بھی اچھے میسر دیتا ہوں۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں نہیں بلایا؟ میرا تو ہارمونیم بیچنے کا کوئی ارادہ نہیں؟“ صاحب خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”اور تم سے کس کم بخت نے کہا کہ میرا ہارمونیم ردی ہے؟ میں تو اسے صبح سے شام تک بجاتا ہوں؟“

”مجھے کیا معلوم صاحب! مجھے تو آپ کے پڑوسیوں نے چندہ جمع کر کے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ میں ہر قیمت پر آپ سے ہارمونیم خرید لوں۔“ غلیے والا سر کھجا کر بولا۔

تم اپنے ہاتھوں سے ان پتنگوں کی خاک دریا میں ڈال دینا

میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کروں گا

کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پہ رُک کے تم کو صدائیں دوں گا

سمندروں کے سفر پہ نکلو تو اُس جزیرے پہ بھی اُترنا۔

☆.....☆.....☆

Last Message پڑھ کر اُس نے بے ساختہ اپنی بہتی آنکھوں سے نکلنے دھاروں کو محسوس کیا۔ اور پھر اُس نے آنکھوں کو بند کر دیا۔ محبت دریا

ہے اور وہ اس نارسائی کو آج دریا میں بہا دینا چاہتی تھی۔ محبت کے جزیرے پر، محبت کا مدفن بنا دینا

چاہتی تھی تاکہ پھر کبھی اس سرزمین پر نہ اُتر سکے۔

☆☆.....☆☆

سفید کرتا

یہ واحد اور قیمتی صندوق صرف عید کے موقع پر ہی کھولا جاتا تھا۔ زندگی کی واحد جمع پونجی جو اُس نے بیٹیوں کے جہیز کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ اہم موقعوں پر انہوں اور غیروں نے جو کپڑے وغیرہ دیے وہ سب کچھ اسی صندوق.....

حال کا آئینہ، ایک لہو رنگ افسانہ

انتظار میں بیٹھی ہیں۔ میرے اختیار میں ہوتا تو ایک چھوڑ دس گرتے اپنے بچے پر وارد ہتی، ایک ہی تو میرا بیٹا ہے۔ ابھی ایک گرتے کے لیے اس قدر بچل رہا ہے معصوم۔ کل کو جانے اُسے کس کس شے کی قربانی دینی پڑے گی۔ اپنی خواہشات کو پس پشت ڈال کر بہنوں اور بوڑھے والدین کا سہارا بنے گا۔ آج تو جیسے تیسے کر کے ایک گرتا بنا بھی دوں تو کل اُس نے اپنی ذات کی نفی کر کے بہنوں کی بے ضرر خواہشات پوری کر لی ہیں۔ ایک کڑیل جوان مرد بنا ہے۔ وہ مرد جو تین جوان بہنوں کا اکلوتا بھائی اور

”امی مجھے اس عید پر نیا سفید کرتا چاہیے۔ ہر بار آپ کہتی ہیں اگلی عید پر بنادوں گی اور پھر بنانی نہیں ہیں۔ ریحان کی امی کہہ رہی تھیں کہ تم سفید کرتے میں بالکل شہزادے جیسے لگو گے۔ بس امی اب کی بار مجھے سفید نیا کرتا چاہیے۔“ ثریا کورات کے آدھے پہر علی کی ضد یاد آئی، تو بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”کیسے سمجھاؤں اپنے جگر گوشے کو.....؟ یہاں کھانے کے لالے پڑے ہیں اور وہ اس مہنگائی کے طوفان میں مجھ سے نئے کپڑے بنوانے کی خواہش کر رہا ہے۔

باپ بیچارہ اک دن کی مزدوری کر لے تو آٹھ سو کمالیتا ہے۔ گھر میں اوپر تلے تین جوان لڑکیاں شادی کے



بوڑھے والدین کا واحد سہارا۔ میرا بیٹا علی ہوگا۔“ ثریا کو طرح طرح کی سوچوں نے گھیر رکھا تھا۔

میں کاٹن کا سفید براق کپڑا آیا، اُس نے بے یقینی سے نکال کر بغور دیکھا۔ یہ اُس کا خواب یا خیال نہیں حقیقت تھا، خوشی سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اللہ! تیرا شکر، کتنا مہربان ہے تو!“ وہ سفید کپڑے کو کبھی آنکھوں سے لگاتی کبھی چومنے لگتی۔ جانے کب سے سنبھال کر رکھا گیا یہ کپڑا اُسے آبدیدہ کر رہا تھا، اُسے یاد ہی نہ تھا ورنہ علی کیوں اتنی سی خواہش کے لیے افسردہ ہوتا۔ یاد کرنے پر اچانک یاد آیا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے زکوٰۃ میں علی کے ابو کو یہ سفید سوٹ ملا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر ثریا کو دیا تھا کہ صدوق میں رکھ لو کفنِ دفن کے کام آجائے گا، سارا دن محنت مزدوری کرتا ہوں، اتنا اچھا سوٹ پہن کر بھلا کیا محنت مزدوری کروں گا۔ ہم دونوں میں سے پہلے جو بھی مر گیا اُس کا کفن ہو جائے گا۔“

علی کے ابو کی بات کیا یاد آئی دل پر برجھی چل گئی تھی، غریبوں کے کفن بھی کبھی کبھار اُن کے بچوں کے تن پر مجبوری میں سج جاتے ہیں۔ اب تو موت خواہشوں سے زیادہ سستی ہو گئی ہے۔ کفن بھی مل ہی جائے گا۔“ دکھ سے آنکھوں کا پانی بہہ نکلا۔

”ہمارے کفن سے زیادہ یہی ہمارے اکلوتے لخت جگر کی خواہش ہے، پورا سوٹ سلوا کر اپنے بیٹے کو دکھاؤں گی، کتنا خوش ہوگا، جلد سے جلد بناؤں گی تاکہ اپنے معصوم بیٹے کی خواہش پوری ہونے کی خوشی اور چمک سے ہمسکار چہرہ دیکھ پاؤں۔“ وہ بہت خوش تھی۔ غریبوں کی خوشیاں اتنی ہی بے ضرر اور معصوم ہوا کرتی ہیں۔

☆.....☆.....☆

”امی کڑھائی صحیح ہے؟“ ثریا کی بڑی بیٹی شگفتہ ماں کو سفید کرتے کے گلے پر بننے والی کڑھائی دکھا رہی تھی۔

”ماشاء اللہ میری بچی، تمہارے ہاتھ میں تو جادو ہے، یہ سادہ سی کڑھائی بھی گرتے پر لگتی بیچ رہی

اُس نے شوہر کو دیکھا جو چارپائی پر بے سُدھ پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر سیدھی لیٹ گئی۔ کھلے آسمان کے نیچے لیٹے اُس نے اوپر دیکھا، آسمان جا بجا ستاروں سے بھرا تھا۔ نیند تو آنکھوں سے روٹھ چکی تھی۔ بھلا جس ماں کا اکلوتا بیٹا، دل میں ارمان لیے پھر رہا ہو۔ اُس ماں کو نیند کیسے آئے گی۔

☆.....☆.....☆

ثریا تخت پر بیٹھی، سبزی کاٹ رہی تھی۔ اُس کی نظر تیرہ سالہ علی پر پڑی۔ اُس کی معصوم آنکھوں میں اُمید، دکھ، بے یقینی، التجا، آس، کیا کچھ نہ تھا۔ ثریا نے نظریں جھکا لیں، علی خاموشی سے باہر چلا گیا۔ مٹا کی خالی مہربان آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ کتنا ہوشیار ہے میرا بیٹا..... ماں کا دکھ سمجھ کر بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ صرف میری خالی آنکھوں کا مفہوم سمجھ کر۔ کتنی خوش نصیب ہوں میں، اللہ نے اتنا فرمانبردار اور صابر بیٹا دیا ہے مجھے۔“ بیٹے کی خاموشی ادا پر اس کا دل علی پر شمار ہونے کو چاہ رہا تھا۔ وہ قریب ہوتا تو اس کا منہ چوم لیتی۔

سبزی کاٹ کر اُس نے بچن میں رکھ دی اور ہاتھ دھو کر کمرے میں چلی آئی۔ سال خوردہ لوہے کا صندوق اٹھا کر زمین پر رکھا اور اُس کا تالا کھولا۔

”نازیہ سے کہا بھی تھا کہ دو دن ہیں عید میں سارے کپڑے اور چیزوں کو نکال کر دھوپ میں رکھ لینا۔ مگر اس لڑکی پر ذرا اثر نہیں ہوتا۔“ وہ کپڑے نکالتی جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ بولتی جا رہی تھی۔

یہ واحد اور قیمتی صندوق صرف عید کے موقع پر ہی کھولا جاتا تھا۔ زندگی کی واحد جمع پونجی جو اُس نے بیٹیوں کے جہیز کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ اہم موقعوں پر اپنوں اور غیروں نے جو کپڑے وغیرہ دیے وہ سب کچھ اسی صندوق میں سنبھال کر رکھے جاتے، وہ سارے کپڑے نکالتی جا رہی تھی۔ مگر اُس کے ہاتھ

ماں سے لپٹ گئیں۔ اُس نے سیاہ آسمان کی سمت دیکھا، رات کی تاریکی میں پرندوں کی ایک فوج وہاں سے شور مچاتی گزری تھیں۔

”میرا دل کیوں اتنا دہل رہا ہے؟ اللہ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھنا۔“

نازیہ ماں کی حالت دیکھ کر، بھاگی اور پانی کا گلاس لے آئی۔

”اماں پانی۔“ اُس نے ماں کو سہارا دے کر گلاس اُن کے منہ سے لگالیا۔

☆.....☆.....☆

آج چاند رات تھی۔ محلے کے سب بچے بازار تک سیر کرنے گئے تھے، کھیل کود کر دیر سے آنے کا کہا تھا گھر والوں سے، جن میں علی بھی شامل تھا۔ واپسی میں وہ لوگ بے خبر باتیں اور ہنسی مذاق کرتے آرہے تھے کہ ایک اسکوٹر اُن کے پاس سے گزرا اور زوردار دھاکے نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔

ایک قیامت تھی، جو ہر سو چھا گئی تھی۔ بھاگ دوڑ چلیں، خون..... لاشیں، کہیں کسی کا بازو..... کہیں سر کاٹا پڑا تھا۔ جا بجا انسانی اعضا بھرے پڑے تھے جیسے زمین میدان جنگ بن گئی ہو، علی گرتے کی حسرت لیے اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، وہ گرتا جو ماں نے سوچتے کر کے..... سیاہ تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ گرتا دیکھنے کے بعد علی کا خوشی سے دمکتا معصوم چہرہ دیکھے۔

صرف اُس کی خوشی محسوس کرنے کے لیے۔ ہر گھر میں..... ہر آنکھ اٹک رہی تھی۔ قیامت مغربی کا منظر تھا۔ بے قصور لوگ مر رہے تھے۔

ثریا کا ڈکھ دوہرا تھا، ایک تو بڑھاپے کا واحد سہارا چھن گیا دوسرا ڈکھ..... کہ وہ بغیر اپنا سفید کرتا دیکھے اس دنیا سے جا چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہے۔“ ثریا نے شلوار پر سلائی کرتے ہوئے اک نظر شگفتہ کے ہاتھ میں موجود گرتے پر ڈالی، بلاشبہ گرتے کے گلے پر سیاہ رنگ کی نازک سی کڑھائی کسی ماہر کاری گر کے ہاتھ کا کمال لگ رہی تھی۔ اُس نے فوراً محبت سے مغلوب ہو کر بیٹی کا ہاتھ چوما۔ شگفتہ اتنی سی تعریف اور پذیرائی پر سرخ پڑ گئی۔

”تھوڑی سی سلائی رہ گئی ہے، شلوار رسل جائے تو سوٹ مکمل ہو جائے گا، استری کر کے بیگم میں لٹکا لینا، چاند رات کو اُسے دکھاؤں گی۔ سلا ہونا سوٹ دیکھ کر کتنا خوش ہوگا میرا معصوم بچہ۔ اللہ واقعی مسب الاسباب ہے، کیسے خواہش پوری کر دی میرے علی کی۔“ ثریا نے سلائی مکمل کر کے شلوار کو ہر زاویے سے جانچا کہ کہیں سلائی نامکمل تو نہیں رہ گئی، اطمینان کر کے شگفتہ کو پکڑا دی۔

”جاؤ بیٹا استری کرو، علی آتا ہی ہوگا۔“ وہ کمر پکڑتی وہیں لیٹ گئی اور شگفتہ ”جی امی“ کہہ کر اندر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اُس نے الماری سے علی کا ہنگ کیا سفید کرتا شلوار نکالا اور سامنے ہی کمرے کی کھونٹی سے لٹکا دیا۔ جتنی بار وہ اس سوٹ کو دیکھتی، ہر بار اُس کا دل خوشی سے تیز دھڑکنے لگتا اور مچلتا کہ کب علی اسے دیکھے اور وہ اُس کا خوشی سے چمکتا معصوم چہرہ دیکھے۔ ماں تھی ناں، قرار تب آتا جب اپنے معصوم بچے کی ناتمام خواہش کو پورا ہوتا دیکھ کر اُس کی خوشی دیکھتی۔ وہ بے چینی سے بچنے کا انتظار کر رہی تھی۔

یہ پہلی عید تھی، جس میں علی نیا سوٹ پہنے گا، عجیب بات یہ تھی کہ پہلے کبھی بھی اُس نے ایسا مطالبہ نہیں کیا تھا، اب اُس نے پہلی بار ضد اور خواہش کی تھی تو ماں بے قرار ہو گئی تھی۔

”الہی خیر! یہ آواز کیسی تھی؟“ ثریا بدحواس سی کمرے سے نکلی۔ تینوں لڑکیاں بھی خوفزدہ سی اپنی

رحمن، رحیم، سدا سائیں

ملک مصطفیٰ علی خاموش تھے، گہری چپ اُن پر مسلط تھی۔ بلال حمید اُن کے چہرے سے اُن کی اندرونی کیفیات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ اس وقت ملک مصطفیٰ علی سوچ رہے تھے جب اس معصوم لڑکی کو اس سازش کا علم ہوگا کہ اس کا شوہر کس قدر لگھٹاؤنا منصوبہ.....

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسوں گری، ایمان افروز ناول کا چھٹا حصہ

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

بیک وقت حال و ماضی کے درپچوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دیا سے شروع ہوتی ہے۔ جسے مرتد ہونے کا پچھتاوا، ملال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل و دماغ کو شل کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے دشتوں میں مبتلا ہے۔ گندگی اور پلیدی کا احساس اتنا شدید ہے کہ وہ رب کے حضور تجدد ریز ہونے میں مانع رکھتا ہے۔ مایوسی اس کی اتنی گہری ہے کہ رب جو رحمن و رحیم ہے، جس کا پہلا تعارف ہی یہی ہے۔ اسے یہی بنیادی بات بھلائے ہوئے ہے۔ دیا جو درحقیقت علیزے ہے اور اسلام آباد چاچا کے ہاں میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے کلین ہے۔ یوسف کرچن فوجوان جو اپنی خوروشی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استعمال کر چکا ہے۔ علیزے پر بھی جال بھینکتا ہے۔ علیزے جو دیان بن کر اس سے ملتی ہے اور پہلی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جسی غلط نتائج مرتب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں ہر حد پار کرتا ہے علیزے اسے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بجلی بن کر گر رہا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ دنیا میں آنے والے اپنے ناجائز بچے کو باپ کا نام اور شناخت دینے کو علیزے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب ناچا ہے ہوئے بھی چھوڑ کر عیسائیت اختیار کرتی ہے مگر ضمیر کی بے چینی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہنے دیتا۔ وہ عیسائیت اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر رب کی ناراضگی کے احساس سمیت نیم دیوانی ہوتی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزرنے پر اس کا پھر سے بریرہ سے ٹکراؤ ہوتا ہے جو خیالات کی جنگی میں پس کر خود بھی سراپا تغیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی واپسی کی خواہاں ہے اور علیزے کی مایوسی اور اس کی بے اعتباری کو اُمید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں۔

علیزے اور بریرہ جن کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ بریرہ علیزے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ اتنا شدت پسندانہ کہ اس کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ رشتوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے ناتے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا بڑا بھائی ہے۔ بریرہ سے بالکل متضاد صرف پرہیزگار رئیس عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے جھٹکتی ہے اور اسیر کرتی ہے۔ درپردہ بریرہ اپنے بھائی سے بھی خائف ہے۔ وہ صحیح معنوں میں پرہیزگاری و نیکی میں خود سے آگے کسی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ ہارون اسرار شوہر کی دنیا میں بے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ گھر کی دینی محفل میں وہ بریرہ کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اسیر ہو کر



اس سے شادی کا خواہاں ہے۔ مگر بریرہ ایک گمراہ انسان ہے۔ ہرگز آدہ نہیں۔ ہارون اس کے انکار پر اس سے بات کرنے خود ان کے پاں آتا ہے اور شوہر تک چھوڑنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عبدالغنی سے ہوتی ہے۔ ہارون اسرار کسی بھی صورت عبدالغنی کو اس رشتہ پر رضامندی پر التجا کرتا ہے۔ عبدالغنی سے تعاون کا یقین پا کر وہ مطمئن ہے۔ اسے عبدالغنی کی باوقار اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ محلے کا اوباش لڑکا علیزے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریرہ کو ہونے پر بریرہ علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے اس الزام پر سوائے دل برداشتہ ہونے کو اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاپرواہ ہے۔

اسامہ ہارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثے میں اپنی ٹانگیں گنوا چکا ہے۔ ہارون کی ممی اپنی یتیم سہیلی سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کرانی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ ہرگز راضی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب ہارون کی چھوٹی بہن جو بہت لاابالی نظر آتی ہے۔ ہارون کے ہمراہ کالج واپسی پر پہلی بار عبدالغنی کو دیکھ کر اس کی شخصیت کے سحر میں خود کو جکڑا محسوس کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عبدالغنی کی ذات میں بڑھتی ہے۔ جسے بریرہ اپنی مفتلی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تنہا مسافر ہے۔ عبدالغنی انجان بھی ہے اور لا تعلق بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح ہرگز واپس نہیں ہے۔ شادی کے موقع پر بریرہ کا رویہ ہارون کے ساتھ بھی بہت لیاد اور سرد مہر ہی نہیں حاکمیت آمیز بھی ہے۔

اسے ہارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتی ہے اور اس کی ساتھی اداکارہ سوہا کی ہارون سے بے تکلفی اسے سخت گراں گزرتی ہے۔ ممی کو اپنی بیٹی کا عبدالغنی جیسے نوجوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جس کی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عبدالغنی کی بے حد تحقیر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جلتا چکی ہوتی ہیں کہ وہ ایسے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ لاریب کو عبدالغنی سے رو کر دکھا جانے والی کامیابی کا رویہ بغاوت پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روکتے تھے اپنا گھر چھوڑ کر عبدالغنی کے پاس آ کر عبدالغنی سے خود کو اپنانے کی گزارش کرتی ہے۔ عبدالغنی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بھلا، سمجھا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس مصالحتا عمل کو سمجھنے بغیر اسے اپنی رنجش اور تذلیل سمجھتے ہوئے شدید بیجان میں مبتلا آئیڈینٹ کروا دیتی ہے۔ ممی اس کی حالت پر حراساں جبکہ لاریب اسی ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا عبدالغنی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت پسندانہ بے بسی ان کے سامنے عیاں کر جاتی ہے۔ ممی جو بریرہ کے حاکمانہ رویے اور ناشرانہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آمادہ ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی دائمی مسکراہٹ کی چاہ انہیں عبدالغنی کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر مجبور کرتی ہے۔

بریرہ لاریب کو ناپسند کرتی ہے۔ جیسا اسے یہ اقدام ہرگز پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عبدالغنی جیسے منکسر المرء آج بندے کی قربتوں میں جتنا سنواری ہے۔ ہارون بریرہ کے حوالے سے اسی قدر اذیتوں کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف ہارون نہیں..... اس سطحی حرکت کے بعد علیزے بھی بریرہ سے نفرت پر مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریرہ کے دل شکن رویے کے باوجود ہارون اس کی توجہ کا منتظر بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متنی ہے۔ مگر بریرہ جو علیزے کی بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں مبتلا رب کو ماننے ہر صورت علیزے کی واپسی کی منتظر ہے۔ ہارون کے ہراساں سے گویا بے نیاز ہو چکی ہے۔ ہارون اس بے نیازی کو لا تعلق اور بے گنجی سے تعبیر کرتے ہوئے مایوسی کی اٹھوا گہرائیوں میں اترتا نا صرف شوہر کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوتا ہے بلکہ ضد میں آ کر بریرہ کو جھنجھوڑنے کی خاطر سوہا سے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریرہ کی دعائیں مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن تب تک ہارون کے حوالے سے گہرا نقصان اس کی جھولی میں آن گرا ہوتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عبدالغنی سمیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانٹ رہی ہے۔ عبدالبہادی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کامل مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نور کی روشنی پھیلانے کو ہجرت کا حکم دیتے ہیں۔

غیر ایک بد فطرت عورت کے لطن سے جنم لینے والی باکردار اور باحیا لڑکی ہے۔ جسے اپنی ماں بہن کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تاریک بونے نے اسے اپنے محسوس پنوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھرے اپنے بیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کاملیت پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا ادھورا پن اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بیٹے میں بدترتیب پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارہ کے لیے ایک سخت کیر شوہر، متکبرانہ انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

اسے روشنی کا راستہ تو دکھا سکتے ہیں۔ آگے اس کی مرضی چلے نہ چلے۔ اور ہاں ایک بات اور..... گڑیا جب ہم کسی کو برا کہہ رہے ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے ہم خود کو اچھا سمجھ رہے ہیں اُس سے، مگر یہ درست نہیں۔ احساس برتری کسی بھی صورت میں درست نہیں۔ ہمیں خبر تک نہیں ہوتی اور ہماری بھول چوک ہماری نیکیاں برباد کر چکی ہوتی ہے اور ہمیں پتا بھی نہیں چلتا کہ مالک کی نظر میں ہماری کیا وقعت ہے۔ اگر نیکوں، بدوں کا فیصلہ اس دنیا میں ہو جاتا تو روزِ جزا کا دن مقرر کرنے کی رب کو کیا ضرورت تھی۔ ضروری نہیں کہ برا اچھا نہ بن سکے۔ نہ اچھا کی کوئی حد ہے نہ برائی کی۔ سب سے زیادہ برا تو وہ ہے جس کے قلب میں حق ہے۔ اس پر کسی بھلائی کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ محبت نا آشنادل ہوتا ہے۔ محروم و بد نصیب، اصل میں انسان کو پتا نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ بھلائی ہو رہی ہے کہ برائی۔ یہ اُس کی حکمت کے راز ہیں بس۔ وہ اپنے بندوں کو آزما تا ہے۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ انسان کسی بات میں اپنی بھلائی سوچتا ہے مگر اس میں بھلائی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات کوئی بات اپنے خلاف محسوس ہوتی ہے۔ مگر اس میں بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ اللہ سے اچھی امید رکھنا چاہیے۔ خود اللہ فرماتا ہے کہ میں تمہارے متعلق ویسا ہی ہوں جیسا تم میرے متعلق گمان رکھتے ہو۔ یاد رکھو علیزے! جو اللہ کی تقسیم پر خوش اور راضی ہو جائے۔ وہ سب سے زیادہ خوشحال اور پُر سکون ہوتا ہے۔ وہ

”عبدالہادی کا کہنا ہے اس نے بارضا و رثبت اسلام قبول کیا۔ اس نے اس سے قبل بہت کٹھن وقت گزرا ہے اور علیزے..... اس کے سفر کی صعوبتیں اس کے چہرے پر ثبت ہو گئی ہیں۔ اس کی سچائی کا عکس بن کر بھی نظروں سے نفرت کی عینک اُتار کر بڑھنے کی کوشش کرنا۔ جو در اس نے کبھی سہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سنجیدگی، بردباری اور الم کی صورت ٹھہر چکا ہے۔ کہتے ہیں آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں۔ انسان کے اندر کا عکس بن جاتی ہیں۔ اس کی سچائی اس کی آنکھوں سے جھلکتی ہے۔ وہ گواہی دے رہی ہیں کہ یہ آنکھیں کسی سچ کی آنکھیں ہیں۔“

علیزے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
”آپ کچھ بھی نہیں جانتی ہیں بچو! جو رنگ میں نے دیکھے ہیں اس کے، وہ بہت بڑا اداکار ہے۔“
بریرہ نے اس کے سر پر ڈھارس کے انداز میں ہاتھ رکھ دیا۔

”چلو ایسا ہی سہی، مگر وہ ظاہر ہی سہی مگر اسلام قبول کر چکا۔ اب تم اس کے نکاح میں ہونے کی وجہ سے اس کی مطیع ہو۔ اس کا فرمانبردار رہنا اللہ نے لازم کر دیا تم پر۔ کیا اللہ کو خفا کرو گی؟“

اس سوال پر علیزے کا رنگ بالکل پھیکا پڑ گیا۔ چہرے پر مردنی چھا گئی۔ اذیت کا عالم ہی انوکھا ہو گیا۔ یہی تو تکلیف دہ بات تھی کہ اب وہ اس کی مطیع تھی۔ اس کی آہ و بکا میں اضافہ ہونے لگا۔ بریرہ نے پھر سمجھا نا شروع کیا تھا۔

”ہم کسی کو مجبور کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ مگر

اسے بازو کے حلقے میں لے لیا تھا۔ اور باہر کھڑی گاڑی تک لایا۔

”عبدالہادی! ہماری گڑیا کا دل بہت نازک ہے۔ ابھی اسے ہم سے دور رہنے کی عادت بھی نہیں۔ یہ جب ذرا بھی اُداس ہو۔ آپ اسے ملانے کو ضرور لے آئیے گا۔“ عبدالہادی نے سرخم کر دیا اور بہت دل جمعی سے مسکرایا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی! انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“ وہ کن آنکھوں سے علیزے کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر اس بات کے جواب میں درشتی پھیلی تھی۔

”نی امان اللہ علیزے بیٹے! بے فکر رہنا، میں ملنے آتا رہوں گا۔“ وہ اس کا سر تھک رہا تھا۔ علیزے کی آنکھوں سے پھر آنسو ٹوٹ کر بکھرنے لگے۔ ہونٹ بھیچے وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ عبدالہادی نے عبدالغنی سے مصافحہ کیا تھا۔ پھر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ سارے رستے وہ گاہے بگاہے علیزے کے چہرے پر پھیلے سرد تاثرات کو دیکھتا بات کرنے کو حوصلہ جمع کرتا رہا تھا۔ وہ ایسے بیٹھی تھی کہ رخ اس کی جانب سے تقریباً پھیرا ہوا تھا۔ بلکہ ایک دو بار تو عبدالہادی کو یہ خوف بھی محسوس ہوا کہ وہ دروازہ کھول کر کود جائے گی۔ اسی خوف سے اس نے گاڑی کی رفتار بھی سلو کی تھی۔ مگر خیریت گزری تھی اور سفر تمام ہوا۔

گاڑی رُکتے ہی وہ دروازہ کھول کر تیزی سے اُتری تھی۔ مگر اندر تب تک نہیں جاسکی جب تک عبدالہادی نے دروازے کا تالا نہیں کھولا۔ اس کے انداز سے وہ خود خائف ہو رہا تھا۔ جیسی کچھ کہے بغیر آگے بڑھ کر بیڈروم کا بھی تالا کھول دیا۔ وہ تیزی سے لپک کر اندر جا کھسی اور پیچھے دھاڑے دروازہ بند کر دیا۔ وہ ٹھنک کر رہ گیا تھا۔ کچھ بھی سمجھ نہیں آئی

دوسروں سے موازنہ نہیں کرتا۔ دوسروں کے پاس موجود نعمتوں پر حریص نہیں ہوتا۔ کسی سے حسد نہیں کرتا تو بہت امن و سلامتی میں رہتا ہے۔ وہ بہت مہربان ہے۔ سب کچھ دیتا ہے مگر اس کا وقت مقرر آنے پر۔ بس انسان کو صبر اور حوصلے سے مشکل وقت گزار لینا چاہیے۔ وہ مشکل وقت بھی خالی از حکمت نہیں ہوتا۔ بندہ اُس کی رضا پر راضی ہو جائے تو دکھ سکھ اس کی طبیعت پر گراں نہیں گزرتے۔ تب اُس سے دوستی پکی ہوتی ہے۔ تم اللہ سے پکی دوستی کی خواہاں ہونا۔“

بات کے اختتام پر وہ تھم کر مسکرا کر اس کی تائید چاہنے لگی۔ علیزے کا دل بو جھل تھا۔ آنکھیں سو جن کا شکار۔ اس نے آنسو سے بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور سر ہلایا تھا۔

”گڈ گرل! انصواب تیار ہو جاؤ۔ بلکہ میں خود تیار کرتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ وہ پھر ہراساں نظر آئی مگر خاموش رہی تھی۔ یہ خاموشی بریرہ کو غنیمت محسوس ہوئی۔

☆.....☆.....☆

عبدالہادی الوداعی مصافحہ کر کے پلٹا تو اُم جان چادر میں لپٹی علیزے کو لے آئی تھیں۔ اس کا دل اسے رو رو پاکے بہت زور سے دھڑکا۔ بیگانہ سے تیور لیے۔ وہ محرم طراز لڑکی جس کی ساحرانہ آنکھوں کے فسوں کو ضبط کر یہ نے کچھ اور بڑھا ڈالا تھا۔ اس کے چہرے پر اضطراب اضطراب کا ایسا تاثر تھا جو چھپانے نہ چھپتا تھا۔ عجیب بے بسی کا سا احساس کہ خود عبدالہادی کو بھی اس پر رحم آنے لگا۔ وہ جانتا تھا۔ وہ اس کا سامنا سخت ناپسند کرتی ہے۔ سائے سے بھی بدکتی ہے۔ وہ اسے باری باری سب سے گھل کر سسکتے دیکھتا رہا اس کے چہرے کے حساس حصوں پر ٹھہری سرخی بتاتی تھی خوب روئی ہے۔ عبدالغنی نے

علیزے کے چہرے پر تسخربیل کر رہ گیا۔ آنکھوں میں حثارت درآئی۔

”یہ سب تمہاری سازشوں اور ڈرامے بازی کا نتیجہ ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا تمہاری جت، تمہاری فتح کا سلسلہ یہیں تک تھا۔ اگر تم نے لطفی سے بھی کبھی اس حد سے بڑھنے کی کوشش کی تو اس بار میں خود کو ختم کروں گی۔ اتنا تو جانتے ہو گے تم مجھے۔ پھر مناتے رہنا اپنی فتح کے جشن۔“ وہ غراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عبدالبہادی کچھ نہیں بولا اور ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

”چائے لے لیں۔ اس کے بعد آرام کر لیجیے گا۔“ اس کا لہجہ ہنوز نرمی و حلاوت لیے تھا۔ علیزے کے خدوخال میں تناؤ سا آ گیا۔ کسی تلخ بار کا تاثر بہت کاٹا ہوا تھا۔

”ہٹالو اسے، اپنے اہلیسی ارادوں میں اب تم انشاء اللہ بھی کامیاب نہیں ہو گے۔ ہٹالو، ایسا نہ ہو میں یہ کھلتی چائے تمہارے منہ پر پھینک کر تمہارے خدوخال بگاڑ دوں۔“ وہ غرائی تھی۔ عبدالبہادی کا چہرہ متغیر ہو کر رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ اٹھنے قدموں پیچھے ہٹا تھا۔ پھر وہاں سے چلا گیا۔ علیزے نے ایک دھماکے سے دروازہ بند کیا اور چچی پڑھا دی۔

”دیا..... اونہ!“ اس کی رگ جاں میں کسی تلخ یاد کا نشتر اتر۔ پور پور زہریلی ہونے لگی۔

”میرے گھر والوں نے مجھے بوجھ کچھ کر سہ سے اتار پھینکا۔ وہ بھی کیا کرتے، کتنے سالوں سے تو ان پر مسلط تھی میں۔ مجھ جیسی لڑکی کی شادی ہونا آسان کہاں تھا۔“ وہ اوندھے منہ بستر پر گر گئی۔ اس کی سوچیں سک رہی تھیں۔ بچکانی بھر رہی تھیں۔

”میں نے بچاؤ کا ہر حربہ آزما لیا۔ اگر اس ملعون سے نجات نہیں تو میں مقابلہ کروں گی۔ میں جب تک کمزور تھی تھی، اب نہیں رہوں گی۔ یہ مجھے

کیا کرے۔ پھر کچھ سوچا اور پلٹ کر کچن میں آ گیا۔ چاتے بناتے وہ اس سے بات کرنے کو الفاظ ترتیب دے رہا تھا۔ چائے چھان کر ملکوں میں نکالی اور ٹرے اٹھا کر کمرے میں خاصے محتاط انداز میں داخل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔ ابھی وہ حیران ہی ہو رہا تھا کہ دروازہ کھلنے کی آواز پر گردن موڑی بغیر دوڑے کے وہ یقیناً چہرے سے میک اپ صاف کر کے نکلی تھی۔ اسے دیکھ کر چہرے پر وہی نفرت اُٹھ آئی۔ پیشانی پر ناگواری کی شکنوں کا جال تن گیا۔

”وہیں رُک جاؤ مسٹر یوسف! میری اس شکست سے تمہیں ہرگز یہ قیاس نہیں کرنا چاہیے کہ تم جیت گئے۔ میں ہرگز کمزور نہیں ہوں۔ اگر اُم جان میری مجبوری نہ ہو تیں تو میں اس دھوکے اور فریب کی زندگی میں کبھی خود کو مبتلا کرتی نہ ہی تمہاری کرہیہ قربت قبول کرتی۔“

وہ سخت غصے میں تھی۔ مگر ناراضگی کے گہرے تاثر نے بھی اس کی خوبصورتی پر اثر نہیں ڈالا تھا۔ وہ اس روپ میں بھی راجت جاں تھی عبدالبہادی کے لیے۔ عبدالبہادی نے گہرا سانس بھرا اور سر کو اثبات میں ہلا دیا۔

”مجھے خود بھی آپ سے یہی کہنا تھا۔ آپ کو مجھ سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے دیا! میں.....“

”ڈونٹ کالمی دیا! میرا نام دیا نہیں ہے۔“ وہ ضبط کھو کر ہذیانی انداز میں چلائی۔ چہرہ صدمے کے باعث پتھرا سا رہا تھا۔ عبدالبہادی گز بڑا سا گیا۔

”اوہ..... اوکے، آئی ایم سوری، نہیں کہوں گا۔“ وہ بے حد خائف ہوا۔

”میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ کو میری وجہ سے پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ جب تک آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتیں ہم..... میں آپ کو پورا ٹائم دوں گا۔“ وہ سر جھکا کر کہہ رہا تھا۔

گیا تھا۔ ہاش کی گہری تہہ پسینے کی دھاروں سے اپنی جگہ چھوڑ چکی تھی۔ اس کے چہرے پر دھبے نمایاں تھے۔ کہیں کہیں سے اس کی شفاف رنگت بھی جھلک مارتی تھی۔ اسے لگا تھا زمین اس کے قدموں تلے سے سرک رہی ہو۔ فنی رنگت کے ساتھ وہ ٹکڑا آئینے میں اپنی شبیہ دیکھتی رہی۔

”تم خود بتاؤ گی کہ دھوکہ دے رہی تھیں تم یا میں تمہاری اصلیت بتا دوں کہ تم کس بدنام خاندان سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ غلط خیال ہے کہ تم پارسا ہو۔ یہاں سب تمہاری حقیقت سے آگاہ ہیں اور اب تمہیں یہاں برداشت کرنے کو کوئی بھی آمادہ نہیں۔“

وہ صور اسرافیل جیسی آواز میں بولی تھی۔ غیر کو اپنے کانوں کے پردے جھٹکتے محسوس ہوئے۔ اسے پلٹنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ہاشل کی مالک اور رہائشی تمام لڑکیاں خود اس کے سامنے آ گئیں۔ غیر کی حیثیت یہاں کسی مجرم کی سی تھی۔ اس کے سامنے عدالت سمجھی تھی۔ اور اس کا جرم واضح کرنے کے بعد سزائے جاری تھی۔ وہ ایک کردار باختہ لڑکی تھی۔ جس کا مہذب علاقے میں کوئی عمل دخل نہیں تھا۔

”تمہارا ہر انداز مشکوک تھا۔ تمہیں ضرورت کیا تھی خود کو اس طرح سے چھپانے کی۔ میں تم پر زنی کا رویہ اختیار کر رہی ہوں۔ ورنہ اس دھوکہ دہی کے نتیجے میں تمہیں پولیس کے حوالے بھی کر سکتی تھی۔“

غیر کا سر کچھ اور جھک گیا۔ آنسو اس کے قدموں کے درمیان گرتے رہے۔ کتنے بے مایا تھے یہ نمکین قطرے، کسی کے بھی نزدیک اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ عجیب قسمت تھی اس کی۔ وہ بچپن سے خود ہی روتی اور چپ ہوتی رہی تھی۔ کسی نے بھی اس سے محبت کی تھی نا اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”اپنا سامان لو، اور فی الفور یہ جگہ چھوڑ دو۔“ ہوشل کی اوز سخت گیر لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ غیر

ہاتھ تو لگا کر دکھائے۔ ہاتھ نہ کاٹ دیا تو..... اگر یہ میری جنگ ہے تو خود لڑو گی۔ اگر یہ بھگتان ہے تو بھگت لوں گی۔“

سلطنت آنسو بے دردی سے رگڑتے وہ ساری دنیا سے خفا ہو چکی تھی اور غلطی کر رہی تھی۔ غلط سمجھتے ہوئے۔ بریرہ کی ساری نصیحتیں، عبد الغنی کا سمجھانا اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ اس پر کسی کا اثر نہیں تھا۔ ایک آزمائش پڑی تھی اور اس کا عقیدہ پھر ڈگمگا گیا تھا۔ اللہ بریقین ڈول گیا تھا۔ اسے احساس ہی نہ تھا۔ وہ کسی گھائے کا سودا کر رہی تھی۔ کس نقصان کی جانب بڑھ رہی تھی۔

”محترمہ غیر صاحبہ! کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

اپنے دھیان میں حسبِ عادت وہ سر جھکائے چل رہی تھی۔ جب راستے میں آ کر صبا نے اس کی راہ روکی۔ غیر خائف ہو کر رہ گئی۔ یہ لڑکی اپنے جیسی لڑکیوں کے ہمراہ اس کا جینا حرام کر چکی تھی۔ غیر کو خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ جس طرح وہ اس کے پیچھے پڑی ہے۔ لازمی اسے یہاں اس ٹھکانے کو بھی کھونا پڑے گا۔ یہ خیال بہت پریشان کن تھا۔ یہاں سے نکل کر آخر جانی کہاں وہ۔ اس کی خراب شہرت اس کے لیے زمین تنگ کر چکی تھی۔ چارہ سوائے ضبط و صبر کے کچھ نہیں تھا۔ وہ کتر آ کر نکلتا چاہتی تھی کہ صبا نے اس کی کلائی جکڑ کر جھکا دیتے اپنے مقابل بھیج لیا۔ غیر حراساں ہوئی تھی۔ اور اپنا آپ چھڑانا چاہتی تھی مگر مقابل کے تیور خطرناک تھے۔ اسے یونہی پھینکتی وہ ہال کمرے میں لائی تھی اور آئینے کے مقابل لاکر چھوڑ دیا۔

”یہاں دیکھو، اپنا اصل چہرہ! یہ بہروپ بھرنے کی کیا ضرورت پیش آئی تمہیں؟ بتاؤ؟“ اس کا کاٹ دار لہجہ بے حد طنز تھا۔ غیر کی نگاہ آئینے میں اٹھی تھی۔ اور جیسے صدے کی شدت سے اس کا چہرہ پتھرا

”وعلیکم السلام! آج کیسے آپ ماوام!“ اس نے ابرو اچکا کر سوال کیا اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”کیا مطلب آج کیسے؟“ وہ مسکرائی اور اس کے پاس آ کر بہت پیار سے اک کلی گلدان سے پتھج کر اس کے کوٹ کے کالر میں سجادی۔ اسامہ نے ترجیحی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور کوئی خاص تاثر دینے بغیر ناشتے میں مصروف ہو گیا تھا۔

”اس سے پہلے آپ کو اپنے سپر (بیٹے) سے فرصت نہیں ہوتی تھی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ ہوا۔ سارہ کو عجیب سے دکھ نے آن لیا۔

”وہ آپ کا بھی بیٹا ہے۔“ اس نے خفگی سے جتلیا۔ اسامہ نے کاندھے جھٹک دیے۔

”میں نے کب انکار کیا؟“ لمحہ بھر کو اس پر نگاہ ڈال کر وہ نخوت سے بولا تھا۔ سارہ دکھ سے شل ہو کر رہ گئی۔

”کبھی اقرار بھی نہیں کیا۔“ اس شکوے پر اسامہ نے نگاہ بھر کے اسے دیکھا۔ یہ نگاہ سیدھی۔ تنبیہ تھی، اس کی حد اور اوقات اس پر واضح کرنی ہوئی۔ سارہ کو یکدم اپنی قوت گو بانی سلب ہوتی محسوس ہونے لگی۔

”تم غالباً کچھ کہنا چاہتی تھیں۔“ وہ نینکین سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔ اسے دیکھے بغیر بولا۔ سارہ کچھ بول نہیں سکی۔ اس کی بھیجی آ نکھوں میں اسامہ کا وجہ سہرا پاؤں دھندلاتا جا رہا تھا۔ اسامہ نے ابرو چڑھا کر اسے دیکھا۔ گویا جواب میں تاخیر گراں گزری تھی۔

”ممی چاہتی ہیں مجھے کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کرنا چاہیے۔ ہمارے ارسل احمد کو بہن یا بھائی کی ضرورت ہے اور.....“ اسامہ نے چائے کا کپ ساسر میں ایک طرف پتھج دیا۔ اٹھا اور ٹیبل پر پڑا اپنا آئی فون اٹھا کر کوٹ کی جیب میں رکھنے کے بعد اسے دیکھنے لگا تھا۔

”لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹ گئی۔“ کیا عزت کی حفاظت کے لیے اپنا ٹھکانہ چھوڑنا غلط ہے؟ میڈم میں نے اپنی عزت کو بچانا چاہا تھا۔ مجھ سے یہ پناہ نہ پھینیں۔ پلیز۔“ وہ کبھی گزر گزراتی نہیں تھی۔ مگر گزر گزرا ہی تھی۔ باہر دنیا بہت خوفناک تھی۔ یہ اس سے بڑھ کر کون جانتا تھا۔

”تم نے یہ بہروپ کیوں بھرا؟ پالش لگا کر رنگت سیاہ کرنے کا مقصد؟“ میڈم کا انداز گھن کھایا ہوا تھا۔ غیر نے بے حد لاجرا انداز میں انہیں دیکھا۔

”میں جب گھر سے نکلی اس وقت اپنی پہچان بدلنے کو یہ کام کیا تھا۔ یہاں آپ نے پہلی بار مجھے اس طرح دیکھا تھا۔ پھر یہ سیاہ رنگت میری ڈھال بن گئی تھی، بہت سی بری نظروں سے۔ میں باہر نکلتی تھی کام کے لیے۔ آپ جانتی ہیں۔“

”پھر بھی، میں معذرت خواہ ہوں۔ تمہارا تعلق جن لوگوں سے ہے۔ یہ حوالہ بہت کافی ہے۔ پھر وہ لوگ آرام سے کہاں بیٹھے ہوں گے۔ تمہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔ یہاں پہنچ گئے تو..... نہ بھی..... میں ایسے کیس میں نہیں پڑ سکتی۔ شہرت الگ خراب ہوگی۔ ہمدردی اور نیکی گلے پڑ سکتی ہے۔“ انہوں نے بے لفاظی، بے مروتی کی حد کر دی۔ غیر کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس سے زیادہ اصرار اس کی روادار طبیعت کو گوارا نہیں تھا۔ اگر اللہ پہ بھروسہ کیا تھا۔ تو اللہ ہی مسبب الاسباب تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کمرے کی چابی میز پر رکھی دی تھی۔

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم! صبح بخیر۔“ اسامہ اپنے دھیان میں ڈانٹنگ ہال میں آیا تھا۔ فریش، تروتازہ سی سارہ نے ٹیبل سجاتے ہوئے خیر سگالی مسکان کے ساتھ اسے دیکھا۔

میں۔ دوسرے دن ہی سے عبدالہادی کی روٹین کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ وہ نماز کے اوقات میں گھر سے باہر جاتا تھا۔ علیزے نے اب یہ کام شروع کیا تھا کہ اس کے جانے کے بعد دروازے کو اندر سے لاک کر دیتی۔ اطمینان سے اپنا کام کرتی اور اندر جانے سے قبل دروازہ کھول دیتی۔ یعنی وہ اس کی آمد پر دروازہ کھولنے کا تکلف بھی برتنا نہیں چاہتی تھی۔ عبدالہادی خاموشی سے اس کا ہر عمل دیکھ رہا تھا اور فی الحال حرف شکایت زبان پر نہیں لایا تھا۔ اب بھی دروازہ کھلا دیکھ کر وہ اس سے بات کرنے کے ارادے سے اس جانب آیا تھا مگر چوٹ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ دراصل وہ اس کی خفگی کے خیال سے خائف رہا کرتا تھا۔ علیزے کو اس کی اتنی سی مداخلت بھی یقیناً پسند نہیں آ سکتی تھی۔

”آئی ایم سوری! لیکن مجھے آپ سے بات کرنی تھی تو.....“ علیزے کے چہرے کی درشتی کو محسوس کرتا وہ وضاحت دیتا ہوا بھی انکا۔ علیزے نے دانت بھیج کر نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ خاموشی بھی گویا اجازت تھی۔ جیسی عبدالہادی نے گلا کھکا رہا تھا۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“

”تم وہ بات کرو۔ جو تم کرنے آئے ہو سمجھے؟“ وہ غراتی ہوئی آواز میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔ عبدالہادی خفیف سا ہنسنے لگا۔

”آپ کمرے سے نہیں نکلتیں۔ اگر میری وجہ سے تو..... پلینز ٹرسٹ می، آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ علیزے کچھ کہے بغیر اسے گھورتی رہی۔ عبدالہادی نے متاسفانہ سر دھبہ بھری۔

”یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔ یہاں کی ہر شے پر آپ کا حق ہے۔ مجھے فکر ہے آپ ٹھیک سے کھاتی بھی نہیں ہیں۔ پلینز خیال رکھا کریں اپنا۔ اور یہ.....“ وہ زکا۔ اور اپنے لباس کی اندرونی جیب میں

”دکھتھیں ارسل کے بہن یا بھائی کا اتنا ہی ارمان ہے تو میں پھر دوسری شادی کر لیتا ہوں۔ یہ طے ہے سارہ صاحبہ کہ تم سے میری مزید اولاد نہیں ہوگی۔“

اس کا لہجہ سرد اور سفاک تھا۔ وہ کتنے دعوے سے ایک ایسی بات کر رہا تھا۔ جس پر اس کا قطعی کوئی اختیار نہیں تھا۔ اس قسم کی شرکیہ گفتگو زبان زد عام ہے۔ جو خدا کو سخت ناپسند ہے۔ مگر کہنے والے کو احساس تک نہیں ہو پاتا۔ معافی اور توبہ کا خیال کیسے آ سکتا ہے۔ سارہ بھی لرز گئی تھی۔ مگر اسے نوکنا اور آگاہ کرنا بہت مشکل، بہت دشوار تھا اس کے لیے۔ اس میں برہنہ جیسی جرأت نہیں تھی، جو حق بات کہنے سے نہیں چوکتی تھی۔ یہ تو بس دل میں برا محسوس کر سکتی تھی۔ یعنی وہ ایمان کے کمزور ترین درجے پر تھی۔

”بلکہ میں کبھی چکا ہوتا اگر جو ہاروں بھائی یہ کارنامہ انجام نہ دے چکے ہوتے۔ نمی تو مجھے شوٹ کر دیں گی، جتنا وہ ٹینس ہیں اس وجہ سے۔“ اب اس کا لہجہ قدرے شگفتہ تھا۔ سارہ البتہ اتنی حوصلہ مند نہیں تھی کہ مسکراہٹ میں اس کا ساتھ دیتی۔ وہ اسے سر ہرکتی سے صحرائیں ڈھالنا چاہتا تھا۔ یہ مقام افسوس تھا، رنج تھا، ملال تھا۔ آج کا سارا دن وہ اتنا نڈھال رہی تھی کہ بستر سے نہیں اٹھ سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس نے بال سلجھا کر چوٹی باندھی اور دوپٹہ گلے میں ڈال کر چادر اچھی طرح اوڑھ لی۔ بیگ اٹھا کر پلٹی تو دروازے کی چوٹ پر عبدالہادی کو حیران پریشان پا کر ماتھے پر ہل پڑنے لگے۔ ان کی شادی کا یہ چوتھا دن تھا۔ تین دن اس نے اسی کمرے میں بند رہ کر گزارے تھے۔ جب بھوک لگی تو پہلے اس کی غیر موجودگی کا یقین حاصل کرتی پھر باہر نکلتی تھی۔ کچن میں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔ وہ کچھ بھی ایسا پکائی تھی۔ جو فافٹ تیار ہو سکتا اور واپس کمرے

اس کا لہجہ پھر نرم، متوازن اور محبت کے احساس سے
لودیتا ہوا تھا۔ علیزے نے جھنجھلائے گی۔

”میں وہاں نہیں جا رہی اور اس خوش فہمی میں
مت رہو کہ تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ حلق کے
بل چبھی اور بیگ جھپٹ کر تیز قدموں سے باہر
آ گئی۔ اسی شدید موڈ کے ساتھ بیرونی دروازہ پار
کر کے سیڑھیاں اترتی تھی کہ شاہ صاحب کو گاڑی
سے اترتے پا کر ایک لمحے کو ٹھکی۔

”السلام علیکم!“ وہ بالکل نزدیک آ چکے تھے۔
اتنی بدلیاظ اور بد اخلاق نہیں تھی، نہ مروت ہی اتنی عنقا
ہوئی تھی کہ نظر انداز کر کے گزر جاتی۔

”وعلیکم السلام بیٹی، جیتی رہو۔“ وہ چونکے تھے
اور لمحہ بھر کو نگاہ اٹھا کر پھر جھکائے، اس کے سر پر ہاتھ
رکھ دیا۔ معاً اس کو اکیلا پا کر حیران رہ گئے۔
”کہیں جا رہی ہیں بیٹی، عبدالہادی نہیں ہے
کیا گھر پر؟“

”جی.....!“ علیزے کے حلق میں کچھ انک
گیا۔ تب ہی عبدالہادی دروازے پر نمودار ہوا تھا۔
انہیں دیکھ کر تیزی سے بڑھا اور بہت تپاک سے گلے
ملا۔ علیزے کا کوفت کے مارے برا حال ہو گیا۔

”آپ یہاں؟ تشریف لائیے چاچو!“
”علیزے بیٹی غالباً کہیں جا رہی ہیں۔ تم گاڑی
منگوا لیتے عبدالہادی! یہ بیگ لگی کب سے اپنائی۔ بچی
کو کہاں خوار کر دو گے پبلک ٹرانسپورٹ میں۔ یہ چابی
پکڑو۔ مجھے یہاں حاجی صاحب سے کام ہے۔ تب
تک تمہارا یہ کام ہو جائے گا۔“ انہوں نے گاڑی کی
چابی اس کے ہاتھ میں دی اور پلٹ کر خود علیزے
کے لیے فرنٹ ڈور اوپن کیا تھا۔

”آؤ بیٹی! آپ کے ہاتھ کی چائے ہم پھر کسی
دن پی لیں گے۔“ ان کے متبسم لہجے میں شفقت کا
رنگ بے حد گہرا تھا۔ علیزے کو ان کی شخصیت کے

ہاتھ ڈال کر باہر نکالا۔ ”یہ رکھ لیں۔ پلیز انکار نہیں
کیجیے گا۔“ علیزے نے نگاہ کا زاویہ بدل کر اس کے
ہاتھ میں پکڑے پیکٹ کو دیکھا تھا پھر اسے، انداز بڑا
تیکھا اور طنزیہ تھا۔

”کیا ہے یہ؟ خیر جو بھی ہو۔ مسٹر یوسف مجھے
آپ سے یہ کہنا ہے کہ مجھے آپ سے کچھ نہیں
چاہیے۔ اور میری فکر میں دبے ہونے کی ضرورت
نہیں۔ میں اپنا خیال ہر لحاظ سے خود رکھ سکتی ہوں۔“
اس کا لہجہ روکھا اور بے حد سخت تھا۔ عبدالہادی نے
ہاتھ میں پکڑا پیکٹ بے بسی کے تاثرات کے ساتھ
کچھ دیر دیکھا تھا پھر تھکا ہوا سانس بھرا۔

”یہ رونمائی کا معمولی سا ساتھ تھا۔ آپ قبول
کر لیتیں تو مجھے خوشی ہوتی۔ بہر حال یہ کچھ پیسے رکھ
لیں۔ اس رشتے کے کچھ تقاضے ہیں۔ انہیں نبھانا
میرا فرض ہے۔ آپ کو بھلے ضرورت نہ ہو۔ مگر میں
اپنی ذمہ داری احسن طریقے سے پوری کرنا چاہتا
ہوں۔“ اس نے کچھ سبز نوٹ اسی پیکٹ کے ساتھ
آگے بڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیے۔ علیزے
دانت بھیجے سرخ چہرے کے ساتھ کھڑی رہی۔ اس
کے چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا وہ خود پر بہت ضبط کر رہی
ہے۔ اس کی آنکھوں میں طنز اور کاٹ کا بہت گہرا
تاثر تھا۔

”یہ میری بد نصیبی ہے کہ میرے حقوق تمہارے
ذمے آ پڑے ہیں۔ لیکن یاد رکھو۔ مجھے تمہاری
خیرات نہیں چاہیے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز بھرا ہٹ
کا شکار ہو چکی تھی۔ عبدالہادی کے وجہ یہ چہرے پر لمحہ
بھر کوتاہی کی سی چھا گئی تھی۔ اسے خود کو سنبھالنے میں
کچھ وقت لگنا تھا۔

”آپ غالباً اپنی والدہ کے ہاں جانا چاہ رہی
ہیں۔ میں خود بھی یہ چاہتا تھا کہ آپ وہاں چکر
لگالیں۔ آئیے میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“ وہ بولا تو

ایسے لحوں میں چٹچ چٹ جاتی۔ عبدالبہادی احساس ہوتے ہی مضطرب ہوتا خود ہی فاصلے پر ہو گیا۔

”آئی ایم سوری! زیادہ چوٹ لگ گئی ناں آپ کو۔“ وہ بے حد بے چین بے بس متاسف نظر آنے لگا۔ علیزے نے جواباً قہر بارنگاہ اس پر ڈالی تھی اور رُخ پھیر لیا۔ عبدالبہادی کی شرمندگی کا جیسے کوئی اثر نہیں رہا تھا۔ نظریں چرا تا وہ ہونٹ پکلتا رہا تھا۔

”آپ کہاں جائیں گی۔ بتا دیجیے۔“ وہ خاصی تاخیر سے بولا تو آواز سے ہنوز شرمندگی کا تاثر چھلکتا تھا۔

”جہنم میں۔“ وہ جواباً پھاڑ کھانے کو دوڑی۔ عبدالبہادی نے کچھ کہے بغیر گاڑی اشارت کر دی۔ دونوں کے بیچ پھر خاموشی حاصل ہو گئی تھی۔ عبدالبہادی نے اس کے خفگی چھلکاتے تاثرات پر لودیتی نگاہ ڈالی تھی۔ ماضی کا ایک خوشگوار لمحہ پوری جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن پر قابض ہونے لگا تھا۔

آف وائٹ کمر کے لباس میں اس کی گلابی رنگت دہک رہی تھی۔ جبکہ ہاف سیلیو سے جھانکتے جگمگاتے بازو اور کمر تک لمبے بال۔ ستاروں کی مانند دمکتی آنکھیں، ستواں ناک کوئی بھی چیز ہرگز نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔ جب وہ مکمل تیاری کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ گویا ہر سو محور کن سی روشنیاں اتر آئی تھیں۔ وہ ایک نیک دیوانہ وار اسے سکتا رہا تھا تو علیزے نے اٹھلا کر اسے مکارا تھا۔

”کہا تکلیف ہے بھئی۔ ایسے مت دیکھو۔“

”روشنی ہی روشنی تھی۔ جیسے چاندنی زمین پر اتر آئی ہو۔ غور کیا تو آپ تھیں۔“ وہ اس کی خوبصورتی کو سراہ رہا تھا۔ علیزے نے گردن تان لی۔

”بس اتنی معمولی تعریف۔“ اس انوکھے جواب پر وہ کتنا حیران ہوا تھا۔

”اس سے بڑھ کر بھی تعریف ہو سکتی ہے؟“

رکھ رکھاؤ، دبدبے اور وقار کے آگے انکار کی مجال نہیں ہو سکتی تھی۔ جھنجھلاہٹ بے بسی کے شدید احساس میں ڈھلی تھی تو آنکھیں نم ہونی چلی گئیں۔

”علیزے پھر چلی جائیں گی چاچو! ابھی ہم چائے پیتے ہیں۔“ اس کی جانب سے کسی قسم کی رواداری کو نہ پا کر عبدالبہادی نے خود اخلاق نبھایا تھا۔ شاہ صاحب آہستگی سے ہنس دیے۔

”ارے نہیں بیٹا! اپنی اتنے شوق سے میکے جانے کو تیار ہوئی ہے۔ ہم نہیں روکیں گے۔ تم چھوڑ آؤ پکی کو۔ پھر تم سے کچھ ضروری باتیں کروں گا۔“ وہ رسائیت سے کہتے آگے بڑھ گئے۔ عبدالبہادی نے گہرا سانس بھر کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی اور ترجیحی نظروں سے علیزے کو دیکھا۔ جو نم آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑ رہی تھی۔ گاڑی آگے بڑھاتے وہ ہونٹ بھیج گیا تھا۔ دونوں کے درمیان تکلیف دہ خاموشی کا وقفہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ بلکہ ہر اذیت سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر اسے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔

”گاڑی روکو..... مجھے اُم جان کے گھر نہیں جانا۔“ معاوہ غصے سے ایلٹے ہوئے پھنکار زدہ آواز میں بولی۔ عبدالبہادی نے گہرا کر ایک دم بریک لگائی۔ تو زوردار جھٹکے کے نتیجے میں وہ سنبھلتے بچتے بھی ڈیش بورڈ سے ٹکرائی تھی۔

”آف.....!“ وہ کراہی۔ اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

”سُورِی دیا میں.....“ وہ اتنا بوکھلا ہوا تھا کہ بے اختیار ہر احتیاط بھلا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ علیزے کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس کے لُس کو پاتے ہی وہ بے پر چڑیا کی مانند پھڑپھڑانے لگی۔ اس کے قرب سے جتنی وحشت ہوئی تھی۔ اس کا بیان ممکن ہی نہ تھا۔ زندگی کی ناخوشگوار سے بوجھل زندگی

”یہ تو طعنہ ہو گیا۔ روئیں کہاں سے آ گیا اس میں۔“ وہ اور خفا ہو کر رہ گئی۔
 ”تو روئینک چاہیے۔“ اس کی آنکھیں شرارتی ہوئیں۔ اور لودینے لگیں۔

مان میرا احسان ارے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے پیار
 میری نظر کی دھوپ نہ بھرتی روپ تو ہوتا حسن

تیرا بے کار
 اس کی آنکھیں بے حد گستاخ ہو چکی تھیں۔
 عزیزے کی حد نہیں تک تھی۔ جبھی اس کے چھکے
 چھوٹنے لگے تھے۔
 ”بہت بد نیز ہو تم۔“ وہ جھینپ کر اسے گھونے
 مارنے لگی تھی۔

”کہاں پہنچے ہوئے ہو۔ ایکسڈنٹ کا ارادہ ہے
 یا خود کشی کا.....؟ تو مجھے اتار دو۔ تمہارے ساتھ مرنا
 بھی گوارا نہیں ہے مجھے۔“ عزیزے کے چلانے پر وہ
 جیسے چونک کر حواسوں میں لوٹا تھا۔ چہرے کے
 تاثرات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے۔ خود کو
 سنبھال کر اس نے عزیزے کو دیکھا۔ ناگواری کی تیز
 لہریں جس کے وجود کا احاطہ کر چکی تھیں۔

”مجھے ہرگز شوق نہیں ہے تمہارے ہمراہ شہر کی
 سڑکیں ناپنے کا۔ مجھے جامعہ ڈراپ کرو۔ وہیں جانا
 تھا مجھے۔“ وہ دانت بھیج کر کہہ رہی تھی۔ عبدالہادی
 نے سر ہلادیا تھا۔ دس منٹ کے بعد اس نے گاڑی
 جامعہ کے سامنے روک دی۔

”میں لینے آ جاؤں گا۔ ٹائم بتا دیں مجھے۔“
 دروازہ کھول کر اسے اترتے پا کر عبدالہادی نے
 اسے مخاطب کیا تھا۔ عزیزے نے چونک کر اسے
 دیکھا۔ انداز برہمی لیے ہوئے تھا۔ جو ظاہر بھی
 ہو گئی۔

”تمہیں شوق کیوں ہے بار بار ذلت اٹھانے

”اس کا مطلب بس تمہاری نظر میں میرے
 لیے اتنی ہی ستائش ہے۔“ وہ فوراً خفا نظر آنے لگی۔
 اس نے سرد آہ بھری تھی۔ یہ خاموشی تب عزیزے کو
 گراں گزری تھی۔ جبھی یہ خفگی بڑھ گئی تھی۔ وہ اسے
 منانا رہا تھا۔ مگر وہ ماننے پر آمادہ نہیں لگتی تھی۔ وہ
 عاجز ہو کر نہایت بے چارگی کے عالم میں اسے دیکھنے
 لگا تھا۔

”کیوں روٹھ گئی ہو یا؟ بتاؤ کیا کروں اب؟“
 جواباً وہ معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے مہکتے
 لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

وہ کہتا ہے بتاؤ بے سبب کیوں روٹھ جاتے ہو
 میں کہتا ہوں ذرا مجھ کو مناؤ اچھا لگتا ہے
 وہ کہتا ہے میرا دل آخر تم سے کیوں نہیں بھرتا
 میں کہتی ہوں محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی
 وہ کہتا ہے بتاؤ میں تمہیں کیوں بھا گیا اتنا
 میں کہتی ہوں اچھے حادثے تو ہو ہی جاتے ہیں
 وہ کہتا ہے میں اچانک تم کو رلا دوں تو
 میں کہتی ہوں مجھے دکھ ہے کہ تم بھی بھگ جاؤ
 گے

وہ چپ ہوئی تو یوسف کتنی دیر تک ہنستا رہا تھا۔
 عزیزے کے گھورنے پر پامشکل ہنسی رو کی۔
 ”مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا۔ تم اتنی روئینک بھی
 ہو سکتی ہو۔“ وہ اسے آنکھ مار کر بولا تھا۔ عزیزے نے
 آہ بھری۔

”اگر تم روئینک نہیں رہے تو میرا کیا قصور
 ہے۔ یاد ہے کتنے شعر سنایا کرتے تھے تم۔“ وہ بسوری
 تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ اب بھی سنا سکتا
 ہوں۔“

دل لے کے کہتے ہیں کسی کام کا نہیں
 الٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

کا۔ میں تم سے کوئی تعلق پا واسطہ نہیں رکھنا چاہتی۔
 تمہیں سمجھ کیوں نہیں آ جاتی۔“ اب کے وہ چینی اور
 چلائی نہیں تھی۔ اس کے باوجود انداز اتنا کٹھن تھا کہ
 عبدالہادی کو اپنا سارا وجود جلتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ
 یوں ہی تنے ہوئے چہرے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

تمہاری کھوج میں جو بھی ملا ہے دل کو قبول
 وہ بارگاہ گل ہو یا نوک خار

وہ بار بار میرے دل کو توڑنے آئے

اور اک میں کہ ہوں بار بار بسم اللہ

وہ تب تک اسے دیکھتا رہا تھا جب تک وہ نظر
 آئی اور جامعہ کے گیٹ سے اندر نہیں چلی گئی۔
 ہونٹوں پر پڑی شکست، بڑی مجروح قسم کی مسکان تھی۔

☆.....☆.....☆

”آپ کو بہت مبارک ہو اُم جان! حج کی
 درخواست قبول ہوگئی آپ کی۔“ عبدالغنی نے گھر
 آتے ہی اُم جان کو کاندھوں سے پکڑ کر فوراً جذبات
 سے لرزتی آواز میں کہا تو اُم جان کی رنگت متغیر ہو کر
 رہ گئی تھی۔

”الحمد للہ! الحمد للہ رب العالمین۔“ وہ وہیں
 تخت پر سجدہ ریز ہو گئیں۔ عبدالغنی نم آنکھوں سے
 انہیں دیکھتا رہا۔ لاریب تیزی سے بچن سے نکل کر
 باہر آ گئی۔

”واقعی؟ بہت خوشی ہوئی، مبارک ہو، بابا جان
 کہاں ہیں؟“ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ صبح سے
 نڈھال رہی تھی۔ مگر اب جیسے ایک دم تروتازہ نظر
 آئے گی۔

”بابا جان مسجد میں ہی ہیں۔ میں انہیں یہ
 خوشخبری سنا آیا ہوں۔ اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمام
 ذمہ داریوں سے عہدہ برآں ہونے کے بعد یہ
 سعادت بھی نصیب فرمائی۔“ وہ خوشی سے کہتا
 عبدالعلی کو گود میں اٹھا کر تخت پر اُم جان کے برابر بٹھا

کر خود بائیک سے مٹھائی کے ڈبے کا شاپر اُتار لایا۔
 ”بسم اللہ کریں اُم جان!“ اس نے ڈبے کھول کر
 اُم جان کو دیکھا جو لاریب کی مبارکباد کے جواب
 میں اسے گلے لگا کر دعاؤں سے نواز رہی تھیں۔
 ڈبے سے انہوں نے گلاب جامن اٹھائی تھی۔ پہلے
 عبدالعلی کے منہ میں چھوٹا ٹکڑا توڑ کر ڈالا تھا، پھر
 لاریب کو کھلائی۔ اس کے بعد عبدالغنی کی جانب
 بڑھائی تو وہ آہستہ سے ہنس دیا تھا۔ ایک سائیڈ سے
 تھوڑا سا بائٹ لے کر اس نے اپنے ہاتھ سے باقی
 ٹکڑا اُم جان کے منہ میں ڈالا۔ اُم جان نے جواباً
 اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے کر پیشانی
 چومی تھی۔

”جیتے رہو۔ اللہ پاک عمر دراز فرمائے۔ نیکی اور
 ہدایت پر قائم رکھے۔ خوشیاں نصیب فرمائے۔
 آمین۔“ ان کی آنکھیں بھیگی جاتی تھیں۔ اظہارِ تشکر
 کے طور پر۔
 ”بچپن کو بھی خبر دے دو بیٹے! خوشی کا موقع
 ہے۔“

”صرف خبر نہیں اُم جان! ہم باقاعدہ دعوت
 کریں گے سب کی۔ میرا خیال ہے اسی دن گھر میں
 میلاد کی بھی محفل رکھ لیتے ہیں۔ بے نا اُم جان!“
 لاریب نے چپک کر کہا تھا۔ عبدالغنی مسکرائے گیا۔
 ”بابا جانی سب کیوں خوش ہیں؟“ عبدالعلی
 سے رہا نہیں گیا تو سوال کر لیا تھا۔

”بیٹے جانی آپ کے دادا جان اور دادو جانی
 اللہ کے گھر جانے لگے ہیں ناں۔ اس لیے۔“
 عبدالغنی نے بیٹے کو اٹھا کر چومتے ہوئے بتلایا۔

”اللہ کا گھر پیارا ہوتا ہے ناں بابا جانی! میں نے
 ٹی وی پر دیکھا ہوا ہے۔ میں بھی جاؤں گا۔ دادا جان
 اور دادو جانی کے ساتھ۔“ وہ چل کر بولا تو سبھی مسکرا
 دیے تھے۔

دانت پیس کر بولی تھی۔ عبدالغنی نے کرتے کی جیب سے کانگ کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ہاں تو آؤں گا اندر بھی، آج تو ویسے بھی بڑے خطرناک ارادے ہیں ہمارے۔“ اس پر ذرا سا جھک کر وہ بو جھل آواز میں بولا تھا۔ لاریب کا سارا تطنہ اس کے ایسے موڈ کے سامنے ہوا ہو جایا کرتا تھا۔ اجلا چہرہ گلابی پڑا اور پلکیں لرز کر جھک گئیں۔ عبدالغنی کے چہرے پر اس کے حجاب آلود عکس کو تکتے مکان گہری ہو گئی تھی۔

”پکایا کیا ہے آج؟“ واش بیسن کے سامنے آ کر وہ ہاتھ دھوتے ہوئے بولا۔

”کدو گوشت اور کبیر، ساتھ میں راستہ ہے۔ بابا جان آجائیں تو کھانا لگاتی ہوں۔“ بڑی شرافت سے جواب دے کر وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔ عبدالغنی جیب تک اندر آیا وہ بریرہ سے بات کر کے فارغ ہو چکی تھی۔

”علیزے کا نمبر آف جا رہا ہے۔ چکر بھی نہیں لگایا اس نے، آپ گئے تھے؟“ اُنھ کے اسے تولیہ دیتے ہوئے وہ خاصی فکر مندی سے بولی۔ عبدالغنی نے سرنفی میں ہلادیا۔

”افوہ..... بھی آپ کو پتا بھی تھا اس کے حالات کا۔ ایک بار تو مل کر آئے ہوتے ناں۔“ اس کے جھنجھالنے پر عبدالغنی نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے رشتوں کو بھی اتنی ہی محبت اور اہمیت سے نوازی تھی۔

”میں نے عبدالہادی سے بات کی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا سب ٹھیک ہے۔“ لاریب اس تسلی پر بجائے مطمئن ہونے کے مزید جھنجھلا گئی۔

”وہ تو یہی کہیں گے ظاہر ہے۔ آپ کو خود جانا چاہیے تھا۔ چلیں ابھی چلتے ہیں۔ مل بھی یس گے اور

”انشاء اللہ ضرور چلو گے جانو! آپ بھی چلو گے۔“ عبدالغنی نے پھر اس کی پیشانی چومی۔

”میں تو بھی فون کر رہی ہوں بھابی اور عزیزے کو۔ میلاد اور دعوت کی جب ڈیٹ طے ہوگی تب انوائٹ کر لیں گے۔ اتنی بڑی خبر کو کیسے تب تک دبا کر رکھیں۔“ لاریب نے زور سے کہا اور سائیڈ میں پڑی تپائی سے اپنا فون اٹھالیا۔ نمبر پش کے اور کان سے لگالیا۔ مگر اگلے لمحے منہ بسور کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ سے کہا بھی تھا عبدالغنی! کریڈٹ ختم ہے۔ نہ ری چارج کروا، نہ کانگ کارڈ ہی لائے ہوں گے۔ اُم جان دیکھ بیجی۔ آپ کے بیٹے کو اب میرے کام بھولتے جا رہے ہیں۔ اک دن آئے گا یہ مجھے بھی بھول جائیں گے۔ اوپر سے آپ بھی جاری ہیں۔ گویا ان کی بے پروائیوں کو اور شہ طے گی۔“ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے وہ بڑے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ جہاں عبدالغنی گڑ بڑایا تھا وہاں اُم جان، جی جان سے مسکرانے لگی تھیں۔ پھر عبدالغنی کو دیکھا۔

”کیوں عبدالغنی بیٹے! کان کھینچنے پڑیں گے تمہارے۔“

”آپ بھی کس کی باتوں میں آرہی ہیں اُم جان! کارڈ میں لایا ہوں۔ جہاں تک کریڈٹ کی بات ہے۔ تو محترمہ ہر روز میرا فون استعمال کرتی ہیں اتنے دھڑلے سے کہ اکثر سارا بیلنس ختم ہو جاتا ہے۔ اب بھی کر سکتی تھیں۔ مگر کان پھر آپ کے کیسے بھرے جاتے بھلا۔“ وہ جواباً مصغری خفگی سے کہہ رہا تھا۔ اُم جان گہرا سانس بھر کے یوں لاریب کو متکئے لگیں۔ گویا کہہ رہی ہوں کہ اب بتاؤ کیا کہوں۔“ وہ بری طرح کھسیا گئی۔

”لگلیں الزام! اندر آئیں، پوچھتی ہوں، کارڈ نکالیں۔“ وہ اس کے بازو پر گھونسنے مارتے ہوئے

کہاں تھا۔“

”خیر، اب ایسی بھی بات نہیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔ آپ کی شادی مجھ سے اگر نہ بھی ہوتی تب بھی آپ ایسے ہی مکن ہوتے۔“ وہ فوراً بدگمان ہو کر بولی تھی، تاکہ چڑھا کر نخوت سے۔ عبد الغنی گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔

”اس کا مطلب پھر سے یقین سوچنے کی ضرورت ہے۔ چلو بتا دوں گا پھر، مگر پہلے کھانا.....“ وہ کراہا۔ لاریب اس کے انداز پر ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرا خیال ہے آگئے ہیں بابا جان! کھانا لگا رہی ہوں۔ عبد الغنی کو لے آئیں۔“ وہ بولتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عبد الغنی نے مسکرا کر آنکھیں بند کر کے سر کے نیچے دونوں ہاتھ رکھ لیے۔

☆.....☆.....☆

اس نے عشاء کی نماز پڑھنے سے پہلے عبداللہ کو سلام دیا تھا۔ اس کے بعد بہت سلی سے نماز پڑھی تھی۔ سورۃ ملک، سورۃ سجدہ کی تلاوت کے دوران کچن کا کام سمیٹ لیا۔ مٹی کے کمرے میں جھانکا۔ وہ نماز کے بعد بیچ بڑھنے میں مشغول تھیں۔ بریرہ انہیں ڈسٹرب کیے بغیر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسی پل اس کے سیل فون پر بچ ٹون بجی تھی۔ اس نے چونک کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑے اپنے فون کو دیکھا۔ اور آگے بڑھ کر اٹھا لیا۔ ٹیبل کی جانب سے مسج تھا۔ اس نے ڈیلیٹ کر دیا۔ کچھ دیر یونہی کھڑی کچھ سوچتی رہی تھی پھر ہارون کا نمبر ملا لیا۔ دوسری جانب جاتی ٹیبل کی آواز سنتے اس کا دل عجیب سے خوف کے ہمراہ تیز دھڑکنے لگا۔

”ہیلو!“ کچھ توقف سے اس کی بھاری بھر کم بوجھل آواز حیرانی کا تاثر لیے اس کی سماعتوں میں

اُم جان کے حج کی خوشخبری بھی دے دیں گے۔ مجھے تو بہت فکر ہو رہی ہے۔ آپ کو پتا نہیں کیوں خیال نہیں آیا۔“

”ابھی.....؟ یار کھانا تو کھلا دو پہلے۔ اور خیال اس لیے نہیں آیا کہ میری بیوی جو سارے خیال کر لیتی ہے۔ مجھے تو ڈر ہے ایک دن انہی خیالوں میں یہ مجھے خواب و خیال ہی کر دے گی۔“ وہ اس کے بالکل نزدیک آ کر خاصے حسرت زدہ انداز میں بولا تھا مگر مسکراہٹ دباتے ہوئے۔ لاریب نے بے ساختہ اسے دیکھا۔ پھر جھینپ کر ہنس پڑی تھی۔

”بڑے ڈائلاگ مارے جارہے ہیں۔ خیریت؟“ عبد الغنی نے خفا ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہم مطلبی نہیں ہیں زوجہ! اور باہر جو آپ ڈائلاگ مار رہی تھیں۔ ہم نے ایسا الزام تو نہیں لگایا۔“ وہ مسکراہٹ دبائے کہہ رہا تھا۔ لاریب نے سر آدھ بھری۔

”اچھا.....! سمجھی، تو یہ اسی کا بدلہ تھا۔“ وہ آنکھیں نیچا رہی تھی۔

”اگر یہ محبت سمجھو تو محبت کا ہی بدلہ تھا۔“ وہ دوہرہ بولا۔

”آپ سے میں کہاں جیت سکتی ہوں۔“ لاریب کھل کر ہنس پڑی۔

”جیت تو گئی تھیں۔ یاد نہیں، تم، تمہاری محبت، سب جیتے تھے۔“ عبد الغنی کی آنکھوں میں ماضی کا حوالہ دیتے شرارت اُتر آئی۔ لاریب نے جھپٹتے ہوئے اسے گھونسا مارا تھا۔

”شکر کریں جیت گئی تھی۔ ورنہ اس وقت زندہ نظر نہ آتی آپ کو۔“

”شکر کر رہا ہوں۔ ورنہ میں بھی آج اتنا مکمل، اتنا آسودہ نہ ہوتا۔ اس لڑکی نے کسی اور کا چھوڑا ہی

اتری تو بریرہ کی ہتھیلیاں پسینوں میں ڈوبنے لگی تھیں۔
 ”السلام علیکم!“ دوسری جانب یکنخت سکوت چھا گیا۔ اسی سکوت میں بریرہ کی دھڑکنیں ڈوبنے ابھرنے لگی تھیں۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ معاوہ ناگواری دبائے بغیر سوال کر گیا تھا۔
 ”آپ کی خیریت پوچھنا چاہتی تھی۔“ بریرہ نے ڈھیٹ بننا منظور کر لیا تھا۔ یہ طے تھا اب اسے ہی پیش رفت کرنا تھی۔ یہ کوہ گراں اسے اٹھانا تھا۔ سرخروئی کے لیے یہ ضروری تھا۔ جیسے بھی مگر ہارون نے اسے احساس ضرور دلا دیا تھا اس کی کوتاہی کا۔ اب معاملہ شرم کا نہیں تھا۔ فرض اور ذمہ داری کا ہو گیا تھا۔

”آپ کو یقین نہیں آئے گا ہارون اسرار کہ میں آپ سے محبت بھی کر سکتی ہوں۔ بات صرف محبت کی ہوتی تو بھی ٹھیک تھا۔ میں صبر کر رہی تھی، کرتی رہتی، بات آپ کے ساتھ میری بھی عاقبت سنوارنے کی ہے۔ حقوق و فرائض کی جنگ میں آپ کے حوالے سے بالکل شکست ہوں۔ مجھے اس کی ادائیگی تو کرنی ہے۔ اللہ کے لیے جو کام کیا ہے اس میں اللہ ہی مددگار ہوا کرتا ہے۔ عزیزے والا معاملہ بخیر و خوبی اگر وہ بننا سکتا ہے تو اس معاملے میں مجھے اکیلا کیسے چھوڑ دے گا)

”اس زحمت کی ضرورت نہیں تھی۔“ ہارون کا لہجہ خار کھایا ہوا تھا۔ حیرت تمام ہوئی تو اس کی جگہ غصے نے لے لی۔
 ”یہ زحمت نہیں، میرے لیے باعث رحمت و سعادت ہے۔ شوہر ہیں آپ میرے۔“ وہ جواباً مسکراتے لہجے میں گویا ہوئی۔ ہارون کو پھر شاک لگا۔ وہ ایسی گفتگو کی عادی نہیں تھی۔ پھر اس تبدیلی کا مطلب؟

”یہ بحث بے کار ہے۔ مقصد کی بات کرو۔“ وہ خاصے چڑے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔
 ”کب آئیں گے یہاں؟“ بریرہ نے بغیر کسی رد و کد کے کہہ ڈالا۔ ہارون کو پھر دھچکا لگا تھا۔ کتنی دیر وہ کچھ بول نہیں سکا تھا۔

”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ جب کام ہوگا آ جاؤں گا۔“ اب کے وہ جھلسا گیا تھا۔
 ”کام تو جانے کب بڑے آپ کو، میرا دل چاہ رہا تھا آپ سے ملنے کو۔ چلیں اگر آپ کا آنا ممکن

”خیریت تو ہے؟“ دروازے سے ہٹتے ہوئے اس نے اچنبھے میں گھر کروال کلاک کی جانب دیکھا تھا۔ یہ تو ان کے آرام کا وقت ہوتا تھا۔ اس کے پاس بلا وجہ نہیں آئی تھیں۔

”بیٹے میں تو تمہاری وجہ سے پریشان ہو گئی تھی۔ ابھی ہارون کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا اپنی بہو کی خبر لیں۔ بہو کی بہنیں باتیں کر رہی ہے۔ کیا تمہاری بات ہوئی ہے اس سے؟“ انہوں نے وجہ بتا کر سوال

اس نے چائے بنا کر چھائی اوگک میں نکالی اور ساس پین کو سنک میں پھینک دیا۔ جہاں پہلے بھی کچھ دھونے والے برتن ڈھیر تھے اور کھیاں بھنھنا رہی تھیں۔ اس کی نفاست پسند طبیعت کو یہ گوارا نہیں تھا مگر وہ طے کر چکی تھی کہ اسے اس گھر میں کوئی کام نہیں کرنا۔ وہ ہرگز ایسا عمل نہیں اپنانا چاہتی تھی جس سے عبد الہادی کسی قسم کی خوش فہمی کا شکار ہو سکتا۔ وہ صرف اپنے کپڑے دھوتی تھی، عبد الہادی کے کپڑے جیسے پہلے لائڈری سے دھل کر آتے تھے ویسے ہی اب بھی آ رہے تھے۔ کچن وہی صاف کرتا تھا۔ گھر کی صفائی شادی سے پہلے تک وہ خود کرتا تھا، اب بھی کرتا، عزیزے اسے جنیز پر بنیان پہن کر پائپ لگائے شراب شراب دھوتے دیکھ کر خاص طور پر کمرے میں بند ہو جاتی۔ کھانا بھی وہی تیار کرتا تھا۔ عزیزے اس کا پکا ہوا نہیں کھاتی تھی۔ اپنا لگ آتا گوندھتی اور ایک روٹی ڈال لیتی۔ سالن نہیں پکاتی تھی۔ کبھی آلیٹ تو کبھی آلوتل کر گزرا چل رہا تھا۔ عبد الہادی سب کچھ دیکھتا تھا، کڑھتا تھا مگر خاموش تھا۔ پچھلے دودن سے اس کی روٹین میں باقاعدگی نہیں رہی تھی۔ ٹائم بھی گھر کو کم دیتا۔ شاید کوئی مصروفیت تھی باہر۔ جتنی بار بھی گھر آیا بہت غلت میں لگا تھا۔ واپس جانے کو تیار جیسے۔ یہی وجہ تھی کہ گھر ابتری کا شکار ہو رہا تھا۔ صحن میلا میلا سا، کچن گندا، پودے کیاریوں میں سوکھے ہوئے، ہر شے بے ترتیب سی، کچن کی سلیب سے ٹیک لگائے ہاتھ میں چائے کا مگ لیے وہ بے زار اور کسی حد تک جھنجھلائی ہوئی یہ سب دیکھتی رہی۔ صندھ ہوتی تو اب تک سب کچھ چکا چکی ہوتی۔ مگر طبیعت کی نزاکت یہ سب گوارا نہیں کر رہی تھی۔ بالآخر یہ نفاست جیتی تھی۔ اور وہ ہر خیال جھٹک کر جھاڑواٹھائے صحن میں آ گئی۔ نل سے پائپ لگا کر پورے گھر کی چیزوں کو

کیا تھا۔ بریرہ بے اختیار گہرا سانس بھرتی سرکوا ثبات میں ہلا گئی۔

”ایسا کیا کیا تم نے کہ وہ یوں بول رہا تھا۔“ مئی ابھی تک حیران تھیں۔ بریرہ نے نچلا لب دانٹوں تلے دبایا۔ اسے مئی کے سامنے بات کھولتے حیا آ رہی تھی۔

”کچھ نہیں، انہیں یہاں آنے کا کہا تھا۔“ وہ نظریں چرائے کہہ رہی تھی۔ مئی نے ٹھٹک کر اسے دیکھا۔ یوں جیسے یقین نہ آ سکا ہو۔ اگلے لمحے انہوں نے بے ساختہ اسے بڑھ کر گلے لگا لیا تھا۔

”بہت اچھا کیا۔ بیٹے یہ کام تمہیں بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ خیر اللہ بہتر کرے گا۔“ وہ اس کی پشت تھپتھپا رہی تھیں۔ خوشی و انبساط ان کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔ بریرہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ پھر قدرے جھجک کر انہیں دیکھا۔

”وہ..... وہ آئیں گے ناں مئی میرے بلانے پر؟“ مئی نے جواباً نہال ہوتے پھر اسے گلے سے لگایا۔

”کیوں نہیں بیٹے! ضرور آئے گا انشاء اللہ! تم سے ہی تو خفا تھا وہ۔ تمہاری بے نیازی ہی تو گھن بن کر کھا گئی تھی اسے، جیسی تو بہت سے ایسے کام بھی کر گزرا کہ تم پلو، تم اسے روکو۔“

”پہلے میں واقعی غافل تھی مئی! مگر پھر محض حیا مانع تھی۔ مگر اب میں انہیں مناؤں گی۔“ سر جھکائے وہ بہت مدھم ہو کر بول رہی تھی۔ مئی نے اس کا سر تھپکا۔

”جیتی رہو، اللہ پاک تمہیں تمہارے جائز مقاصد میں کامرانی سے سرفراز فرمائے۔ آئین۔“

بریرہ جواباً آہستگی سے مسکرا دی تھی۔ اس مسکراہٹ میں گہرا اطمینان پوشیدہ تھا۔

☆.....☆.....☆

کوئی،“ اس کا غصہ بالآخر ابل بڑا تھا۔ عبدالہادی پہلے تو ہونق ہوا تھا پھر اسے قدر چل نظر آتا سر کھانے لگا۔

”آئی ایم سوری!“ وہ یہی کہہ سکا۔ عزیزے بامشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ مگر ایک سے دوسرا قدم اٹھاتے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”کیا میں آپ کو سہارا دے سکتا ہوں۔“ عبدالہادی اسی کی جانب متوجہ تھا۔ بے اختیار بولا۔ عزیزے نے جواباً اسے پھاڑ کھانے والی نظروں سے دیکھا۔

”ہاتھ نہ توڑ دوں گی میں تمہارے۔ خبردار جو ایسا سوچا بھی تو۔“ وہ غرائی تھی۔ عبدالہادی بے اختیار سرخ چہرے کے ساتھ نظر کا زاویہ بدل گیا۔

”میں اسی لیے گھر آیا تھا کہ عبدالغنی بھائی آرہے ہیں بھابی کے ساتھ، آپ چیخ کر لیں۔ وہ لوگ بس پہنچتے ہی ہوں گے۔“

عبدالہادی کی نگاہ اس کے نچرے ہوئے لباس پر تھی۔ اس کا دوپٹہ ہلرے کھول کر وہ اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔ جسے اس نے محض ضد میں نہیں لیا اور پیر کھینچی ہوئی دیوار کا سہارا لیے اندر چلی گئی۔ عبدالہادی نے گہرا سانس بھرا اور اس کے پیچھے کمرے میں آ گیا۔

”یہ درد رفع کرنے کی دوا ہے، لگالیں۔“ اس نے دراز لیٹ کر ایک دوا کی ٹیوب اس کے پاس رکھی اور خود الماری کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کپڑے پہن لین زیادہ چلنے پھرنے سے گریز کیجیے گا۔“ اس کے لیے فیروزی کھر کے خوبصورت لباس کا اینگرن کال کر اس کے پاس رکھتے ہوئے وہ عزیزے کو دانت کچکانے پر مجبور کر گیا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب لاریب اور عبدالغنی نے چوکھٹ پر

بہت عجلت میں ترتیب دیتے دیتے اس نے اسی مصروف انداز میں دوپٹا اتار کر برآمدے کے بلر سے دو تین بل دینے کے بعد گرہ لگا دی تھی۔

اس کے بعد دھلائی شروع کی تو پھر اس وقت ہی سیدھی ہوئی جب ڈیوڑھی تک دھو ڈالی تھی۔

جھاڑور کھتے ہوئے اس نے پائپ ہٹا کر سائیڈ پر رکھا اور واپس اٹھالیا۔ پہلے کمرے میں لگایا پھر برآمدے میں اس کے بعد خن کی باری آئی تھی۔ وہ اسی گن انداز میں مصروف تھی جب کسی احساس کے تحت چہرے پر جھولتی لٹوں کو بازو سے پیچھے کرتے سر اونچا کیا تھا اور جیسے ناگوار و نا پسندیدگی کے شدید احساس سمیت شل ہو کر رہ گئی۔ عبدالہادی ہاتھ میں کسی چیز کا شاہر پکڑے کسی قدر حیران مگر دلچسپ نظروں سے اسے دیکھنے میں مگن تھا۔ عزیزے نے بے اختیار واپس پھوڑ کر اپنے دوپٹے تک رسائی حاصل کرنا چاہی تھی۔ چونکہ انداز میں عجلت بھی تھی۔ بے دھیانی اور ناگوار و نا پسندیدگی کے لیے فرش پر کیسے پاؤں رپٹا۔ پتا ہی نہ چلا۔ سنبھلے بغیر وہ دردناک چیخ کے ساتھ نیچے آ رہی تھی۔ شرمندگی کے ساتھ تکلیف اور سبکی کا احساس اتنا گہرا تھا کہ اپنے ہی گھٹنوں میں منہ چھپا کر وہ بے اختیار رسک اٹھی تھی۔ عبدالہادی گھبراتا، بوکھلاتا ہوا تیزی سے لپک کر اس کے نزدیک جتنی بے قراری سے آیا تھا۔ پاس آ کر اس قدر جھک کر کھم کر رہ گیا۔

”دیا..... میرا مطلب ہے عزیزے! آریو اوکے؟“ اس کا لہجہ رکتا اکتا ہوا سا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ اسی پوزیشن میں بیٹھی سکتی رہی۔

”انہیں پلیز! آپ کو کس نے کہا تھا یہ کام کریں۔“ وہ متذبذب سا بولا۔

”شٹ اپ! جس طرح دیدے پھاڑ کر گھور رہے تھے۔ شکر ہے صرف گری ہوں۔ ہڈی نہیں ٹوٹی

عبدالغنی کے انداز میں بے حد فکر مندی اور بے چینی تھی۔ لاریب چونکہ قریب تھی جیسی خود اس کے پیر کو دیکھنا شروع کر دیا۔

”فرش دھوتے ہوئے پھسل گئیں۔ ان کا خیال ہے میری نظر لگ چکی ہے۔“ عبدالہادی نے مسکراہٹ دبا کر جس بے ساختگی میں کہا تھا۔ علیزے کے ساتھ لاریب اور عبدالغنی نے بھی متحیر ہو کر اسے دیکھا۔ علیزے کا چہرہ یکدم بے تحاشا سرخ ہو گیا۔ اسے عبدالغنی کا یہ انداز ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”چھچھورا۔“ وہ زیر لب بولی تھی۔ لاریب زور سے ہنس پڑی۔

”میں علیزے سے ایگری ہوں بھائی! یقیناً یہی بات ہوگی۔“

”اگر آپ بھی یہی سمجھ رہی ہیں تو پھر یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ میں یہ جرم قبول کرتا ہوں۔“ وہ خود شلی سے کہتا ہے حد فراخ دل ہو رہا تھا اور علیزے کو اتنا ہی برا لگ رہا تھا۔ وہ معذرت کرتا تھا تب علیزے کے اعصاب قدرے ڈھیلے ہوئے تھے۔

”بہت دلچسپ شخصیت ہے عبدالہادی بھائی کی۔ ہے ناں عبدالغنی!“ لاریب مسکراتے ہوئے تائید چاہ رہی تھی۔ عبدالغنی جواباً متیق انداز میں مسکرانے لگا۔

”کیا زیادہ درد ہے پیر میں؟“ لاریب نے اسے خاموش پا کر سوال کیا تھا۔ پھر خود دوا اٹھا کر اس کے پیر پر مساج کرنا شروع کیا تھا۔

”ایسے کام جو تاپہن کر کیا کرو۔ اور ہاں، بھائی بتا رہی تھیں تم نے جامعہ جانا بھی شروع کر دیا۔ کچھ دن تو اور رُک جاتیں اور کیا عبدالہادی بھائی نے اجازت دے دی تمہیں؟“ لاریب نے مساج کرنے کے بعد اس کے پیر پر کپڑا پلٹیتے ہوئے کہا

قد م رکھا تھا۔ عبدالہادی بہت تپاک سے بڑھ کر ان سے ملنے لگا علیزے نے تیزی سے دوپٹا اٹھا کر اوڑھ لیا تھا۔ اس کا چہرہ گرم ہو کر تپنے لگا اور اندر تپاؤ سا بھر گیا۔ اسے لگا تھا۔ عبدالہادی نے جو لاریب اور عبدالغنی کو دکھانے کی کوشش کی تھی وہ دکھا چکا تھا کہ اس نے عبدالغنی کے چہرے پر اطمینان اور لاریب کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکان اترتی دیکھ کر خود کو جھلٹے محسوس کیا تھا۔

”بھئی ہم نے سوچا خود مل آئیں۔ ہمارے عبدالہادی بھائی بہت مصروف بندے ہیں اور ہماری لڑکی کا تودل اپنے گھر اور شوہر میں ایسا لگا ہے کہ پلٹ کر دیکھنا بھی بھول گئی۔“

لاریب اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہتے اس کے گلے لگی تھی۔ علیزے جواباً کچھ نہیں بولی۔ البتہ اسے عبدالہادی کی موجودگی اور نظروں سے بہت کوفت محسوس ہوتی تھی۔

”مجھے خوشی ہے تمہاری اس اتنے پیارے شخص سے صلہ ہوگئی ہے۔“ لاریب نے اس کے گال پر چٹکی بھری تھی۔ علیزے کی پیشانی گلنے لگی۔

”علیزے آپ ٹھیک ہوگئی!“ عبدالغنی نے مخصوص قسم کی شفقت و محبت سمیت اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ خفا خفا ہی محض سر ہلا سکی۔

”آپ بیٹھیں بھائی! میں جائے لاتی ہوں۔“ اس نے عبدالغنی کو مخاطب کیا تھا۔ جو محض مسکرایا۔

”ارے نہیں! آپ نہیں اٹھیے گا علیزے! چائے میں بنا لاتا ہوں۔ آپ یہ دوا لگالیں پاؤں پر۔“ عبدالہادی بے اختیار ٹوک کر بولا۔ انداز کی اپنائیت اور کینز کا احساس علیزے کو زہر لگا تھا۔ لاریب اور عبدالغنی دونوں ہی اس بات پر چونک اٹھے تھے۔

”خیریت؟ کیا ہوا علیزے کے پیر کو؟“

تھا۔ علیزے کے چہرے پر درشتی سی چھا گئی۔

”وہ میری زندگی میں ہرگز اتنا اہم نہیں ہے کہ ایسے کام اجازت لے کر کروں۔ میں اپنی مرضی کی عادی ہوں۔“ اس کا انداز بدلتا چلی لیے ہوئے تھا۔ جہاں لاریب کو چپ لگی وہیں عبدالغنی نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”اب آپ مجھے سمجھائیں گے کہ میں غلط کر رہی ہوں۔ اس کا جواب میرے پاس ہے بھائی کہ میں اس شخص کو سرے سے مسلمان ہی تسلیم نہیں کرتی۔ پھر اس سے کوئی رشتہ اور تعلق کیسے قبول کر لوں۔“ وہ ہنوز اسی شدید اور تلخ لہجے میں گویا تھی۔ عبدالغنی جیسے چپ تھا، ویسے ہی چپ رہا۔ یہاں تک کہ لاریب کو اس چپ سے شدید اختلاف ہو گیا تھا۔

”آپ کچھ کہتے کیوں نہیں ہیں عبدالغنی! علیزے کو سمجھائیں یہ کتنا غلط سوچ رہی ہے۔“ وہ بے حد عاجز ہو کر بولی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا متاسفانہ سانس بھرا تھا۔

”میں اور بربر یہ کام پہلے بہت اچھے انداز میں کر چکے۔ اگر فی الحال اثر نہیں نظر آ رہا تو اس کا مطلب، ابھی اس کام میں خدا کے ہاں دیر اور عبدالہادی کی آزمائش مقصود ہے۔ خاموشی عظیم نعمت ہے۔ بالخصوص اس مقام پر جہاں اختلاف زیادہ، آواز بلند، عمل کی کمی اور دلیل کی کوئی اوقات نہ ہو۔ علیزے اندیشے میں مبتلا ہے۔ اندھے یقین کے اندیشے میں اور اندیشہ ہمارا بہت بڑا دشمن ہوتا ہے۔ جو ہمارے ایمان کو گھن کی مانند کھا جاتا ہے۔ میں دُعا کرتا ہوں اللہ پاک تمہارے حال پر بہت مہربانی فرمائے۔ تکبر اور اندیشے سے محفوظ رکھے آمین۔“ عبدالغنی کا انداز مخصوص رچاؤ، جذب اور نرمی لیے ہوئے تھا۔ چند ثانیوں کو تو علیزے اس کے الفاظ اور لہجے کے تاثر میں ہی گم رہی تھی۔ اس کا دل گھبرایا بھی

تھا اور کانپا بھی، مگر یہ کیفیت لمحاتی تھی۔ اگلے لمحے وہ پھر سے اسی تنفر اور سختی سے لبریز ہو چکی تھی۔

”چاچو کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے۔ آپ پی کے بتائیے گا۔ چاچو دل رکھنے کو تو یقیناً نہیں کہا کرتے؟“ عبدالہادی چائے کے لوازمات سے جی ٹرے لیے آ گیا تھا۔ لاریب اور عبدالغنی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ علیزے کے تاثرات میں اسے روبرو پا کے پھر سے بے زاری عود کر آئی تھی۔

”جس سلتے سے آپ ٹرے سجا کر لائے ہیں۔ اس سے تو یہی لگتا ہے وہ تھیک تعریف کرتے ہوں گے۔“ لاریب مسکرائی تھی۔ عبدالہادی جھینپ سا گیا۔ اس نے پہلے عبدالغنی کو چائے پیش کی تھی پھر لاریب کو، سب سے آخر میں علیزے کو، مگ بڑھاتے اس نے براہ راست علیزے کو دیکھا تھا۔ دیکھنے کا انداز اور چائے پیش کرنے کا انداز اتنا دلبرانہ تھا کہ علیزے کی جگہ کوئی اور ہوتی تو ہرگز اتنی بے اعتنائی نہ برت سکتی۔

”مجھے نہیں پتہ۔“ وہ بغیر کسی لحاظ کے ترختی تھی۔ دراصل اسے عبدالغنی پر غصہ تھا۔ بجائے اس کی سائیڈ لینے کے وہ بھی عبدالہادی کا حامی بن بیٹھا تھا۔ وہ جیسے روہانسی ہوئی جا رہی تھی۔ عبدالہادی کا چہرہ یکدم بے تحاشا پھیکا پڑ گیا۔ یقیناً اسے مہمانوں کی موجودگی میں علیزے سے اس درجہ بے مروتی ورکھائی کی توقع نہیں تھی۔ عبدالغنی نے ایک نظر اس کے روٹھے ہوئے انداز کو دیکھا تھا اور اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے پاس آیا تو لاریب نے جلدی سے سرک کر اسے جگہ دی تھی۔

”اتنا خفا نہیں ہوتے گڑیا!“ عبدالہادی سے لگ لگ کر خود اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے وہ نرمی سے بولا تو علیزے کا ضبط بری طرح سے ٹوٹ کر بکھر گیا۔ وہ اس کے بازو میں منہ چھپا کر بے ساختہ

محسوس کرتے ہی می نے اسے ٹوکا اور خیریت دریافت کی تھی۔

”کیا ہوا بیٹے! تم ٹھیک ہوں ناں؟ آواز لرز رہی ہے تمہاری۔ ارسل احمد تو ٹھیک ہے؟“ ان کے انداز میں فکر مندی تھی۔ سارہ ہولے سے ہنس دی۔

”بالکل ٹھیک ہے سب پھوپھو جانی! بلکہ مجھے لگتا ہے ہمارے لیے خوشخبری ہے، میں..... مجھے لگتا ہے میں پریگینٹ ہوں۔ کچھ دنوں سے مجھے کچن میں جا کر خاص کرو میٹنگ ہونے لگی ہے۔“ وہ خوشی خوشی اپنی کیفیت بتانے لگی۔ می کے لیے تو یہ بہت ہی خوش آئند بات تھی۔ جیسی ان کی خوشی کا تو جیسے ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔

”بیٹے ٹیٹ کرالواپنے، اور دیکھو بہت احتیاط کرنا، اللہ بہتر کرے گا۔“

”جی جی پھوپھو جانی! میں آپ کے ساتھ ہی چلوں گی ڈاکٹر کے پاس، اللہ کرے جو ہم سمجھ رہے ہیں ویسا ہی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آمین، اللہ بہتر کرے۔ اللہ پاک صحت مند اولاد سے تمہاری جھولی بھرے۔“

”نم آمین! میں نے بہت دعائیں مانگی ہیں پھوپھو جانی! بہت وظیفے پڑھے ہیں۔“ وہ نم آواز میں بولی تھی۔ می مسکرائے لگیں۔

”مجھے پتا ہے بیٹے! اللہ پاک تمہیں حسب خواہش عطا فرمائے۔“

”پھوپھو جانی مگر وہ اسامہ..... انہوں نے ابھی چند دن قبل بھی مجھے بہت سختی سے جتلا یا ہے کہ وہ بچہ نہیں چاہتے۔“ وہ ایک دم خائف اور آبدیدہ ہونے لگی تھی۔

”بولتا رہنے دوا سے، پروامت کرو، بے وقوف ہے وہ۔“ می کو جتنا غصہ آیا تھا۔ یہ ان کے لہجے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ ”تم ابھی تیار ہو کے بیٹھو۔ میں آ کر

سبک پڑی تھی۔

”میں کسی سے بھی بات نہیں کروں گی۔ سب مجھے ہی غلط سمجھتے ہیں ناں۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عبدالغنی کچھ کہے بغیر اسے چپکاتا رہا۔

”اچھا تو اس کا مطلب اسی وجہ سے تم ہم سے ملنے نہیں آتیں۔“

”جی، اور آؤں گی بھی نہیں۔“ وہ اسی موڈ میں جتلا کر کہہ گئی۔

”ارے رے..... ہم آگئے ہیں ناں منانے، چلو اب مسکراؤ۔ مسکراؤ شاباش۔“ وہ اس کا سر تھک رہا تھا۔ ناز اٹھا رہا تھا۔ منار ہا تھا اور وہ مان بھی گئی تھی۔ پہلے مسکرائی پھر ہنس رہی تھی۔ عبدالہادی حسرت بھری نظروں سے یہ سب دیکھتا رہا۔ پھر یاسیت زدہ انداز میں سر جھکا لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس نے ارسل احمد کو نہلایا تھا۔ تیار کیا تھا اور کچھ دیر تک اس کے ساتھ کھیلتی رہی۔ وہ ہو گیا تو اُنھ کے کچن میں آ گئی۔ اتنے ملازمین کی موجودگی کے باوجود وہ ارسل احمد کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کر کے ہی مطمئن ہوا کرتی تھی۔ اب وہ اس کے لیے ٹلش اور نوڈلز بنانے میں مصروف تھی جب اسے ابائی محسوس ہونے لگی۔ اس نے سب کچھ چھوڑا اور سنک پر آ کر جھک گئی۔ مٹی کرتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا تھا تو ایک دم جیسے اندر سنسنی سی دوڑ گئی۔ ایک انوکھی ترنگ کے ساتھ چوہا بند کر کے وہ بھاگتی ہوئی کمرے میں آئی تھی۔ اپنے پیچھے احتیاطاً دروازہ بند کیا اور سیل فون اٹھا کر کچھ نمبر پیش کر کے فون کان سے لگالیا۔ اس کے چہرے پر متمتاہٹ اور جوش سا پیدا ہو رہا تھا۔

”ہیلو! السلام وعلیکم پھوپھو جانی! کیسی ہیں آپ؟“ اس کی آواز باقاعدہ کپکپا رہی تھی۔ جسے

جس روز اُم جان اور بابا جان کوچ پر روانہ ہونا تھا اس سے دو دن پہلے یہ دعوت رکھی گئی تھی۔ اس سے پہلے محفل میلاد بھی۔ مردوں کی الگ، خواتین کی الگ، بریرہ کو تو می نے صبح ہی بھیج دیا تھا۔ خود سارہ کے ساتھ بعد میں آئی تھیں جب محفل شروع ہونے والی تھی۔ لاریب اور بریرہ نے ہی اُٹھ کر ان کا استقبال کیا تھا۔

”می نے مجھے بتایا تھا آپ کی پریکٹسی کا، یقین کریں جو خوشی ہوئی وہ الگ، دل سے دُعا میں نکلی ہیں آپ کی صحت مند اولاد کے لیے۔“ لاریب نے مسکرا کر سارہ کو گلے لگا لیا تھا۔ وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔

”بھائی یہاں اجتماع میں خصوصی دعا کرائیے گا، مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔“ سارہ اب بریرہ سے گل مل رہی تھی۔ اس نے محبت سے اسے تھکا۔

”خدا کی رحمت پر بھروسہ رکھو سارہ! جہاں یہ کرم ہوا ہے مزید بھی ضرور ہوگا انشاء اللہ! آئیے۔ اُم جان سے مل لیں۔ کب سے انتظار کر رہی ہیں اور پوچھ چکی ہیں آپ کا۔“ بریرہ نے می کا ہاتھ پکڑا تھا۔ سارہ جلدی سے بڑھ کر اُم جان سے گلے ملی۔

”جتنی محبت آپ نے مجھے دی ہے ناں اُم جان! مجھے لگتا ہے تیسری بیٹی ہوں آپ کی۔ بریرہ کے ساتھ مجھے بھی میکے کا مان حاصل ہوا ہے آپ سے۔“ اس کا نم لہجہ سچائی کی مہک سے لبریز تھا۔ اُم جان نے اس کے جذبات کو سمجھتے ہوئے محبت سے اسے ہچکا پھر پیشانی چومی تھی۔

”بیٹیاں سنبھلی ہی تو ہوتی ہیں میری بچی! اللہ پاک تمہیں ہر آفت سے محفوظ رکھے۔ اور دلی مراد سے نوازے۔ آمین، میں وہاں بیت اللہ شریف میں حاضری کے وقت تمہاری گزارش رب کے حضور

تمہیں پک کرتی ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔ اب جب تک کفرم نہ ہو جائے۔ مجھے چین نہیں آئے گا۔“

ان کے لہجے میں اک جوش و خروش کی فراوانی تھی۔ تینوں بچوں کے ہاں پہلی اولاد کی ولادت کے بعد مزید کوئی اُمید نہیں تھی۔ سارہ کے حوالے سے یہ خوشی ان میں جیسے نئی روح پھونک گئی تھی۔

”ٹھیک ہے پھوپھو جانی! آپ آئیے۔ میں تیار ملتی ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا اور وارڈروب کھول کر جو لباس ہاتھ لگا وہی پہن لیا تھا۔ ایک گھنٹے میں می بھی پہنچ گئی تھیں۔ کلینک سے واپسی پر یہ خوشی کی خبر ان کے ہمراہ تھی۔ می نے تو مٹھائی بھی راستے سے خرید لی تھی اور اس کا منہ بھی میٹھا کر دیا تھا۔

”اسامہ کو بتا چلے گا تو بہت خفا ہوں گے یقیناً۔“ سارہ کی خوشی پر تفکر غالب آنے لگا۔ ازدواجی زندگی اس کے ہمراہ گزارتے اتنا تو وہ جان پائی تھی کہ وہ کس درجہ شدت پسند اور ضدی واقع ہوا ہے۔ اپنی بات سے ذرا سی غفلت اسے تو بہن کے احساس سے دیوانہ بنا دیا کرتی تھی۔ وہ مرنے مارنے پر بھی تل جاتا تھا۔ یہ تو سراسر حکم عدولی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا بیٹے! کیوں گھبرا رہی ہو۔ زیادہ ہی پریشان ہو تو ابھی اسے نہ بتانا۔ بعد میں پتا چلے گا تو میں سنبھال لوں گی۔ گھر سے نکالنے سے تو رہا تمہیں۔“

اُن کی تسلی دینے پر سارہ اگر مطمئن نہیں بھی ہوئی تھی تو یہ ضرور فیصلہ کر لیا تھا کہ ابھی وہ اسامہ کو نہیں بتائے گی۔ یہ طے تھا کہ وہ اپنا بچہ ختم نہیں کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ کیا کر لیتا اسامہ، جو بھی کر لیتا۔ وہ ایک غلط کام میں اس کی رضا کی خاطر اللہ کی رضا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

”ہاں ضرور۔“ بریرہ مسکرائی۔ پھر ایک دم مڑ کے باہر دیکھنے لگی۔

”آئی ہے عزیزے۔“ اس نے لاریب کو اطلاع دی تھی۔ لاریب تیزی سے سب چھوڑ کر باہر لپکی۔ عزیزے اُم جان کے گلے لگی ہوئی تھی۔ لاریب نے جاتے ہی اسے پیچھے سے بازوؤں میں بھر لیا۔

”عام فہم میں تاخیر سے کسی بھی تقریب میں پہنچنے والے نئے شادی شدہ جوڑے کے متعلق یہ گمان کیا جاتا ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک بہت رومینگ ہے۔ تم سے تو خیر ہم یہ امید نہیں رکھتے، کیا عبدالہادی صاحب نے سراہنے میں اتنی دیر لگادی کہ ٹائم پر پہنچنا دشوار ہو گیا۔“ اس کا انداز مخصوص قسم کی شوخی و شرارت لیے ہوئے تھا۔ عزیزے کے گلابی چہرے پر بے تحاشا سرخی سی چھا گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ محض اسے گھورنے پر اکتفا کر چکی تھی۔

”آپ کے رائیٹ مین کہاں ہیں؟“ لاریب نے دلچسپی سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھا تھا۔

”کوئی رائیٹ مین واقعی ہوتا تو ضرور بتاتی۔“ وہ نخوت سے کہتی آگے بڑھ کر بریرہ سے ملنے لگی جو اسی وقت کچن سے نکلی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟ ہارون بھائی کے ساتھ آئی تھیں آپ؟“ وہ اس سے الگ ہوتی ہوئی سرسری سے انداز میں سوال کر رہی تھی۔ مگر بریرہ کا دل بہت زور سے دھڑکا۔

”نہیں تو، میں تو صبح کی آئی ہوئی ہوں۔ کیا وہ آئے ہوئے ہیں باہر؟“ اس کے لہجے میں عجیب سی ترنگ اُتر آئی تھی۔ عزیزے کے اثبات میں جواب دینے پر بریرہ کا چہرہ یکدم جیسے جگمگا اٹھا۔ ہونٹوں پر

ضرور پہنچاؤں گی۔ جانتی ہوں میری بیٹی کی تمنا کیا ہے۔“ اس درجہ محبت و مان پر سارہ ان کے ہاتھ چومتے ہوئے خود مضطرب نہیں کر سکی تھی۔ سبھی نم آنکھوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ممی نے مشکور نظروں سے اُم جان کو دیکھا۔

”سارہ بالکل ٹھیک کہتی ہے بہن! آپ نے واقعی اس کی ماں کی کمی کو پورا کر دیا ہے۔ اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے۔ آمین۔“ اُم جان بس نرمی سے مسکرائے گئی تھیں۔ پھر بریرہ اور لاریب سے مخاطب ہوئیں۔

”بیٹے مہمانوں کے لیے چائے لے آؤ۔ اور یہ عزیزے ابھی تک نہیں پہنچی۔ کوئی خیر خبر ہے اس کی؟“ ”جی اُم جان! اس کا تو نمبر بند ہے۔ عبدالغنی نے فون کیا ہے عبدالہادی صاحب کو۔ کہہ رہے ہیں کچھ دیر میں پہنچتے ہیں۔“ جواب لاریب نے دیا تھا۔ اُم جان مطمئن ہوئیں۔ اور ممی سے مجھ گنگو بھی۔ لاریب بریرہ کے پیچھے کچن میں آ گئی تھی۔

”عزیزے بہت ستا رہی ہے بیچارے عبدالہادی بھائی کو۔“ اس کا انداز متاسفانہ بھی تھا، اطلاعی بھی۔ بریرہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

”ہاں اندازہ ہو گیا تھا مجھے جس روز وہ جامعہ آئی۔ عجیب سا موڈ تھا، ہر بات کا الٹا جواب۔ عبدالہادی لینے آئے تو ساتھ نہیں گئی۔ میں نے ڈراپ کیا۔ پھر وہاں بھی نہیں آ رہی۔ لیکن عبدالہادی بھلے آدمی ہیں، باپ نہیں ہوتے۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ بریرہ چائے کا پانی رکھ رہی تھی۔ انداز تسلی دینے والا تھا۔ لاریب نے ٹرے سیٹ کرنا شروع کی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ مجھے تو فکر لگی ہوئی ہے۔ مرد کبھی بھی زیادہ دیر تک صبر نہیں کرتا رہتا۔ میں پھر بھی سمجھاؤں گی عزیزے کو۔ رویے میں نرمی تو پیدا کرے۔“

کر دی تھی۔ اس کے موڈ کے پیش نظر کہاں اسے یہ خوش فہمی لاحق ہو سکتی تھی کہ وہ ابھی آ جائے گا مگر اس کی آمد بتاتی تھی۔ ادھر ابھی بھی کچھ نہ کچھ احساس ضرور تھا۔

”ماشاء اللہ! کیسے شرمناک ہیں چوٹی کی لہن کی طرح بھائی کی آمد کی خبر سن کر شادی کے اتنا عرصہ بعد بھی۔ بہت اچھا لگا۔ بھائی کو پتا چلے گا تو ان کو یقیناً مجھ سے بڑھ کر خوشی ملے گی۔ اللہ نے چاہا تو ایسے ہی رنگ ہم آپ کے چہرے پر بھی غنقریب ملاحظہ فرمائیں گے۔“ لاریب نے چپکتے ہوئے کہا تھا۔ جہاں بریرہ مزید جھینپی۔ عزیزے اسی قدر کلس کروہاں سے چل دی تھی۔

محفل کے دوران بھی وہ گم صم اور مضطرب نظر آتی رہی۔ لاریب نے خاص طور پر اس کی بے چینی کو محسوس کیا تھا۔

”کیوں پریشان ہو آخر؟“ وہ اس کے نزدیک آ بیٹھی تھی۔ عزیزے نے چونک کر اسے دیکھا پھر گہرا سانس بھر کے نظریں چرا لیں۔

”وہ مجھے اپنے ساتھ کہیں لے کر جانا چاہتا ہے۔ مجھے ہرگز نہیں جانا۔“ وہ جیسے پھپھک کر بولی تھی۔

”کون..... عبدالہادی بھائی؟“ عزیزے نے محض ہونٹ بھیج کر نگاہ کا زاویہ بدلا۔

”کہاں لے جانا چاہتے ہیں؟“ لاریب نے بنیادی سوال اٹھایا۔

”اپنی ماں کے پاس، بقول اس کے وہ خفا تھی اس سے، مگر اب معاف کر دیا ہے۔ ایکسپٹ کر لیا ہے۔ اونہ، سب ڈرامے ہیں۔ جیسے جانتی نہیں میں۔“

اس نے تلملا کر کہا تھا۔ لاریب سوچ میں پڑ گئی۔

(حیرت کے دروازے پر اس ناول کی اگلی قسط ماہ اکتوبر میں ملاحظہ فرمائیے)

الوہی سی مسکان بکھر گئی تھی۔ صبح آنے سے قبل اس نے ہارون کو فون کیا تھا۔

”آپ آئے نہیں۔“ سلام کے جواب میں خاموشی پا کر وہ اگلی بات شروع کر چکی تھی۔ حالات کی چکی میں ایسے پسپا تھی کہ اب کوئی بھی بات ناگواری کا باعث ہی نہیں بنتی تھی۔ اللہ نے حالات مشکل کیے تھے تو ظرف کی دولت سے بھی مالا مال کر ڈالا تھا۔ وہ واقعی بہت مہربان ہے بلاشبہ۔

”تمہیں آخر ایسی کون سی تکلیف ہے جو میرے آنے پر ہی رفع ہو سکتی ہے؟ کیوں بلوا رہی ہو مجھے؟“ جواباً وہ اتنا جھلایا تھا کہ اسے کھری کھری سنانا شروع کر دی تھیں۔ ایسے میں بریرہ کا محل اور خندہ پیشانی قابل دیدھی۔

”کچھ نہیں۔ بس آپ سے ملنے کا دل چاہ رہا تھا تو کہہ دیا۔ ویسے آج اُم جان کے ہاں دعوت بھی ہے۔ حج پر جا رہے ہیں ناں وہ لوگ! آپ کو بھی انوائٹ کیا ہوا ہے۔ آپ آ جاتے تو بہت خوشی ہوتی انہیں۔“ وہ نرمی و رسان سے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے میکے میں تو ہر تیسرے دن کوئی ایونٹ ہوتا ہے۔ میں کیا ہر تیسرے دن یہاں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آیا کروں گا؟ محترمہ فار یور کانسڈ انفارمیشن کہ یہاں فارغ نہیں بیٹھا ہوا میں۔“ جواب میں اس کی بے بھاؤ کی سننے کوئی تھیں۔ بریرہ دھیمی سی بڑ گئی۔

”اُس او کے، اگر آپ کو سہولت نہیں ہے تو رہنے دیں۔ میں یہاں سنبھال لوں گی خود۔ میں چلی جاؤں وہاں؟“ اور یہ سوال ہارون کو گویا آگ لگانے کا باعث بنا تھا۔

”اتنی فرما کر داری شونہ کیا کرو سمجھیں۔ ایک بار جب کہہ دیا کہ جو مرضی کرو۔ تو ہر بار اجازت ضرور نہیں ہوتی۔“ اس نے تروخ کر کہتے کال ڈسکنکٹ

کڑوی روٹی

”عظمیٰ بی بی! انسانیت کی باتیں صرف کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں ورنہ انسانیت اس معاشرے میں آخری سانس لیتی سب کو دکھائی اور سُنائی دے رہی ہے لیکن اس انسانیت کو بچانے کے لیے کوئی بھی آگے نہیں بڑھتا سب.....“

حال سے جُدا ایک خاص خیال، افسانے کی صورت

ساتھی فی وی چینل رپورٹر عظمیٰ سے سوال کیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے سلمان کو دیکھنے لگی تو سلمان نے خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”پتا ہے لاش پانی یہ کیوں تیرتی ہے؟“
سلمان نے نہر کی سطح پر تیرتی ہوئی جوان لڑکی
طاہرہ کی لاش کو دیکھتے ہوئے اپنے برابر میں کھڑی



بلا کی سنجیدگی تھی اور اب بولا تھا تو، لہجہ انتہائی سرد اور برفیلہ تھا۔
 ”شکرا ادا کریں گے۔“

”اُس کے مرنے پر؟“ عظمیٰ نے حیرت سے پوچھا۔

”اُس کے مرنے پر ہفتے بھر محلے داروں کی طرف سے جو کھانا گھر میں آئے گا اُن کی کئی دنوں کی بھوک مٹائے گا، اُس پر شکریہ تو ادا کریں گے وہ بے چارے کہ چلو طاہرہ کے مرنے پر یہی سہی انہیں چند روز کے لیے پیٹ بھر کے کھانا تو ملا۔“ سلمان کا لہجہ پتھر یلا تھا۔ عظمیٰ کو حیرانی ہو رہی تھی۔ اُس نے پوچھ بھی لیا۔

”کیا واقعی ایسا ہے؟ کیا انہیں طاہرہ کے مرنے کا غم نہیں ہوگا؟“

”مگر بھوک مٹی دیکھ کر طاہرہ کی موت کا غم کم ہوگا اور جلد ہی ختم بھی ہو جائے گا۔ روٹی سے بڑا کوئی رشتہ نہیں ہے آج کے دور میں۔ پیٹ بھرا ہو تو رشتوں کا احساس اور محبت کا جذبہ بھی ٹھانٹیں مارتا ہے اور جب پیٹ ہی نہ بھرا ہو تو جسے بہن بھائی، نظر بھر کے ایک دوسرے کی شکل تک نہیں دیکھتے۔“ سلمان احمد نے نہایت سنجیدہ، تلخ اور سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”اُف تم تو بہت بھیانک نقشہ کھینچ رہے ہو ان غریبوں کے حالات کا، جوان موت کا دکھ کے نہیں ہوتا۔ ہمیں بھی اُس لڑکی کی اس خودکشی کا افسوس ہے، دکھ ہے حالانکہ ہمارا اُس سے کوئی رشتہ نہیں ہے سوائے انسانیت کے۔“ عظمیٰ نے اُس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”عظمیٰ بی بی! انسانیت کی باتیں صرف کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں ورنہ انسانیت اس معاشرے میں آخری سانس لیتی سب کو دکھائی اور سُنائی دے

”کیونکہ ڈوبنے کے لیے زندگی چاہیے؟“
 ”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ یہ مر چکی ہے؟“

”ہاں۔“ سلمان کی نظریں اپنے کیمرے کے ذریعے اب اُس لڑکی کو نہر سے باہر نکالے جانے کی کارروائی کی کوریج کر رہی تھیں۔
 ”مطلب اس لڑکی کی مشکل تو آسان ہو گئی نا۔“

مرنے والوں پہ سیف حیرت کیوں موت آسان ہو گئی ہوگی
 سلمان نے ٹی وی کیمرے کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

”آج غربت نے ایک اور زندگی کو نگل لیا۔

بھوک اور افلاس نے ایک اور زندگی کو کھالیا۔ طاہرہ اور اُس کے گھر والے گزشتہ تین دن سے فافے کر رہے تھے اپنے ننھے منے بہن بھائیوں اور بیمار ماں، بے روزگار باپ کو دو وقت کی روٹی کھلانے کے لیے طاہرہ نے کام کی تلاش میں گھر سے قدم باہر نکالا تو اُسے اپنی عزت اور عزت نفس دونوں ہاتھ سے جاتی ہوئی نظر آئیں اور ان حالات سے دلبرداشتہ ہو کر انہیں سالہ طاہرہ نے نہر میں کود کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے جس ملک میں 67

سال بعد بھی عوام روٹی کے لیے روتے اور مرتے ہوں وہ ملک کس صدی میں ترقی کی منازل طے کر پائے گا؟“ کیمرہ مین انیس ڈوگر کے ساتھ سلمان احمد۔

اس کے ساتھ ہی کیمرہ کلوز ہو گیا۔ لڑکی کی لاش ایسولینس میں اسپتال کی جانب روانہ کر دی گئی تھی۔

”اُس لڑکی کے گھر والے اب کیا کریں گے؟“ عظمیٰ نے افسردگی سے کہتے ہوئے اُوچے، لمبے، ہینڈم سے سلمان احمد کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر

کہتا ہے۔ ”عظمیٰ نے کہا۔
 ”ہاں مگر انہیں اتنی عقل کون دے؟“ سلمان
 احمد نے سنجیدہ لہجے میں سنجی سے کہا۔
 ”ان لوگوں کی سائیکسی بھی ایسی ہی ہوتی ہے جو
 مال آیا، کھایا، پیادہ ڈکار لیا۔ بُرے وقت کے لیے کچھ
 (بچت) نہیں کرتے۔“

”کچھ بچے تو Save کریں ناں۔“ عظمیٰ بولی۔
 ”اگر آجائے تو ان سے سنہلتا بھی نہیں ہے۔
 مفت کی کھانے کی عادت پڑ جائے تو کمانے اور کرکے
 کھانے کی عادت نہیں رہتی۔ سستی، کاجلی، کام
 چوری، طبیعت کا حصہ اور مزاج کا خاصا بن جاتی ہے۔
 مانگ کر کھانا بہت آسان لگتا ہے۔ پھر کچھ بھوک اور
 فاقوں کے ستائے ہوئے لوگ یہ بھی سوچنے لگتے ہیں
 کہ اب گھر کا کوئی اور ”جی“ (خود) مر جائے تو گھر میں
 کڑوی روٹی آئے اور وہ پیٹ بھر کے کھانا کھائیں۔“
 سلمان احمد نے سپاٹ اور تیغ لہجے میں کہتے
 ہوئے گاڑی کی سیٹ سنبھال لی۔

”خیر اب اتنی بے بسی بھی نہیں ہے۔“ عظمیٰ نے
 فرنٹ سیٹ پر اُس کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں نہیں ہے؟“ سلمان احمد نے اُس کی
 صورت کو دیکھا۔

”کیا تمہیں آئے دن یہ مناظر دیکھنے کو نہیں
 ملتے کہ غربت اور فاقوں سے تنگ آکر ماں باپ
 اپنے بچے، اپنے جگر گوشے تک بیچنے بازار میں
 کھڑے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے گئے بچوں کو بیچ
 رہے ہوتے ہیں۔ کس لیے؟ بھوک مٹانے کے
 لیے، چند پیسے کمانے کے لیے اور جن گھروں میں
 مسلسل غربتی، مفلسی اور بھوک نے ڈیرے ڈال
 رکھے ہوں نا اُن گھروں میں کسی موت پر اتنا ماتم
 نہیں کیا جاتا جتنا اوایلہ بھوک اور فاقے پر، روٹی نہ
 ملنے پر مچایا جاتا ہے۔“ وہ محتاط انداز میں گاڑی ڈرائیو

رہی ہے لیکن اس انسانیت کو بچانے کے لیے کوئی
 بھی آگے نہیں بڑھتا۔ سب کو اپنی پڑی ہے اور رہی
 بات ہمارے افسوس اور دُکھ کی تو ہم سوائے افسوس
 کرنے اور دُکھ کا اظہار کرنے کے کر بھی کیا کر سکتے
 ہیں..... اور جانتی ہو یہ افسوس اور دُکھ بھی ہم اس
 لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہمارے پیٹ بھرے ہوئے
 ہیں۔ ہمیں روٹی تینوں ٹائم مل جاتی ہے لہذا ہم
 فرصت سے افسوس کر سکتے ہیں۔ تم نے اُس لڑکی کے
 گھر والوں کے چہرے دیکھے تھے۔“
 ”ہاں دیکھے تھے۔“ عظمیٰ نے کہا۔

”برسوں کی قحط سالی ٹپک رہی تھی اُن کے
 چہروں سے، مکھن، مچھی کیا ہوتا ہے یہ تو لگتا ہے کہ اُن
 کو معلوم بھی نہ ہوگا۔ سوکھے بدن، اندر کو دھنسی ہوئی
 آنکھیں، خشک گلے، سوکھے حلقوم، پیٹ بھرنے جتنی
 روٹی انہیں میسر ہے نہ علاج کے لیے پیسا۔ ایسے میں
 ایک جی (خود) کا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ کفن دفن بلدیہ
 والے، محلے والے چندہ ڈال کر دیں گے۔ غربت کی
 تو موت بھی قرض لے کر قبر تک اُترتی ہے۔ چند دن
 گھر میں کڑوی روٹی آتی رہے گی اور کسی وزیر کے
 ذریعے دو، چار لاکھ روپے کا چیک بھی مل جائے گا
 طاہرہ کے گھر والوں کو۔ یوں تمھو کو طاہرہ کے گھر
 والوں کی تو چاندی ہو جائے گی اُن کے دلد دُور
 ہو جائیں گے۔ ایک ڈیڑھ سال تو خوب عیش و آرام
 سے گزر جائے گا۔ کڑوی روٹی کھانے کے بعد جب
 انہیں پیٹ بھر کے میٹھی اور روغنی روٹی کھانے کی
 عادت پڑ جائے گی تو وہ یہی ساقم ہو جائے گا۔“

”ضروری تو نہیں ہے کہ وہ پیسا کھاپی کے ختم
 کر دیں۔ پانچ لاکھ کا اعلان تو وزیر اعلیٰ نے کیا ہے
 اور پانچ لاکھ میں کوئی چھوٹا موٹا کام تو شروع کیا
 جاسکتا ہے۔ جیسے کے کر یا نے یا پرچون کی دکان
 کھولی جاسکتی ہے اور ایک مستقل آمدن کا ذریعہ بن

آیا؟“، عظمیٰ نے طاہرہ کی ماں سے حیرانگی کے عالم

میں پوچھا۔

”وہ جی..... پڑوس سے آئی ہے کڑوی روٹی۔“

ناصرہ نے بتایا۔ اُس کے چہرے پر سنجیدگی، سکھن اور

غربت تو جھلک رہی تھی مگر جوان بیٹی کی خودکشی کا غم

اور دکھ عظمیٰ کو کہیں نظر نہ آیا۔ شاید وہ بھی پیٹ بھر کے

روٹی کھانے کی وجہ سے اب اچھا محسوس کر رہی تھی۔

عظمیٰ کو سلمان احمد کی باتیں سچ معلوم ہو رہی تھیں۔

”کڑوی روٹی، لیکن ابھی تو طاہرہ کی تدفین بھی

نہیں ہوئی۔ آپ لوگ کیسے اتنی جلدی کڑوی روٹی

قبول کر سکتے ہیں اور کھا سکتے ہیں۔ میت تو فن ہو لینے

دیتے آپ لوگ۔“ عظمیٰ نے حیرت اور دکھ سے

کہا۔ ناصرہ بی بی بخئی سے بولی۔

”بی بی! طاہرہ تو مر گئی اب میں اُس کے پیچھے

ان پانچ بچوں کو تو بھوک سے مرتے نہیں دیکھ سکتی تھی

ناں اسی لیے اُن کو کڑوی روٹی کھلا دی اور میت تو وہ

اسپتال سے سیدھا جنازہ گاہ یا پھر قبرستان لے

جائیں گے۔ اس گھر سے تو طاہرہ کی میت اُٹھ

گئی..... ہم نے تو رخصت کر دیا اُس کو، اب اُس کی

لاش کو دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہے ہم میں۔ وہ

اسپتال سے سیدھی قبرستان جائے گی۔ مولوی

صاحب کہہ رہے تھے کہ طاہرہ نے خودکشی کی ہے تو

اُس کا نماز جنازہ نہیں ہوگا۔“

”کیا؟“ عظمیٰ نے حیرت سے کہا، سلمان احمد کو

حیرت نہیں ہوئی تھی ناصرہ کی بات سن کر جیسے اُس

کے لیے یہ سب معمول کی اور معمولی بات ہو۔

”آپ بولو نا مولوی صاحب کو میری لاڈو کا

جنازہ تو پڑھا دیں وہ کبھی تو مجبوری میں مر گئی، بھوک

نے مار دیا اُسے۔“ ناصرہ نے روتے ہوئے کہا تو

عظمیٰ، سلمان احمد کی شکل تکنے لگی۔ سلمان احمد نے

ناصرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کر رہا تھا۔

”کڑوی روٹی کتنے دن چلتی ہے اور کیا کڑوی

روٹی سے پیٹ بھر جاتا ہے؟“ عظمیٰ سنجیدگی سے

سوال کر رہی تھی۔

”پیٹ تو بھر جاتا ہے پر نیت نہیں بھرتی اور

جنہوں نے طویل غربت کاٹی ہو، لمبے فاقے جھیلے

ہوں اُن کی بھوک آسانی سے نہیں مٹتی، اُن کی نیت

اتنی جلدی نہیں بھرتی۔ وہ دنوں کے فاقے لمحوں میں

ختم کرنا چاہتے ہیں۔ پر نہیں کر پاتے کیونکہ یہ جو نیت

ہے یہ بڑی زور آور شے ہے۔ نیت میں بہت طاقت

ہوتی ہے۔ نیت اگر بُری ہو تو..... بڑی ہی بُری ہے۔

آن، بان، شان، جان، ایمان، دسترخوان کہیں کچھ

نہیں چھوڑتی، آن، آبرو، عزت کی بوئیاں نوچتی

ہے، لوٹتی ہے۔ جان تک لے لیتی ہے اور اگر نیت

اچھی ہو تو..... جان، آن، ایمان، مان سب قائم

رہتے ہیں، اور رشتے بھی احساس بھی..... پھر پیٹ

نہ بھی بھرا ہو تو بھی نظیر میری ہے یہ احساس ہی بہت

ہوتا ہے کہ جان، آن، ایمان، رشتے سب سلامت

ہیں۔ رزق کا وعدہ تو اللہ نے کر رکھا ہے نا تو روٹی تو

مل ہی جاتی ہے پر مرجائیں تو پیچھے رونے والا کوئی

نہیں ملتا۔“

سلمان احمد نے گاڑی طاہرہ کے گھر کے قریب

لا کر روک دی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر کر طاہرہ کے

گھر میں داخل ہوئے۔ اندر کا منظر سلمان احمد کی

باتوں کی عکاسی پیش کر رہا تھا۔ طاہرہ کے پانچ بہن

بھائی برآمدے میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اُن

دونوں کو دیکھ کر روئیاں اور سالن کا ڈونگا اُٹھا کر

برآمدے سے ملحق باورچی خانے میں گھس گئے۔

طاہرہ کی ماں کھپائی سی ہو کر اپنا منہ چادر سے صاف

کر تی اُٹھ کر اُن کی طرف آئی۔

”یہ سب کیا ہے ناصرہ بی بی! یہ کھانا کہاں سے

کو نہر میں دھکا دیا ہوگا۔ روٹی اور پیسے کے لیے۔“
عظمیٰ نے دکھ اور غصے سے کہا۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ سلمان احمد نے کہا۔

”تو“، عظمیٰ نے نہنوں سیکڑ کر اُسے دیکھا۔

”تو کھانے دو انہیں‘ کڑوی روٹی‘ کیونکہ اگر یہ

سچ ہے تو یہ لوگ مرتے دم تک یہی کڑوی روٹی کھائیں گے۔“ سلمان احمد نے بنجیدہ لہجے میں گہری بات کہی تھی۔

”کڑوی روٹی۔“ عظمیٰ نے زیر لب کہا اور اُس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے تاسف سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”با جی روٹی کھائیں گی۔“ باورچی خانے سے طاہرہ کا بارہ سالہ بھائی ہاتھ میں روٹی لیے باہر نکلا اور اُسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”نہیں تم ہی کھاؤ یہ کڑوی روٹی۔“ عظمیٰ نے درشتی سے اُسے جواب دیا اور سلمان احمد کے ساتھ طاہرہ کے گھر سے باہر نکل آئی تھی مگر اُس کے دماغ میں کئی سوال پھن پھیلانے کی ناگ کی طرح سر اٹھا رہے تھے۔

”آخر کڑوی روٹی کے انتظار میں لوگ کب تک اپنے گھر کے افراد کی قربانی دیتے رہیں گے؟“
’جینے کے لیے گھر کے‘ ”جی“ کو موت کے منہ میں دھکیلتے رہیں گے؟

’کیا زندگی اتنی سستی، بے وقعت اور بے مول، فالتوشے ہے کہ اُسے چند پیسوں کے لیے موت کے حوالے کر دیا جائے؟‘

’کیا واقعی خون کے رشتے روٹی اور روپے کے لیے قربان کیے جاسکتے ہیں؟ کڑوی روٹی کے لیے؟‘
عظمیٰ کے منہ میں حلق تک کڑواہٹ گھل گئی تھی یہ سب سوچ کر اور اُس نے ایک سرد آہ بھری تھی وہ سوائے اس کے اور کر بھی کیا کسکتی تھی؟

☆☆☆☆

”آپ فکر نہ کریں طاہرہ کی نماز جنازہ ضرور ہوگی۔ اُس کی مغفرت کے لیے دعائیں کرنا مت بھول جائیے گا آپ کڑوی روٹی کے چکر میں.....“
چلو عظمیٰ۔

”سنیں جی۔“ ناصرہ نے ہچکچاتے ہوئے اُن دونوں سے کہا۔
”کہو۔“ عظمیٰ بولی۔

”وہ جی..... ہمیں پانچ لاکھ کا چیک کب تک مل جائے گا۔“ ناصرہ نے مدھم آواز میں پوچھا تو عظمیٰ اور سلمان احمد نے ایک دوسرے کو دیکھا سلمان احمد کے لبوں پر تلخی مسکراہٹ رینگ گئی تھی۔ عظمیٰ کو اُس کی آنکھیں یہ کہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

’کیوں میں نے کہا تھا طاہرہ کی موت سے اُس کے گھر والوں کی تو چاندی ہو جائے گی، سو ہوگئی چاندی۔‘

”جلدی مل جائے گا چیک۔“ سلمان احمد نے بنجیدہ لہجے میں کہا اور واپسی کے لیے مُڑا۔ عظمیٰ بھی اُس کے پیچھے ہوئی۔

”شکر ہے با جی مرگئی ورنہ ہم تو بھوک سے مر جاتے۔“ باورچی خانے کے قریب سے گزرتے ہوئے اُن دونوں کے کانوں میں طاہرہ کی بہن کی آواز پڑی تو وہ تاسف سے ایک دوجے کو تکتے پل بھر کو دہاں رُک گئے۔

”با جی کتنی اچھی تھی نا۔ ہماری روٹی کے لیے مر گئی۔“ طاہرہ کا بارہ سالہ بھائی بولا تھا۔

”ہاں اور اماں بتا رہی تھی کہ ہمیں پیسے بھی ملیں گے با جی کے مرنے پر، پھر ہم روز روٹی کھائیں گے۔“ طاہرہ کا نو سالہ بھائی بولا تھا اب کی بار۔
”ہاں کتنا مزہ آئے گا نا اب ہم روز روٹی کھائیں گے۔“ سب سے چھوٹی چھ سالہ طوبی بولی تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ان لوگوں نے خود ہی طاہرہ

میرے نام کا چاند

میں نے ڈائری کو پلٹ پلٹ کر پڑھا مگر ہر ورق پر میرے نام کی خوشیاں، کسی دوسری صبا کے نام درج تھیں۔ میں نے ڈائری کو اسی جگہ رکھا اور ایک کاغذ پر پین سے کچھ لکھ کر ڈائری کے نیچے رکھ دیا۔ کمرہ صاف ستھرا کر کے میں.....

بدگمانی کے بادل دور کرتا، ایک خوب صورت افسانہ

محبت کا انجام..... میں ان باتوں کو سوچنا نہیں چاہتی تھی۔
 فواد میرے تایا جان کا بیٹا تھا۔ ہم اکٹھے کھیلا کرتے، اکٹھے پڑھنے جاتے مگر جب بڑے ہوئے تو خود ہی ایک حجاب سا آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے کوئی خاص بات ہو تب ہی بولتا ورنہ چپ چاپ میرے سامنے سے گزر جاتا۔ میری نظریں جیسے اُس کا طواف کیا کرتیں۔ ابھی تک تو کسی کو معلوم نہیں تھا کہ میں اُسے چاہتی ہوں۔ میں

تمہاری چاہت کیسے میری ذات کا حصہ بنی تھی، نہیں جانتی میں۔ کب یہ محبت، عشق میں بدلانہ جان پائی میں، بس اتنا ہی معلوم تھا کہ فواد..... تم میرے لیے

اہم ہو، بہت اہم، شاید مجھے، مجھ سے زیادہ عزیز تھے تم، تمہارا پیار میری رگوں میں خون ایسا دوڑتا تھا۔ میری آتی جاتی سانسوں میں تمہارے پیار کی حدت تھی۔ میری آنکھوں میں روشنی جیسے تھے تم۔ جنون کی حد تک تمہیں چاہنے لگی تھی میں، آگے کیا ہوگا اس



رہی۔ امی نے تو میرا صدقہ بھی دے دیا تھا۔

اب طے یہ پایا کہ فواد مجھے کالج چھوڑ کر آیا کرے گا اور پھر میں فواد کے ساتھ کالج جائے گی۔ میں تو جیسے خوش ہو گئی تھی۔ اس فیصلے پر یوں لگتا تھا میرے من کی مراد برآئی ہو مگر میں نوٹ کر رہی تھی کہ فواد مجھ میں قطعاً دلچسپی نہیں لیتا۔ پھر خود ہی اس بات کی نفی کر دیتی کہ میں فضول سوچتی ہوں۔ وہ تو اپنی اسٹڈی کی وجہ سے پریشان رہتا ہے اور میں جانے کیا کیا سوچے جاتی ہوں۔

☆.....☆.....☆

تایا ابو ایک دن باتھ روم میں سر چکرانے سے گر گئے ابو جان اور فواد فوراً انہیں اسپتال لے گئے۔ کمر کی ہڈی کے جوڑ میں فاصلہ آ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں ہاسپٹل میں ایڈمٹ کر لیا تھا۔ درد اس قدر تھا کہ تایا جان برداشت نہیں کر پارہے تھے۔ درد کے انجکشن بھی پل بھر کو چین نہیں لینے دے رہے تھے۔ فواد سخت پریشان تھا مجھ سے بھی تایا جان کی یہ حالت دیکھی نہ جانی۔ میں نے نماز پڑھ کر ان کے لیے رورور کر خوب دُعا میں مانگی تھیں۔

پورے ہفتے کے بعد تایا جان آج گھر لوٹ رہے تھے۔ اس طرح ہم تایا جان کی گھر میں دیکھ بھال کر سکتے تھے اور تایا جان بھی ہاسپٹل میں لینے لینے تنگ آ گئے تھے۔ فواد اور ابو ہاسپٹل میں تھے میں نے سوچا کیوں نا! فواد کے کمرے کو درست کر دوں۔

اُف میرے خدا کمرہ تو جیسے جھپلی بازار لگ رہا تھا۔ سب کپڑے اکٹھے کیے، اُن کو واشنگ مشین میں ڈالا۔ بیڈ شیٹ کو جھاڑ کر بچھایا پھر ڈسٹنگ کرتے ہوئے سائینڈ ٹیبل پر پڑی ایک ڈائری پر میری نظر پڑی۔ مجھے پتا تھا کہ فواد ڈائری لکھتا ہے۔

ڈائری اٹھائی تو دل جیسے تیز دھڑکنے لگا جیسے سینے سے نکل کر باہر آ جائے گا۔ دل میں تجسس جاگا کیوں نا اس ڈائری کو پڑھ لیا جائے۔ شاید میرے

اُس کی نگاہوں میں خود کو کھوجا کرتی، وہ ہر وقت اتنی جلدی میں رہتا کہ سیکنڈوں میں آنکھوں کے سامنے سے او جھل ہو جاتا۔ کبھی کبھی جی چاہتا کہ اُس سے ڈھیر ساری باتیں کروں۔ اپنے دل کا حال سناؤں مگر حیا آڑے آ جاتی اور میں مسکرا دیتی۔

☆.....☆.....☆

صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ مجھے بارش بے حد پسند تھی اور بارش میں بھیگنا اور بھی اچھا لگتا اور میں نے یہی کیا۔ لان میں گھومنا شروع کر دیا کہ اچانک سے گیٹ کے اندر فواد کی گاڑی داخل ہوئی۔ وہ گاڑی لاک کر کے میری ہی طرف آ رہا تھا۔

”صبا کیا بیمار ہونے کے ارادے ہیں۔ فوراً اندر چلو نہیں تو چچی جان کو بلکا تھوں۔“

بارش کو تو میں انجوائے کر رہی تھی۔ فواد کے دل میں اپنے پارے میں فکر دیکھ کر فوراً سے پیشر میں اندر چلی گئی اور اتنی خوش ہوئی کہ جیسے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔ اُف فواد میرے لیے پریشان بھی ہو سکتا ہے۔

”کپڑے تبدیل کر کے میں فوراً کچن میں گئی۔

کافی تیار کی اور گے لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔

میرے سیکنڈ ایئر کے پیمرز ہونے والے تھے۔ پڑھنا تو ضروری تھا۔ فواد بی اے کے فائنل ایئر میں تھا۔ مگر تعلیمی میدان میں ہمیشہ میرا ہی پلڑا بھاری رہتا۔

☆.....☆.....☆

آج عجیب واقعہ ہوا۔ کالج سے واپس آتے ہوئے فائرنگ شروع ہو گئی۔ میں کالج بس میں تھی کہ اچانک سے دوڑ کے فائرنگ کرتے ہوئے موٹر بائیک پر ہماری بس کے قریب سے گزرے۔ لڑکیوں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ میں خود بہت ہراساں تھی۔ گھر پہنچی تو امی نے گلے لگا کر پکار کیا۔ وہ فی وی پر خبریں سن چکی تھیں۔ شکر تھا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ اگلے دن میں نے چھٹی کر لی اور دیر تک سوئی

بیڈ کے کارز ٹیبل پر رکھی تھی کہ اسے پڑھ کر ”وہ“ مجھ سے ضرور کسی بھی طریقے سے باز پرس کرے گی۔ مگر نہیں..... ایسا نہ ہو سکا اور وہ خاموشی سے میرے راتے سے ہٹ گئی۔
ڈائری کے نیچے سے ایک کاغذ کا پڑھ ملا، جس پر رقم تھا۔
”میں آپ کا، آپ کی محبت کو ماننے میں ہر ممکن ساتھ دوں گی۔ پتا نہیں کیوں یہ ایک نظم یاد آ رہی ہے مگر..... بس ایک لائن یاد رہی ہے۔
وہ مرے نصیب کی بارشیں.....
نظم خود مکمل کر لینا۔
(صبا)

اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میں اپنے جذبات اُس تک پہنچانے میں قطعاً ناکام ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ابو جان کی طبیعت بہت بہتر ہے۔ آج چاند رات ہے۔ گھر بھر میں خوشیاں رقصاں ہیں کیونکہ آج میرے لیے چچا جان کے ہاں، اُن کی دختر، نیک اختر محترمہ صبا کا رشتہ پکا کرنے جانا ہے۔ عید کے دن یعنی کل نکاح بھی ہے تاکہ کام Solid ہو جائے۔ اب کوئی بچپنا نہیں چلنا۔ پہلے ہی محترمہ کو میں غلط فہمی کا شکار چکا ہوں۔
”چلو یا میں نظم مکمل کیے دیتا ہوں۔“
میں نے محترمہ کو اکیلے پائی لیا۔

وہ جھول گیا اُسے یاد رکھ
جو نہیں ملا اُسے بھول جا

”وہ ترے نصیب کی بارشیں کہیں اور نہیں برسی ہیں بلکہ بادل تہا رہی ہی حجت پر برسنے کے لیے تیار ہیں۔“
وہ جھپٹی، شرمیلی اور میرے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”عید مبارک“ واقعی اُس کے کہتے ہی عید رنگ برسانے لگی تھی۔

☆☆.....☆☆

بارے میں بھی فواد نے کچھ لکھا ہوا..... یہ سوچا تو میرا رنگ جیسے لال گلابی ہو گیا۔ پہلے تو دھڑکتے دل کو سنبھالا۔ ڈائری کھولی تو پہلے ہی پیچ پر صبا لکھا ہوا تھا۔ اُس پر افشاں چپکائی ہوئی تھی۔ جس طرح یام کو چمک دار بنا کر لکھا تھا۔ میں بے ہوش ہونے کو تھی۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

”اگلا صفحہ پلٹا اور دھرے دھرے پڑھنا شروع کیا صبا میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں۔ مگر ہمت نہیں کر پاتا کہ تم سے اظہار محبت کر سکوں۔ بس اب ایک ہی طریقہ سمجھ میں آتا ہے۔ اپنی کزن صبا سے کہہ کر دل کا حال تم تک پہنچاؤں۔ کیونکہ تم صبا کی بیٹ فریڈ جو ہو۔“

میرا پورا جسم خرقہ کرنا پڑ رہا تھا اور آنسو تو اتر سے آنکھوں سے نہبے چلے جا رہے تھے۔ جیسے دل کے بوجھ کو ہلکا کر رہے ہوں خوابوں کا مکمل ریت کی طرح زمین بوس ہو گیا تھا۔

سب ختم ہو گیا ہو۔

گلشن میں اب وہ پہلی سی خوشبو نہیں رہی

محتاج ہو کر رہ گئے باو صبا کے پھول

میں نے ڈائری کو پلٹ پلٹ کر پڑھا مگر ہر ورق پر میرے نام کی خوشیاں، کسی دوسری صبا کے نام درج تھیں۔ میں نے ڈائری کو اُسی جگہ رکھا اور ایک کاغذ پر پین سے کچھ لکھ کر ڈائری کے نیچے رکھ دیا۔

کمرہ صاف تھرا کر کے میں اپنے کمرے میں آ کر تایا جان کا انتظار کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

میں فواد احمد ہوں۔ ابو کی طبیعت بحال ہو چکی ہے۔ اب سب کو اطمینان ہے۔ رمضان کا مہینہ پوری آب و تاب کے ساتھ، برکات اور نوازشات کے ساتھ شروع ہو چکا ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ میں اپنے جذبات کس طرح صبا تک پہنچا کر اُسے محبت کی پیش سے ہمکنار کروں۔ حالانکہ کئی دن پہلے میں نے اپنی ڈائری اسی لیے

تو پاس ہے، پھر بھی.....

”جب بات کرتی تھی تب آپ کو تکلیف ہوتی تھی اور اب اگر نہیں کرتی تو بھی آپ کو چین نہیں ہے۔ اس لیے مسئلہ آپ کے ساتھ ہے میرے ساتھ نہیں۔“ یہ کہہ کر پریشہ.....

محبت کی اک یادگار کتھا، افسانے کی صورت

”عادل بیٹا! ناشتا کر لیا؟“ بڑی اماں اخبار پڑھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔
”جی اماں جی! بس ہو گیا۔ اب مجھے دیر ہو رہی ہے، چلتا ہوں۔“ وہ کتابیں بیگ میں رکھتے ہوئے بولا۔
”ارے عادی! آج پریشہ کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ سجاد کی طبیعت خراب ہے، اس لیے وہ آج آفس نہیں جائیں گے۔ واپسی پر وہ اپنی دوست کے ساتھ وین پر آ جائے گی۔“ نگہت آنٹی ٹیرس پر کھڑی کہہ رہی تھی۔
”لو بھئی پھر نئی مصیبت!“ وہ بایک گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے بڑبڑایا۔
”اچھا بڑی اماں خدا حافظ!“ پریشہ دوپٹا سر پر اوڑھتے ہوئے بولی۔
”جاؤ بیٹا خدا تمہیں اپنی اماں میں رکھے۔ آنٹی نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا۔“
”چلیں عادی؟“ پریشہ اس کے پاس کھڑی پوچھ رہی تھی۔ وہ سفید یونیفارم میں سر پر سلیقہ سے

دوپٹا اوڑھے، آنکھوں میں ہلکا سا کاجل لگائے اسے دل میں اُترتی ہوئی محسوس ہوئی۔
”ایک یہ مصیبت میرے سر پر مسلط کر دی گئی ہے۔“ عادل بایک اشارت کرتے ہوئے بولا۔
”اگر آپ نہیں چاہتے کہ میں آپ کے ساتھ جاؤں تو میں رکشا کر لیتی ہوں، براہ کرم آپ مجھے اسٹاپ پر اتار دینا۔“ پریشہ نے غم آنکھوں سے کہا۔
”تو اسٹاپ تک بھی میرے ساتھ ہی جاؤ گی نا۔ اچھا چلو بیٹھو! صبح سارے موڈ کا ستیاناس کر دیا۔“ عادل نے اکتاہٹ سے کہا۔
”دیکھو اب سیدی طرح بیٹھنا، ایسا نہ ہو کہ لوگ تمہیں عجوبہ سمجھ بیٹھیں۔“ اس نے پریشہ کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔ اسٹاپ تک جاتے ہوئے وہ مسلسل آیت الکرسی پڑھتی رہی اور پھر وہ اسے وہیں اسٹاپ پر چھوڑ کر چلا گیا، یہ جانے بغیر کہ وہ کیسے جانے کی اور اتنی بھڑ میں وہ اتنی دیر

ہمدانی اور ندیم ہمدانی، یہ دو ہی بھائی تھے اور
نورین ہمدانی ان کی اکلونی بہن تھیں اور وہ شادی
کے بعد امریکا شفٹ ہو گئی تھیں۔ سجاد ہمدانی اپنی

کیسے ٹھہرے گی۔ جب وہ چلا گیا تو پریشے کا دل چاہا
کہ وہ وہیں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دے۔ کیا
کوئی شخص، جو گوشت پوست کا بنا ہوا ہو، اتنا ظالم



بیگم نگہت اور دو بچوں پریشے اور ساحر کے ساتھ
اوپر والے پورشن میں رہتے تھے، جبکہ نعیم ہمدانی
اپنے اکلوتے بیٹے عادل اور بیگم عالیہ کے ساتھ

بھی ہو سکتا ہے جتنا کہ عادل تھا۔

☆.....☆.....☆

”ہمدانی ولا“ میں دو خاندان آباد تھے۔ سجاد

کہ پری کی نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔
 ”وہ میں کافی تھکا ہوا ہوں تو سوچا تھوڑا فریش
 ہو جاؤں۔“ عادل وہیں کھڑے کھڑے صفائیاں
 پیش کرنے لگا۔

”ارے تمہاری تھکن تو یوں ختم ہو جائے گی۔
 جاؤ پری عادی کے لیے چائے لے آؤ۔ بھی
 ہماری بیٹی کے ہاتھ کی چائے پی کر تو کسی فوجی کی
 تھکن بھی اتر جائے جو ہفتہ بھر جنگ لڑ کے آیا
 ہو۔“ بڑے ابا پری کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔
 ابھی وہ اٹھ کر جانے ہی لگی تھی کہ ایک دم عادل کی
 آنکھوں میں اس نے دیکھا۔ کیا تھا اُن آنکھوں
 میں۔ بیگانگی، غصہ، نفرت۔ کیا ان نگاہوں میں کبھی
 میرے لیے محبت کے پھول نہیں کھل سکتے۔ وہ
 وہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی۔

”کیا میرے سر پر سینک نکل رہے ہیں جو یوں گھور
 رہی ہو مجھے۔“ عادل نے اس کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”نہیں تو..... وہ بس یونہی۔ اچھا میں چائے
 لاتی ہوں۔“ پریٹھ خود پر رہ کر غصہ آ رہا تھا کہ
 اس نے ایسی حرکت کیوں کی۔ وہ چائے کپ میں
 اٹھیلے ہوئے انہی خیالات میں گم تھی، جب اچانک
 کچن میں عادل دبے پاؤں چلا آیا۔

”ایسا کرو..... چائے میرے کمرے میں لے
 آؤ اور ساتھ میں کچھ بسکٹ بھی، جب تک میں ذرا
 فریش ہوں۔“ وہ یونہی پریٹھ کو زچ کرنے کے
 لیے اس پر حکم چلاتا رہتا تھا۔

جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو ہر
 چیز بکھری ہوئی تھی۔ وہ انہیں سینٹھ لگی۔ نوٹس اور
 کتناہیں اٹھا کر اس نے بک ریک میں سلیقے سے
 رکھیں، پھر بیڈ شیٹ درست کی اور ڈریسنگ ٹیبل جو
 مینا بازار کا نمونہ پیش کر رہا تھا، اُسے ترتیب سے
 رکھا کہ اتنے میں عادل آ گیا۔ کمرے کی یوں

نیچے والے پورشن میں رہائش پذیر تھے۔ عالیہ بیگم
 کو پریٹھ اور ساحر بڑی اماں کہہ کر پکارتے تھے۔
 پریٹھ آئی۔ کام کے دوسرے سال میں تھی، جبکہ
 ساحر اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ چلا گیا تھا۔ عادل
 یونیورسٹی میں بی۔ بی۔ اے کے دوسرے سال
 میں تھا۔ یوں تو سب کچھ ٹھیک تھا اور پریٹھ کو
 سب کی محبتیں بھی حاصل تھیں۔ بڑے ابا یعنی نعیم
 ہمدانی اس کے بغیر شام کی چائے نہیں پیتے تھے۔
 بڑی اماں یعنی عالیہ بیگم جب تک رات سونے
 سے پہلے اس سے ڈھیر ساری باتیں نہ کر لیتیں
 انہیں نیند نہ آتی۔ سجاد ہمدانی اپنی بیٹی کے بغیر
 ناشتہ نہ کرتے۔ وہ صرف اسے دیکھنے کے لیے
 دوپہر کو گھر آتے اور لچ پریٹھ کے ساتھ کرتے
 اور نگہت ہمدانی کی تو وہ آنکھوں کا تار اٹھی کیوں
 کہ وہ ماں تھیں۔ ان سب کی اس قدر چاہتوں
 اور محبتوں کے باوجود پریٹھ کو ایک ہی غم ستاتا تھا
 اور وہ تھا عادل کی بیگانگی کا غم۔

وہ بچپن ہی سے اس ستم گر کی محبتوں کی اسیر تھی،
 پر عادل تھا کہ اس کو پریٹھ سے سخت نفرت تھی، لیکن
 یہ بات تو وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے؟ شاید
 اس لیے کہ اس کے ماں باپ اس سے زیادہ پریٹھ کو
 اہمیت دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بات بات پر
 پریٹھ کو ہرٹ کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ
 جانے دیتا اور پریٹھ اس کے دیے ہوئے غم کو نبھ
 کر سہ جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ گیٹ سے کسی گانے کی دھن بجاتے ہوئے
 داخل ہوا تو لان میں پری اور ابا جی کو دیکھ کر اس نے
 جلدی سے قدم اندر کی طرف بڑھا دیے۔

”ارے عادل بھی ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا
 کرو۔“ بڑے ابا اسے دیکھتے ہوئے بولے۔ جب

پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔

”بڑے اباب سب یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“

پری نے آنکھیں کھولتے ہی پوچھا۔

”شکر ہے تم نے آنکھیں تو کھولیں۔“ اس کے

پاپا اس کے پاس آ کے بیٹھ گئے۔ اس نے سامنے کی

طرف جو دیکھا تو عادل بھی وہیں کھڑا تھا۔ وہ نظریں

جھکائے جانے کن سوچوں میں گم تھا۔

”اچھا میں چلتا ہوں آنٹی..... مجھے کچھ ضروری

کام ہے۔“ وہ پری کی نظروں کی حدت سہہ نہ پایا

اور وہاں سے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”آ جاؤ میری بیٹی۔ بخار نے کیسا ہلا کے رکھ دیا

ہے میری پھول سی بچی کو۔“ وہ آج پورے دو دن بعد

نیچے آئی تھی۔ بڑی اماں اسے دیکھتے ہوئے

مسکرائیں۔ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور پھر باتوں

میں پتا ہی نہ چلا۔ وہ دونوں تو جب چوئیں، جب

پری کی ماما نے اسے آواز دی۔

”پری ذرا جاتے ہوئے عادل کے کمرے کی

لائٹ آف کر جانا، لگتا ہے سو گیا ہے۔“ اور پھر وہ

عادل کے کمرے کی طرف چل دی۔ وہ بیڈ پر آڑا

ترجھا لیٹا ہوا تھا۔ پری اس کے قریب گئی یہ دیکھنے

کے لیے کہ وہ سوچا ہے یا نہیں۔ آج وہ تھکا ہوا لگ

رہا تھا۔ پری کا دل چاہا کہ اس کی فرانخ پیشانی پر

ہاتھ رکھ کے اس کی ساری تھکن سمیٹ لے۔ وہ

وہیں اس کے قریب ہی بیٹھ گئی اور اس سے خود کو

مخاطب کر کے بولی۔

”کیوں کرتے ہو ایسا تم؟ میں اتنی بھی بُری

نہیں ہوں عادی۔ مجھے تم سے محبت ہے اور میں

دل سے اعتراف کرتی ہوں، لیکن میں تم سے یہ

بات نہیں کہہ سکتی..... کبھی بھی نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ غم

آنکھوں کے ساتھ لائٹ آف کر کے اپنے

حالت دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا

کہ واقعی پری ہر کام میں نمبروں ہے، پُر اُسے تو

موقع مل چکا تھا اسے ہرث کرنے کا۔

”یہ سب کس نے کیا ہے؟“

عادل نے بہ ظاہر بھولپن کی ایکٹنگ کرتے

ہوئے کہا۔

”وہ..... میں نے کیا ہے، ہر چیز بکھری ہوئی تھی

نا..... تو میں نے سوچا کہ.....“ پریشے کو اُس کے غصے

کا علم تھا، سو اڑتے اڑتے وہ عادل کو بتانے لگی۔

”تو پھر تم نے سوچا کہ اس دنیا میں پریشے ہمدانی

سے زیادہ سبھی ہوئی اور لڑکی تو ہے نہیں، اس لیے

کیوں نہ یہ سہرا میں اپنے ہی سَر لوں۔ میری ساری

چیزوں کی ترتیب بگاڑ دی ہے تم نے۔ کس نے کہا تھا

تم سے یہ سب کرنے کو۔ مصیبت کہیں کی۔ ہر وقت

جان کو آتی رہتی ہے۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔

یوں کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ غصے

سے چلا رہا تھا۔

”اور سنو۔“ وہ اُس کے قریب آیا اور اُسے

شانوں سے پکڑ کے بولا۔

”اب اپنی یہ بھولی بھالی صورت اباجی کو دکھا

کے کون سا سرٹیفکیٹ لیتا چاہو گی۔“ چپکے سے دواؤ

پری کے گال پر بہ گئے۔ ”اب سیدھی اپنے کمرے

میں جانا، مجھتی ہوتا۔“ اور پھر پری نے اپنے کمرے

میں آکر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

وہ عادل کے خالمانہ رویے پر مسلسل روئے

جاری تھی۔ اس کٹھور، ظالم، بے مروت کے

لیے اور یوں روتے روتے جانے کب نیند کی

دیوی اس پر مہربان ہو گئی اور پھر جب اُسے

ہوش آیا تو سب ہی اس کے گرد جمع تھے۔ بڑے

اباجی متھکر چہرہ لیے اس کے سر ہانے بیٹھے

ہوئے تھے اور اس کی ماما مسلسل اس کے ماتھے

کمرے میں آ گئی۔
 ارے..... کیا کوڑھ مغز لڑکی ہو۔ جاؤ شکل گم کرو
 اپنی..... پتا نہیں عادل کب آئے گا۔“ وہ صوفے پر
 بیٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھیے مسٹر! آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔ آپ
 اپنی شکل گم کریں اور کانٹھوں کر سیں۔ عادل ابھی نہیں
 آئے گا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر بولی کہ اتنے میں
 عادل آ گیا اور وہ سیدھا ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔

”سوری احمر! یار میں ذرا لیٹ ہو گیا۔ اور سناؤ
 کیسے ہو؟“ وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”کیسا ہوں گا یار! یہ تیری نوکرانی ہے نا۔ بڑا سر
 کھاتی ہے قسم سے۔ تو اس کی اس ماہ کی سیکری آدھی
 کاٹ لینا۔“ وہ پری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 بولا اور وہ پیر پختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

”ارے نہیں یار، تجھے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ
 کوئی نوکرانی نہیں ہے، ارے یار یہ تو میری کزن
 ہے پریش۔“ عادل شرمندہ لہجے میں بتا رہا تھا اور احمر
 کانپتے ہستے بر حال تھا۔

”اوہ! کزن اور وہ بھی تمہاری، تو بہ ہے عادل
 اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ اچھا یہ لو کارڈ اور
 پرسوں رات نوبے مہندی کا فنکشن ہے، تم ضرور آنا
 اور ہاں، اپنی کزن کو بھی ضرور لانا۔“ احمر اسے کارڈ
 تھا کا چلا گیا۔

”پری..... پری..... ارے یار پری، کہاں
 مر گئی ہو اب۔ تمیز ہی نہیں ہے کہ مہمان کے
 ساتھ کیسے پیش آتے ہیں۔ گھر والوں کے لاڈ
 اور پیار نے تمہارا دماغ سا تو اس آسمان پر پہنچا
 دیا ہے۔ تم نے اسلٹ کروادی ہے میری۔“ وہ
 غصے سے اس کے کمرے میں آ کے اپنی بھڑاس
 نکال رہا تھا۔

”نہیں عادل، میں نے بتایا تھا انہیں! پروہ سن
 ہی نہیں رہے تھے۔“ پری نے اسٹڈی ٹیبل پر بیکس

☆.....☆.....☆
 ”شکر ہے کچن تو صاف ہوا۔ تھوڑے دن میں
 بیمار کیا ہوئی کہ تم کام چوروں کو کھلی چھٹی مل گئی اور
 بڑی اماں، وہ تو ہیں ہی سدا کی رحم دل۔ بس اب
 جلدی جلدی یہ فرش دھو کر ڈرائنگ روم میں آ جاؤ،
 میں ڈسٹنگ کرتی ہوں جا کے۔“

پری آج نیچے والے پورشن کی صفائی کروا
 رہی تھی۔ عادی یونیورسٹی میں تھا۔ بڑے ابا
 آفس اور بڑی اماں کسی کام سے باہر گئی ہوئی
 تھیں۔ وہ یوں ہی مصروف انداز میں بولتی
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی کہ اچانک سامنے
 بیٹھے ہوئے شخص کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھہر گئے۔
 اس کا دوپٹا اس کے کندھے پر جھول رہا تھا،
 جب کہ لیٹرز میں کٹے ہوئے بال نکھرے ہوئے
 تھے اور اس کے کپڑے بالکل میلے میلے سے لگ
 رہے تھے۔ اس کے جوتے باہر لاؤنج میں پڑے
 ہوئے تھے۔ اس وقت وہ بالکل کام والی ماسی
 کے حلیے میں تھی۔

”جی فرمائیے!“ وہ دوپٹا درست کرتے ہوئے بولی۔
 ”میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ عادل ہمدانی کو بلا
 دیں، پر لگتا ہے کہ انکل ہمدانی نے بہت ہی کاہل اور
 کام چور نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ اب تم یہاں کھڑی
 ہوئی کیا کر رہی ہو۔ کیا اتی پر سنائی والا بندہ پہلے کبھی
 نہیں دیکھا۔ جاؤ ایک گلاس پانی ہی لے آؤ۔ حلق
 میں کانٹے اُگ رہے ہیں۔“ وہ شخص نان اسٹاپ
 بولے جارہا تھا اور پریشے ہوئی بنی بھی اس کو اور کبھی
 خود کو دیکھ رہی تھی۔

”دیکھیے مسٹر اور سنیے بھی! میں کوئی نوکرانی
 نوکرانی نہیں ہوں۔“ پری نے غصے میں کہا۔
 ”اوہ! اچھا تو آپ مالکن ہوں گی پھر۔“

تھی۔ اس کے لمبے بال اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے..... بس ایک چیز مس فٹ لگ رہی تھی اور وہ تھی اس کی شہد رنگ آنکھوں میں اُداسی کا رنگ اور یہی وہ رنگ تھا جسے عادل اب تک سمجھ نہ سکا تھا۔

”چلو عادل، کہاں گم ہو گئے ہو بھی۔“ بڑے ابا نے اسے گہرے خواب سے جگایا۔

سارا گھر جیسے روشنیوں میں سمٹ آیا تھا۔ وہ تینوں اکٹھے گاڑی سے اترے ہی تھے کہ ایک دم پریشے کا پاؤں لڑکھڑا گیا اور اس کے جوتے کی اسٹریپ ٹوٹ گئی۔ وہ تو گرنے ہی لگی تھی، اگر عادل اسے اپنی ہانہوں کا سہارا نہ دیتا۔ بڑے ابا تو اندر چلے گئے تھے۔

”انڈھی ہو کیا، نظر نہیں آتا تمہیں؟ اگر گر جاتیں تو اور مصیبت آ جاتی۔“ وہ اس کی نظروں کی اُداسی دیکھ کر اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”سنو عادی!“ وہ ہنسنے لگا۔

”اب کیا ہے؟“ عادل نے اکتاہٹ سے اس کی جانب دیکھا۔

”میرا جوتا ٹوٹ گیا ہے۔“ پریشے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”اب کیا کروں۔“ پریشے نے کوئی جواب نہ پا کر کہا۔

”میرے سر پہ مار دو۔“ عادل نے جھنجلاہٹ میں کہا تو وہ وہیں گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

”اب تم جا کر گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور میں اندر جا کے بتا دوں گا امی ابو کو کہ تم گاڑی میں کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟“

”اب اکیلے میں تین چار گھنٹے یہیں بیٹھوں۔“ اس نے عادل سے کہا، لیکن وہ اسے وہیں گاڑی میں بٹھا کے خود اندر چلا آیا اور ساری صورت حال کو

اریخ کرتے ہوئے بتایا۔

”اوہ..... یعنی کہ تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ بہرہ ہے، سستا ہی نہیں۔“ عادل اسے اپنی جانب متوجہ نہ پا کر چلایا، پراس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ یوں ہی ادھر ادھر ہوتی رہی۔

”تم سمجھتی کیا ہو خود کو؟“ عادل نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔ پری اس اچانک افتاد پر گھبرا گئی۔

”میں خود کو پریشے ہمدانی سے بڑھ کر اور کچھ نہیں سمجھتی اور خود کو توپ شے سمجھنا تمہارا کام ہے عادی۔ تم جیسے لوگ ہمیشہ خود کو ہی اعلیٰ اور سہر میں سمجھتے رہتے ہیں کسی اور کی طرف دیکھنا تو کیا سوچنا بھی نہیں چاہتے کہ دوسرا آپ کے بارے میں کیا احساسات رکھتا ہے۔“ آج پہلی بار پری اس کی نگاہوں میں جھانکتی ہوئی بول رہی تھی۔ وہ اس کے نئے روپ کو سہ نہ پایا اور اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے باہر چلا گیا۔

”انا کا مضبوط خول محبت ہی توڑتی ہے۔“ پریشے اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی اور وہ یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

”چلو جلدی کرو پری۔“ اس کے پایا پری کے کمرے میں آ کر اس سے کہہ رہے تھے۔

”جی پایا بس۔“ گایا چلیے۔“ نیچے لان میں سب لوگ جمع تھے۔

”ایسا کرتے ہیں کہ پریشے، عادل اور میں ایک گاڑی میں چلے جاتے ہیں اور آپ لوگ دوسری گاڑی میں آ جانا۔“ بڑے ابا گاڑی میں بیٹھے ہوئے بولے۔ عادل نے کن انکھیوں سے پری کو دیکھا۔ بلیک سوٹ جس پر سفید کڑھائی کا خوب صوت کام تھا، آج وہ سلیقے سے دوپٹا اوڑھے اس روپ میں بہت اچھی لگ رہی

سے ہی ادھر تیرے ساتھ ہوں گا۔“ عادل نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ گاڑی اپنے راستے پر رواں دواں تھی۔

”ارے پری بیٹا، میں نے عادل سے کہا تھا کہ تمہیں مارکیٹ لے جائے، پُرتم نے انکار کر دیا، کیوں؟“ بڑے ابا نے پریشہ کو مخاطب کیا۔

”جی میں جانا نہیں چاہتی تھی اس لیے۔“ اسے عادل کے سفید جھوٹ سے کوئی دُکھ نہیں ہوا تھا، کیوں کہ وہ تو اب عادل کے اس رویے کی عادی سی ہو گئی تھی۔

”عادی میں تمہاری عادی ہو چکی ہوں۔“ اس نے دُکھ سے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

”نوال! میری بات سنو۔“ احمر اپنی کزن کو فنکشن کے بھرپور ہنگامے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ کر لایا۔

”کیا ہے بھئی! ہاتھ چھوڑو میرا۔“ نوال نے غصے سے کہا۔

”میری بات غور سے سنو! جلدی سے جاؤ اور اپنے کوئی اچھے سے جوتے لے کر آؤ۔“ احمر نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جلدی سے بڑی آہستگی سے کہا۔

”کیوں کیا اب تم لیڈیز شاپز پہنو گے۔“ نوال نے حیرانگی سے پوچھا۔

”نہیں یار! بس تم جاؤ اور جلدی سے لے کر آؤ۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ اب آ جاؤ بھی۔“ احمر اس سے بحث کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ نوال نے اسے اپنے نئے جوتے لا کر دے دیے اور کہا۔

”اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“ نوال نے اسے کریدا تو اس نے بڑی گرم جوشی سے کہا۔

”بس مجھے میرے خوابوں کی تعبیر مل گئی ہے۔ تم

کنٹرول کر لیا۔ کچھ دیر بعد احمر کسی کام سے باہر آیا، تو اُسے گاڑی میں اکیلے بیٹھا دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”ارے آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں۔ آئیے اندر چلیے نا۔“ وہ جھٹ سے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ پلیز! آپ جائیے۔“ وہ کچھ اور بھی سمٹ کر اندر کو ہو گئی۔

”ایسا لگ رہا ہے کہیں دیکھا ہے آپ کو۔ کوئی ممی کی فیمیلی فرینڈ ہوں گی آپ۔ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے، خیر چھوڑیں اور اب چلیے، میں آپ کو لے کر ہی جاؤں گا اور ویسے بھی آپ کی گاڑی درخت کے نیچے کھڑی ہوئی ہے اور رات کو

درخت پر بھوت پریت بھی آ جاتے ہیں، اس لیے۔۔۔۔۔“ وہ بولنے پہ آیا تو بولتا ہی چلا گیا اور پری نے بھوت کا نام سنتے ہی ایک دم گاڑی سے باہر قدم نکال لیے۔ وہ سمجھا کہ پریشہ اس کے ساتھ جانے لگی ہے، لیکن جب اس نے پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تو وہ وہیں کھڑی تھی۔ چاند کی ہلکی روشنی میں اس کی دودھیا رنگت کچھ اور بھی نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ احمر نے خود کو اس کے

سحر میں جکڑنا ہوا محسوس کیا۔

”آئیے نا۔۔۔۔۔ آپ رُک کیوں گئیں۔“ احمر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کے پھر پیچھے کر لیا۔

”وہ اصل میں بات یہ ہے کہ میرا جوتا ٹوٹ گیا ہے تو اس لیے۔“ پریشہ نے وجہ بتائی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا، آپ ٹھہریں میں ابھی آتا ہوں۔“ اسے گیٹ پر ہی ہدائی کی گئی۔

”ارے عادل کیا ہوا تم اتنی جلدی جا رہے ہو۔“ احمر نے پوچھا۔

”ہاں یار اماں جی کی بھی طبیعت آج ہی خراب ہونا تھی، لیکن قسم سے ویسے والے دن میں صبح چھ بجے

”السلام علیکم بڑی اماں!“ لیکن کوئی جواب نہ آیا۔
اُس نے سب کمروں میں دیکھا، پر کوئی بھی نہ تھا، پھر وہ اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔

پہلے میں کچھی کچھ اور جبہ ان باتوں کی
لیکن اب جانا کہاں نیند گئی راتوں کی
جب وہ گنگناتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل
ہوئی، تو اس کے ہلتے لبوں کو گویا بریک لگ گئے۔
عادل نے حیرانگی سے اسے دیکھا، پھر رخ موڑ کر
بورڈ سے ٹائپنگ کرنے لگا۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ پری نے اپنی
جھینپ مٹانے کے لیے پوچھا۔
”ڈانس کر رہا ہوں۔“ عادل نے اس کی طرف
دیکھے بغیر چپک کر کہا۔

”نظر نہیں آ رہا ہے کیا..... میں اس وقت
اسائنمنٹ بنا رہا ہوں۔ میرے کمپیوٹر میں تھوڑی
سی پرابلم ہے۔“ یہ سن کر پری ایک دم چیخنی اور
جا کر ٹی وی لائونگ میں صوفے پر لیٹ گئی۔ ٹھکن
کی وجہ سے اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب وہ سو گئی۔
عادل جب اپنا اسائنمنٹ کمپلیٹ کر کے باہر نکلا تو
پری کو صوفے پر سو یا دیکھ کر رُک گیا۔ آج وہ پہلی
بار اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے سنہری بال
چہرے پر یوں بکھرے تھے جیسے بادلوں پر چاندنی
اور اس کا ایک بازو صوفے سے نیچے لٹک رہا تھا،
اچانک اس کی نظر اس کے بازو پر پڑے
بریسٹل پر پڑی، جس پر ”A“ لکھا ہوا تھا۔ وہ
کسی سوچ میں پڑ گیا، ”خیر چھوڑو۔ مجھے کیا پتا یہ
کون ہے؟“

”پری اٹھو اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔“ وہ اتنا
کہہ کر نیچے چلا آیا، جب کہ پری حیرانگی سے سوچنے
لگی کہ یہ آج عادی کیسے بی ہو کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

اکثر کہا کرتی تھیں ناکہ کس لڑکی سے شادی کر کے تم
اس کی قسمت پھوڑو گے؟ اب وہ لڑکی آ گئی ہے
اور.....“ احمد جبرے دھیرے کہہ رہا تھا، جبکہ نوال
کی آنکھوں میں نمی ٹھہرنے لگی تھی۔

”اچھا اب تم جاؤ، ہمیں تمہارے خوابوں کی تعبیر
پوری ہونے سے پہلے ہی نہ چلی جائے۔“ نوال نے
بمبشکل اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا، لیکن آج
اس ضبط کے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔

”نوال تم.....“ احمد نے تڑپ کے اُسے
دیکھا۔ ”جاؤ احمد تمہاری منزل تمہارا انتظار کر رہی
ہے۔“ پھر جب احمد جوتے لے کر گھر سے باہر آیا
تو وہ وہاں پر نہیں تھی۔ پریشے تو وہاں سے کب کی
جا چکی تھی۔ اسے اپنا دل دھتتا ہوا محسوس ہوا، پھر
سارے فنکشن میں وہ چپ چپ سا رہا۔ شادی
کے تین دن اس کی یہ بے چینی سب نے ہی
محسوس کی۔ ویسے کی رات جب وہ لائٹیں
اُتروانے میں مصروف تھا تو نوال اُس کے پاس
آئی اور بولی۔

”مجھے کب ملو رہے ہو اُس سے۔“ نوال نے
اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”کس سے؟“ احمد بڑی معصومیت سے انجان
بن کر بولا۔

”ارے اپنی خوابوں کی تعبیر سے۔“

”اوہ اچھا۔“ احمد جی سے ہنسا اور بولا۔

”خوابوں کی تعبیر کبھی نہیں ملتی۔ وہ چلی گئی نوال
اور میں اُسے روک بھی نہ پایا۔“ اتنا کہہ کر وہ خود بھی
رُکا نہیں تھا اور نوال کو یہ بتا کر تجسس کے اندھیروں
میں ڈھکیل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پریشے جب کالج سے آئی تو ”ہمدانی ولا“ میں
خاموشیوں کا راج تھا۔

حیرت کی بات تو تب ہوئی جب وہ اگلے ہی دن اپنی می کے ساتھ اس کے گھر آ گیا۔
 ”ہم پریشے بیٹی کا رشتہ لینا آئے ہیں۔“

سب نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اب عادل کی سمجھ میں بھی کچھ آ جانے لگا تھا کہ محبت ایک طرف نہیں ہوتی ہے، یعنی کہ پری کے بریلٹ پر ”A“ کا مطلب احمر تھا۔ طے یہ پایا کہ وہ لوگ سوچ کے جواب دیں گے اور جب پری کو اس بات کا علم ہوا تو وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی کہ وہ احمر سے شادی ہرگز نہیں کرے گی۔ اس کے دل میں تو صرف عادل تھا، لیکن یہ بات وہ سب سے کیسے کہتی اور لوگوں کو کیسے بتاتی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کے تھک گئے، پر وہ نہ مانی۔

پری کے انکار کا سن کر عادل نے پورے گھر میں جیسے قیامت برپا کر دی۔

”اماں جی! آپ بالکل فکر نہ کریں، میں پری کو منالوں گا۔ بس آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ آپ احمر کی فیملی کو انکار کریں گے۔“ پھر وہ رات کو پری کے پاس گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ قالین پر سگری کئی بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم نے انکار کیوں کیا؟“ عادل بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”میں یہ بات ہر کسی کو بتانا مناسب نہیں سمجھتی۔“ پری نے رُخ موڑتے ہوئے جواب دیا۔

”تم احمر ہی سے شادی کرو گی، وہ میرا بہت اچھا اور بڑا گہرا دوست ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور تم بھی تو اس میں پوری پوری دل چسپی رکھتی ہو یا پھر شاید تم نے ٹائم پاس کرنے کے لیے اس سے محبت کا ڈھونگ رچایا تھا اور پھر جب وہ بے چارہ شادی کے لیے سنجیدہ ہو گیا، تو اب تم انکار کر رہی ہو۔“ عادل نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس یار مجھے کچھ نہیں پتا کہ وہ کون تھی؟ می سے بھی پوچھ پوچھ کے تھک گیا ہوں، لیکن وہ بھی کچھ نہیں جانتی ہیں، اب کوئی پتا نہیں کہاں ملے گی وہ۔“ احمر آج عادل کے پاس اپنی پریم کتھانے آ آیا ہوا تھا۔
 ”ارے پارٹو بھی عجیب شخص ہے، جس سے تمہیں محبت ہوتی ہے تم اس کا نام بھی نہیں جانتے۔“ عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دیکھ یار عادل، میں تیرے پاس اپنے مسئلے کا حل جاننے کے لیے آیا تھا، لیکن تو کیا میری ہیلپ کرے گا، الٹا تو میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے اب جا رہا ہوں میں۔“ پھر احمر غصے میں صوفے سے اٹھا اور ٹی وی لاؤنج کے راستے سے باہر نکل گیا۔ پریشے جو باہر لائن سے تازہ پھول گل دان میں رکھنے کے لیے لارہی تھی، وہ جلدی میں اس سے ٹکرا گیا۔ پل بھر کو اسے ایسا لگا کہ کائنات ختم چکی ہے۔ وہ مبہوت سا کھڑا اسے دیکھنے لگا، جبکہ پری اس کی نظروں کے ارتکاز سے گھبرا گئی۔ وہ ایک دم بولا۔

”ارے تم وہی ہونا، اس دن جو تمہارا جوتا ٹوٹ گیا تھا نا۔“ احمر کو جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”جی ہاں!“ یہ کہہ کر پریشے اندر کی طرف بڑھ گئی۔
 ”اجی نہیں۔“

”اب کیا ہے؟ کہا نا میں نے کہ ہاں میں وہی ہوں، جسے آپ اس دن نوکرانی سمجھ رہے تھے۔“ پری نے غصے سے کہا۔

”اوہ تو آپ ہیں عادل کی کزن پریشے۔“ احمر خوشی سے گویا ہوا۔ اتنا کہہ کر پریشے اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی، پھر سیڑھیوں سے اچانک اس نے نیچے کی طرف دیکھا تو وہ ابھی بھی وہیں کھڑا ہوا تھا اور اوپر کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ نا سمجھنے والے انداز میں آگے بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

عادل ہمدانی! تم بھی کیا یاد رکھو گے، میں تمہاری خوشی کے لیے یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ اب میں تمہارے دوست احمر سے ہی شادی کروں گی۔ جاؤ، میری نظروں سے دور چلے جاؤ.....“ یہ کہہ کر اس نے اپنا رخ پھیر لیا اور عادل شگفتہ قدموں سے نیچے آ گیا۔

عادل ساری رات بچھتاوے کی آگ میں جتا رہا تو اوپر پرری بھی سون سکی۔ صبح ناشتے کی ٹیبل پر پرری نے کہا۔ ”پاپا آپ احمر کی فیملی کو ہاں کر دیں۔“ عادل نے اچانک اس کی طرف دیکھا، لیکن یہ کہہ کر وہ گیٹ سے باہر نکل آئی تھی اور پھر احمر کی فیملی کو ہاں کر دی گئی۔

”ہم باقاعدہ منگنی کی رسم کرنے اگلے مہینے کی چھ تاریخ کو آئیں گے۔“ احمر کی والدہ نے جب اس بات کا اعلان کیا تو ہر طرف مبارک ہو، مبارک ہو کا شور اٹھا تھا۔ اب عادل کے لیے وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا، اس لیے وہ باہر چلا آیا، جہاں پرری کچن میں جانے کے کام میں مصروف تھی۔ عادل نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، جہاں کوئی تاثر نہ تھا، نہ غم کا اور نہ ہی خوشی کا۔

☆.....☆.....☆

اس دن کے بعد سے پرری نے عادی کو مسلسل نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جہاں ہوتا پرری وہاں نہ جاتی۔ وہ اس کے بائیک کا ہارن سنتے ہی اپنے کمرے میں آ جاتی اور ناشتا، کھانا سب کچھ اس کے آنے سے پہلے کر لیتی۔ کچھ دنوں سے یہ سلسلہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن اچانک عادل نے اس کا راستہ روک لیا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ بات کیوں نہیں کرتی ہو مجھ سے؟“ عادل اس کے بالکل سامنے چٹان کی طرح اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”جب بات کرتی تھی تب آپ کو تکلیف ہوتی

”عادی! زبان سنجال کے بات کرو۔ تمہیں شرم آنی چاہیے یہ سب کہتے ہوئے۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بات کا۔“ پرری غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ثبوت؟ ثبوت..... یہ ہے۔“ عادل نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھو بریسلٹ کے اوپر لکھا ہوا لفظ A“ اس آپادھانی میں پرری گرتے گرتے بجی تھی۔

”بولو اب کیوں نہیں بولتی ہو تم؟ کیوں چپ لگ گئی ہے تمہیں؟ بڑی پاک باز بنی پھرتی ہو۔ اگر تم نے احمر سے شادی کرنے سے انکار کیا تو میں سارے گھر والوں کو تمہاری اصلیت بتا دوں گا۔ مکار، دھوکے باز، فریبی لڑکی۔“ آپے سے باہر ہو کر وہ تو اور بھی کچھ کہنے لگا تھا، لیکن پرری نے باوجود ضبط کے اس پر ہاتھ اٹھا دیا۔ وہ پرری کے اس اچانک ردِ عمل پر بوکھلا سا گیا، پھر وہ بولی۔

”اب تم حقیقت سننا ہی چاہتے ہو، تو سنو مسٹر عادل ہمدانی۔ اس راز کو اب راز نہیں رہنا چاہیے۔ برسوں سے جس بات کو میں نے دل میں چھپایا تھا، آج وہ مجھے کہہ دینی چاہیے۔ غور سے سنو جو کچھ کہہ رہی ہوں میں..... میں پریشہ بنت سجاد ہمدانی صرف اور صرف تم سے محبت کرتی ہوں عادی..... صرف تم سے۔“ سمجھتے سمجھتے اتنی محبت کہ کبھی اس کا اظہار بھی نہ کر پائی۔ میری کلائی میں سجایہ حرف ”A“ احمر کا نام نہیں ہے، بلکہ یہ تو وہ نام ہے جو دھرم کزن بن کے میرے دل میں دھڑکتا ہے، جو سانسِ زن کے میرے وجود میں جلتا ہے۔ میں یہ سب کچھ بھی نہ کہتی اور کسی سے نہ کہتی، لیکن تمہاری گھنیا باتوں نے آج مجھے کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔

بولو عادل ہمدانی! کیا اب بھی میں..... ہاں..... ہاں..... بولو..... دھوکے باز، فریبی اور کیا کیا کہہ رہے تھے تم، ذرا ایک بار پھر..... لیکن..... جاؤ مسٹر

”کیوں نہ ملوں، کچھ دنوں بعد ہماری معافی ہے اور تم کون ہوتے ہو مجھے روکنے والے۔“ پری اسے اپنے ہاتھوں سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”حق ہے میرا۔“ عادل نے بلند آواز میں کہا۔
 ”یہ تمہارا حق نہیں ہے عادی۔ مجھ پر صرف احمر کا حق ہے، سمجھ تم۔“ پری رُک نہیں سکی، بلکہ یہ کہتے ہوئے تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بیڈ پر لیٹا ہوا چھت کو مسلسل گھورے جا رہا تھا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، پھر یوں ہی وہ دراز سے فوٹو ایلیم نکال کے دیکھنے لگا۔ تصویریں دیکھتے دیکھتے اس کی نظر پری کے چہرے پر پڑ گئی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ آج اسے پری کی مسکراہٹ پہلے سے زیادہ دل کش لگی تھی۔ وہ جانے کتنی دیر اسے دیکھتا رہا۔
 ”پری مجھے تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔“ اس نے اتنی دھیمی آواز میں کہا کہ اسے خود بھی اپنی آواز نہ آئی، پھر کچھ سوچ کر اس نے احمر کا نمبر ملایا۔
 ”ارے یار احمر تجھ سے ایک بات کہنی تھی۔“ عادل نے کہا۔

”ہاں، ہاں کہو یا کیا بات ہے؟“ احمر جمائیاں لیتے ہوئے بولا۔

”وہ تمہاری کزن ہے نا نوال، کیا وہ تم میں انٹرسٹڈ ہے؟“ عادل نے پوچھا۔

”ہاں! ہے تو یار، لیکن مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“ احمر ایک دم سنبھل گیا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی یار جسے ہم چاہتے ہیں، بلکہ زندگی تو اس ہم سفر کے ساتھ گزرتی ہے جو ہمیں چاہے، ہمارا خیال رکھے۔ اگر ہم رات کو دن کہیں تو وہ بھی وہی کہے۔ ارے یار وہ بہت اچھی لڑکی ہے، اس کا دل توڑ کے ٹو بھی خوش نہیں رہے گا،

تھی اور اب اگر نہیں کرتی تو بھی آپ کو چین نہیں ہے۔ اس لیے مسئلہ آپ کے ساتھ ہے میرے ساتھ نہیں۔“ یہ کہہ کر پریش آگے کی طرف بڑھ گئی اور عادل کوئی جواب بھی نہ دے پایا۔ اب اس کے پاس پری کی باتوں کا کوئی جواب تھا ہی نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ہاں بس شائنگ تو کمپلیٹ ہے، ساحر کے ایگزامز ہیں، وہ تو آئیں سکے گا۔“ گھت بیگم فون پر اپنی منہ سے بات کر رہی تھیں۔ ”جی یہ لیں عادل سے بات کریں، جب تک میں پری کو بلا کے لانی ہوں۔“ انہوں نے کمرے سے نکلتے ہوئے عادل کو فون تھما دیا اور خود باہر کی طرف چلی گئیں۔

”جی پھو پو! احمر میرا دوست ہے۔ پری! وہ تو بہت خوش ہے۔“ عادل نے کسی بات کے جواب میں کہا۔
 ”عادل بیٹا ہم نے تو یہی چاہا تھا کہ پری کی شادی تم سے ہو۔ پر اب تمہاری ضد کے آگے ہار ماننا پڑ رہی ہے۔ حیرت کی بات ہے پری کیسے مان گئی، میں نے خود تمہارا نام سنتے ہی اس کے چہرے پہ رنگ بکھرتے دیکھے ہیں پر یہ سب.....؟“ وہ تو اور بھی نہ جانے کیا کیا کہتی لیکن اس نے جلدی سے ریسپور پری کو دے دیا اور خود وہ وہیں کارپٹ پر فلور کشن کے سہارے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔

”جی پھو پو! میں بہت خوش ہوں۔ نہیں کسی کے دباؤ پر نہیں میں نے خود ہاں کی ہے۔ احمر بہت اچھے ہیں۔“ یہ بات اس نے عادل کی طرف دیکھ کر کہی تھی۔
 ”نہیں میں ان سے ملی تو کبھی نہیں ہوں پر جلد ہی ملوں گی۔“ پری نے بات کا رخ موڑ لیا تھا، پھر کچھ باتیں کر کے اس نے ریسپور رکھ دی۔ وہ یکسر عادل کو نظر انداز کر کے جانے لگی تو وہ اس کے سامنے آ گیا۔
 ”تم احمر سے کبھی نہیں ملو گی۔“ عادل نے انگلی اٹھا کے اسے تنبیہ کی۔

تم ایک بار ہاں تو کرو۔“ اور پھر نوال نے اپنی آنکھوں کی کمی کو چھپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆.....☆.....☆

اس ہونے والی ساری صورت حال کو عادل نے بہت خوش اسلوبی سے سنبھال لیا تھا۔ احمر اور نوال کی شادی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی تھی۔

”آئی کل پری کی برتھ ڈے ہے نا۔“ عادل کیلنڈر دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! لیکن یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“

”آئی، انکل، ہم ایسا کرتے ہیں کہ پری کو سر براؤز دیتے ہیں اور آج رات تو ویسے بھی ساحر بھائی آرہے ہیں تو کل ڈبل خوشیاں۔“ عادل آج کافی خوش نظر آ رہا تھا۔

”اور ہاں پری کا کمرہ میں ڈیکوریٹ کروں گا۔“ سارے فیصلے عادل نے خود ہی کر لیے۔ رات کو ساحر بھی آ گیا تھا، پھر وہ سب رات گئے تک باتیں کرتے رہے اور پھر صبح پری کے کالج جاتے ہی عادی اس کے کمرے میں وہ تمام چیزیں لے کر آ گیا، جو وہ کل رات ہی خرید کے لایا تھا۔ وہ کافی دیر تک پریشے کے کمرے کی سجاوٹ کرنے میں لگا رہا، پھر اس نے وہ کارڈ نکالا جس پر سرخ الفاظ میں لکھا

”I want to say you, I Love You“ پھر اس نے وہ کارڈ پری کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور پھولوں کے دو کجرے بھی، جو وہ بہت چاہت سے خرید کر لایا تھا، وہ بھی اس کے ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھ کے باہر چلا آیا۔ اچانک فون پر بیل ہوئی، لیکن کوئی بھی فون ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا، کیوں کہ سب ہی اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف تھے۔ ساحر فی دی لاؤنج میں فرنٹ ونڈو پر غبارے لگا رہا تھا۔ بڑی اماں اس کے کپڑے استری کر رہی تھیں، جبکہ بڑے ابا اور اس کے پاپا ابھی آفس سے نہیں آئے تھے۔

اس لیے میری بات مان اور اپنا لے اس کو۔“ عادل نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”لیکن.....!“ احمر کچھ کہنے لگا تو عادل نے اتنا کہہ کے بات ختم کر دی کہ ”میں نے جو کہنا تھا کہہ لیا، اب تم سوچ سمجھ کے فیصلہ کرنا۔ ایک طرف وہ ہے جسے تو پسند کرتا ہے اور تمہاری اور اس کی شناسائی کو ٹھنص ایک ہفتہ ہوا ہے اور ایک طرف وہ ہے جو تجھے چاہتی ہے، جو ایک ہفتے سے نہیں، بلکہ بچپن سے تجھے چاہتی آ رہی ہے۔ اس لیے تو اس کی چاہتوں کا صلہ کسی اور کو نہ دینا، خدا حافظ۔“

عادل تو اپنی بات کہہ کے سو گیا، لیکن احمر کی نیندیں اڑا گیا۔ وہ ساری رات احمر نے آنکھوں میں کانی۔ اسے نوال کی ہیکس پلکوں، بے معنی باتوں کی اب پوری پوری سمجھ آ رہی تھی، پھر صبح ہوتے ہی وہ تیار ہو کر مقررہ وقت سے پہلے یونیورسٹی پہنچ گیا۔ اس کے تقریباً دو گھنٹوں بعد نوال آئی تھی، تو وہ اسے لے کر ایک پُر سکون گوشے میں آ گیا۔

”نوال تم خوش ہو، میری منگنی ہو رہی ہے۔“ احمر نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نوال نے اس کی بات سنی اور خاموشی سے نظریں جھکا لیں۔

اپنی محبت کسی اور کو سوئپ دینا محبت ہی ہے نا۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ احمر تمہیں تمہاری محبت مل گئی تو مجھے دینا بھر کی خوشی مل گئی، کیوں کہ تم جو خوش ہو۔“ نوال نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

”مجھ سے شادی کرو گی نوال؟“ احمر نے اس کا سر دبا تھا اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”مذاق نہ کرو احمر! کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو اگلے بندے کے دل میں نئے خواب جگا دیتی ہیں۔ تمہاری چاہتوں کے قابل تو کوئی اور ہے۔“ نوال نے اپنا رخ موڑ لیا۔

”تمہاری چاہتوں کا صلہ تمہیں ہی ملے گا..... بس

آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔

”پری! اٹھو دیکھو تمہارا عادی آ گیا ہے۔ میں لوٹ آیا ہوں پری، تم تو بند آنکھوں سے مجھے محسوس کر سکتی ہونا تو سنو میری سانسوں کو، میں دھڑکن بن کر تمہارے دل میں دھڑکتا ہوں تو آنکھیں کھولو۔ میری سانسیں تمہاری منتظر ہیں۔“ پروہ آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ وہ اس کے ہاتھوں پر سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کر رو دیا کہ اچانک پری کے وجود میں ہلچل ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عادل نے اچانک اسے دیکھا تو پری آہستہ آہستہ اپنا آکسیجن ماسک اتار رہی تھی۔ پھر اس نے نقاہت بھری آواز میں کہا۔

”عادی! ایک دفعہ کہہ دو وہی بات جو تم ہمیشہ مجھے کہتے رہتے ہو۔

”کیا؟“ عادل نے تڑپ کر اسے دیکھا اور پھر پوچھا۔

”یہی کہ کیا مصیبت ڈال دی ہے میری جان پر۔“ پری نے اس کی نقل اتاری۔ باوجود ضبط کے محنت سے ہی آنسو عادل کی آنکھوں سے نکل پڑے۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ، پھر سارے گلے شکوے کر لینا۔“

عادل نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں عادی میں مر جاؤں گی، میری سانسیں گھٹتے گھٹتے کم ہو رہی ہیں۔ کہہ دو عادی صرف ایک بار کہہ دو۔ تم ہمیشہ باتیں اُن کہی چھوڑ دیتے ہو۔“

پری کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔

”مجھے تم سے محبت ہے پری..... تم سے بھی زیادہ اور اب تم مجھے اور نہ ستاؤ۔ کیا مصیبت ڈال دی ہے میرے سر پر۔“ عادل نے اس کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو نرمی سے پونچھے۔

”عادی.....!“ پری ہستے ہستے رو پڑی تھی اور پھر اس کی ہنسی معدوم ہو گئی۔ ایک دم اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

”پری آنکھیں کھولو، تم نہیں جاسکتی مجھے چھوڑ کے،

اس کی ماما کچن میں پری کی فیورٹ ڈشز بنا رہی تھیں۔ ناچار عادل کو ہی فون ریسو کرنا پڑا۔

”جی آپ پریشے ہمدانی کے گھر سے بات کر رہے ہیں۔“ کسی نے پوچھا تھا۔

”جی بالکل، لیکن آپ کون؟“ عادل صوفے پر پڑی برتھ ڈے کی ٹوپیاں ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”میں جناح اسپتال سے بات کر رہا ہوں۔ مس پریشے ہمدانی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ ان کا خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے، پلینز آپ جلدی پہنچیں۔“ اتنا کہہ کے کال ڈراپ ہو گئی۔

”اماں جی، آنٹی، ساحر۔“ عادل چیختا ہوا کمرے کی طرف بڑھا۔

”وہ پری، آگئی پریشے۔“ ساحر باہر کی طرف بڑھا۔

”نہیں ساحر اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے، چلو جلدی۔“ اچانک یہ خبر سن کر وہ سب اپنی جگہ ساکت رہ گئے۔ بڑی اماں تو صدمے سے صوفے پر گر گئیں۔

☆.....☆.....☆

ساحر اور عادل جیسے تیسے، اسپتال پہنچے۔

”کہاں ہے پری۔ میرا مطلب ہے پریشے ہمدانی۔“

”اُن کا خون بہت زیادہ بہ گیا ہے، آپ جلدی سے بلڈ کا انتظام کریں۔“ ڈاکٹر انہیں تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”عادل تم پری کے پاس رکو میں ابھی آتا ہوں اور دیکھو میری بہن کو کچھ نہ ہونے دینا۔“ ساحر گرتا پڑتا باہر کی طرف بھاگا اور عادل پری کے پاس ہی رُک گیا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا تھا۔ پریشے کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور اس کے منہ پر آکسیجن ماسک لگا ہوا تھا۔ عادل نے اس کے قریب آ کر پری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”پری!“ اس نے دھیرے سے پکارا۔ پروہ

وہ چلی گئی تھی۔ سب کو ادھورا چھوڑ کے۔

☆.....☆.....☆

بڑے اباشام کو پانچ بجے لان میں بیٹھ جاتے۔ ملازم ان کے لیے چائے لاتے تو انہیں پری یاد آ جاتی اور وہ چائے وہیں چھوڑ آتے اور بعض اوقات تو وہ وہیں بیٹھ کے رونے لگتے۔ بڑی اماں رات ہوتے ہی اس کے کمرے میں چلی جاتیں، پھر وہاں پری کو نہ پا کر اس کی تصویروں کو سینے سے لگا کے رونی رہتیں۔ اس کی ماما اکثر کھانا بناتے وقت آواز لگانے لگتی۔

”پری آ کر سلا د بناؤ۔“ لیکن پری تو تھی ہی نہیں، وہ کھانا بنانا چھوڑ کے دروازے کی چوٹ سے لگی رونے لگتی۔ اس کے پاپا کو جب بھی اپنی کوئی چیز نہ ملتی تو اکثر کہتے۔

”پری میری واج کہاں ہے؟“ پروہ نہ آتی اور پھر وہ اسے پکارتے پکارتے رونے لگتے۔ ساحرا کٹر اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا، اس کی چیزوں سے کھیلتا رہتا۔

”پری دیکھو مجھے نیند نہیں آرہی، چلو باتیں کرتے ہیں۔“ پروہ نہیں تھی۔ وہ باہر جانے کے لیے نکلتا تو آکس کریم کی فرمائش کرتی۔ وہ پری نہ ہوتی۔ وہ باہر جانے کا ارادہ ترک کر کے کمرے میں آ کے رونے لگتا، اور عادل..... اب کوئی نہیں تھا، جو اسے وقت بے وقت چائے بنا کے دیتا۔ اس کی جھڑکیوں سے خوف زدہ کمرے میں جا چھتا۔ جب وہ روتے روتے پاگل ہونے لگتا، تو اس کی قبر پر چلا جاتا اور روتے ہوئے کہتا۔ ”لوٹ آؤ پری اپنے عادی کے لیے، کیا مصیبت ڈال دی ہے میری جان پہ۔“ اب تو یہ عمر بھر کا روگ تھا سب کے لیے، کیوں کہ وہ نجیتیں بکھیرنے والی لڑکی ہی نہیں رہی تھی۔

دیکھو پری تنگ نہ کرو، اٹھو پری..... پری..... پری وہ مسلسل اسے جھجھوڑے جا رہا تھا، پھر ڈاکٹر نے اسے بمشکل کمرے سے نکالا اور اسے بتایا۔ ”مسٹر عادل، شی از ڈیڈ“ (وہ مر چکی ہیں) We'r Sorry۔“ ساحر ایک دم بھاگ کر عادل کے پاس آیا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ میری بہن کو کچھ نہ ہونے دینا، کتنے عرصے کے بعد ملے تھے ہم۔“ پھر وہ پری کے پاس آیا۔ ”اٹھو پری تم نے ہی کہا تھا نا کہ کل شاپنگ کے لیے جائیں گے، پھر تم اٹھ کیوں نہیں رہی ہو۔“

☆.....☆.....☆

وہ دونوں کسی طرح پری کی میت کو گھر کے دروازے تک لائے، انہیں کچھ خبر نہ تھی، گھر میں کہرام برپا ہو گیا تھا۔ ہمدانی ولا سوار ہو چکا تھا۔ ”ساحر میری بیٹی۔“ نگہبیت بیگم ساحر کے ساتھ اس کے گلے سے لگی رو رہی تھی۔ بڑی اماں اس کا تاریک چہرہ ہاتھوں میں لیے رو رہی تھی۔ بڑے ابا اس کا گٹھ لے آئے۔

”دیکھو پری ابھی کچھ دن پہلے ہی تم نے کہا تھا کہ مجھے لیپ ٹاپ بہت پسند ہے، یہ لو پری، تمہارا لیپ ٹاپ بھی آ گیا ہے۔ دیکھو اب اٹھ جاؤ، نہ تنگ کرو۔“ ہر آنکھ نم تھی۔ عادل اس کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ گجرے پکڑ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔ اب اسے یہی گجرے اس کی قبر پہ چڑھانے تھے۔

”پری میں باتیں ان کی چھوڑ دیتا ہوں نا۔ تو تم بھی سب کچھ ادھورا چھوڑ گئی ہو۔ یہ کارڈ بڑھے بغیر چلی گئیں۔ یہ ڈیکوریٹڈ کمرہ دیکھے بغیر چلی گئیں۔ میرے دل کی بے تابوں کا حال جانے بغیر چلی گئیں۔ لوٹ آؤ پری لوٹ آؤ۔“ وہ وہیں فرش پہ بیٹھ کے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔

☆.....☆.....☆

عادل کو اس کے عقب سے کسی نے پکارا۔
اس نے مڑ کے دیکھا تو احمر اور نوال سامنے
کھڑے تھے۔ وہ احمر کے گلے لگ کر پھوٹ
پھوٹ کے رو دیا۔

”احمر وہ واپس نہیں آتی۔ وہ میری باتوں
کا جواب نہیں دیتی۔ کوئی تولائے اسے۔ پری دیکھو
آکے۔ تمہارا عادی تمہارے لیے کس قدر تڑپ رہا
ہے، مر رہا ہے۔“

”وہ نہیں آئے گی عادل، چلو گھر چلیں۔ وہ تم
سے روٹھ کے کسی اور دیس جا چکی ہے، جہاں سے
کوئی واپس نہیں آتا۔“

☆.....☆.....☆

”نہیں عادل آج تم ضرور گاؤ گے۔“ اس
واقعہ کے چھ مہینے بعد احمر کی شادی پر احمر اس
اصرار کر رہا تھا اور وہ اس بات کے لیے مان ہی نہیں
رہا تھا کہ وہ اس کی شادی میں گانا گائے گا۔
”دیکھو عادل، پریشے کو تمہاری آواز پسند تھی نا،
تو اس کے لیے گاؤ۔“ احمر اسے مایک پکڑا کے چلا
گیا۔ سُر اور تال کا میل شروع ہو گیا۔ عادل کو ایسا لگا
کہ جیسے پری اسے سن رہی ہے۔ اس نے مایک کو
اور بھی مضبوطی سے پکڑ لیا۔

تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
مانا کہ محفل جواں ہے حسین ہے
مجھے پھر تباہ کر، مجھے پھر رُلا جا
ستم کرنے والے کہیں سے تو آ جا
اُسے یاد آیا جب اسی جگہ کے باہر پری نے
معصومیت سے کہا تھا۔ ”عادی میرا جوتا ٹوٹ گیا
ہے، کیا کروں؟“ تو عادل نے کیسے ختی سے کہا تھا۔
”میرے سر پہ مار دو۔“ یہ سوچ کر ایک پھسکی سی
مسکراہٹ عادل کے ہونٹوں پر بکھر گئی۔

جدھر بھی یہ دیکھیں جہاں بھی یہ جائیں
تجھے ڈھونڈتی ہیں یہ پاگل نگاہیں
میں زندہ ہوں لیکن کہاں زندگی ہے
میری زندگی تو کہاں کھو گئی ہے
یہ گاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک
دم وہ منظر آ گیا، جب وہ گنگناتی ہوئی کمرے میں
داخل ہوتی تھی۔ وہ اسٹیج سے نیچے اتر آئی، ہر طرف
تالیوں کی گونج تھی۔ وہ بڑی اماں کے کندھے پر سر
رکھ کر رو پڑا۔

”امی! پری نہیں آتی، اسے لے آئیں امی،
میں اس کے بغیر نہ رہ سکتا۔“ احمر اسے بازو سے پکڑ کر
اندر لے آیا۔

”آنسو صاف کرو عادل پری کو تکلیف ہوگی۔“
عادل نے فوراً آنسو پونچھ ڈالے۔

”وعدہ کرو عادل اب تم کبھی نہیں روؤ گے۔ میں
جانتا ہوں یہ ناممکن ہے، لیکن تمہیں ایسا کرنا ہوگا۔ کسی
کے مرنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا، بس زندگی میں ایک
کمی سی رہ جاتی ہے۔ خود سے کون کسی کو بھولتا ہے،
بس زندہ رہنے کے لیے بھلا نا پڑتا ہے۔“ احمر اسے
دھیرے دھیرے سمجھا رہا تھا۔

”میں کوشش کروں گا، لیکن ابھی تو میں گھر جانا
چاہتا ہوں۔“ عادل کمرے سے باہر نکل آیا۔ احمر
نے اُسے نہ روکا۔

”پری! میں تمہیں کبھی نہیں بھول جاؤں گا۔ تم
سانس بن کے میرے وجود میں چلتی رہو گی۔ جب
یہ سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی تو سبھو تم بھی میرے دل
سے نکل گئیں۔“ اس نے آنسو صاف کر لیے تھے اور
شکستہ قدموں سے پری کی یادوں کو سینے سے
لگائے۔ اپنے حال میں لوٹ آیا تھا، کیوں کہ اب
اُسے جینا تو تھا نا.....!!!

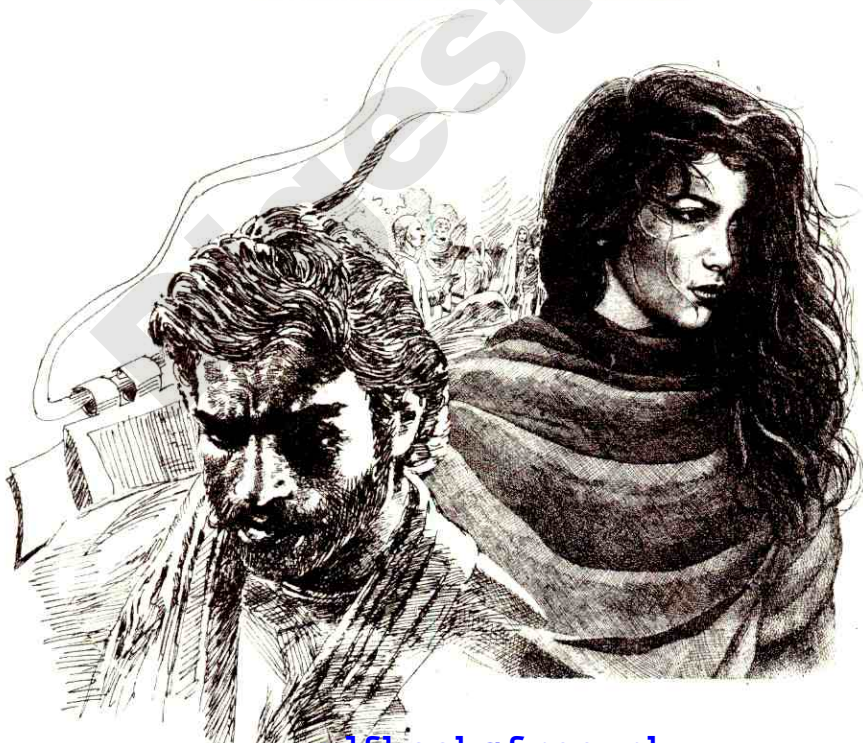
☆.....☆.....☆

افسانہ
عادل حسین

ایک اور پتھر...

”ایسا کر ماسی! گوری کو جوہلی میں چھوڑ دے۔ چوہدرانی کی خدمت کر دیا کرے گی۔
دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔ اہی کے بدلے تیرا قرضہ اترتا رہے
گا۔“ مگر چوہدری جی!“ ”مگر! تو پھر میرا قرضہ لوٹا دے۔“ ”چوہدری جی!.....“

معاشرے کا ایک سچ، افسانے کی صورت



پہر دی

ہمیں مکڑیوں کی مانند نہیں ہونا چاہیے جو اپنے انداز سے تاریک لٹکی اور جالے بنتی ہیں اور نہ چیونٹی کی طرح جو فقط اپنی خوراک جمع کرنے میں لگی رہتی ہے بلکہ ہمیں تو شہد کی مکھیوں کی پیروی کرنی چاہیے جو پھولوں کے رس سے شہد اور موم پیدا کرتی ہیں۔
(فرانسز بیکن کی تحریر سے ماخوذ)

”گوری کی وجہ سے دیر ہو گئی تھی چوہدری صاحب۔ پانی بھرنے لگی تھی وہاں دیر لگا دی اس نے۔“

”تجھے میں نے اس لیے بلایا تھا ماسی! کہ کرم دین کو مرے اب دو سال ہو چکے ہیں اور تم نے میرے قرض کا ایک روپیا بھی ادا نہیں کیا۔ مجھے اپنا پیسا چاہیے، مود کے ساتھ۔“

”ہم تو غلام ہیں آپ کے سرکار! آپ کے مکڑوں پر جی رہے ہیں۔ کرم دین کی موت کے بعد اور بھی بڑے دن آگئے ہیں۔ کوئی آپ ہی حل نکالیں۔“

”ایسا کرماسی! گوری کو حوصلے میں چھوڑ دے۔ چوہدرانی کی خدمت کر دیا کرے گی۔ دوسری عورتوں کے ہاتھوں میں اب دم نہیں رہا۔ اس کے بدلے تیرا قرضہ اترتا رہے گا۔“

”مگر چوہدری جی!“

”مگر! تو پھر میرا قرضہ لوٹا دے۔“

”چوہدری جی! میں کر لوں گی سب کام، اماں! ٹو گھر جا۔“

”چوہدرانی کہاں ہیں چوہدری جی؟“

بہت سی کر بناک چیخیں کچے مکان سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو گئیں۔ دانی رحمت نے خوش خبری سنائی کہ لڑکا ہوا ہے۔

شاید میں اس گوشت کے لوتھڑے کا گلا ہی دبا دیتی۔ مگر اسی لمحے مجھے اپنی بیٹی کی باتیں یاد آ گئیں۔

”ماں! تُو وعدہ کر کہ اس بچے کو مارے گی نہیں؟“

آج سے نو دس مہینے پہلے ایسی ہی دل ہلانے والی چیخیں اٹھی تھیں، جو حوصلے سے باہر نہ نکل سکیں۔ خیالوں کی اندھی ہواؤں نے جب ماضی کے پردے ہلائے تو سارے منظر فلم کی صورت ذہن کی اسکرین پر چلنے لگے۔

اگر میں نہ لے کر جاتی اپنی معصوم سی بچی کو حوصلے، تو یہ دن تو نہ دیکھنا پڑتا، آج جیسی ہی منحوس شام تھی جب چوہدری کا آدی بلانے آیا تھا۔

”ماسی!! او ماسی!! تجھے چوہدری صاحب نے بلایا ہے۔ اپنی لڑکی کو بھی ساتھ لینا، ضروری کام ہے۔“

”کیوں بخشو! خیر تو ہے؟“

”آ کے خود پوچھ لینا۔ ہمیں کیا خبر۔“

”گوری ذرا پانی بھرنے لگی ہے، ابھی آتی ہے تو میں لے کر آتی ہوں۔“ کاش کہ گوری آتی ہی نہیں۔ مگر.....

”کہاں رہ گئی تھی گوری؟ بخشو بلانے آیا تھا۔ چوہدری نے بلوایا ہے۔“

”کیوں اماں؟“

”مجھے کیا پتا کیوں؟ چل چل کر معلوم کرتے ہیں۔“

”کیا ہوا تھا اس کے بعد؟“ ہاں یاد آیا۔ چوہدری بولا تھا۔

”آؤ ماسی! بڑی دیر کردی آنے میں؟“

”چوہدرانی کے بھائی کی شادی ہے وہ وہاں گئی ہے۔ آجائے گی چند روز میں تو جب تک برتن ورتن دھویا کر۔“
”جو حکم چوہدری جی!“

☆.....☆.....☆

”اس کو شہد چٹاماسی!“ دانی رحمت نے کہا۔
”آں! ہاں!“ دانی رحمت کی آواز نے مجھے یادوں کی دنیا سے واپس بلایا۔
”دواؤں کی پڑیوں کے پاس رکھا ہے۔ چٹا دے۔“

اُس رات اگر میں گوری کو حویلی میں نہ چھوڑتی تو کتنا اچھا ہوتا، مگر پائے ری قسمت! اُس رات بھی گوری ایسی ہی چپٹی تھی مگر حویلی کی اونچی دیواروں نے کسی آواز کو باہر نہ نکلنے دیا۔
شاید حویلیوں کی دیواریں اسی لیے اونچی رکھی جاتی ہیں کہ کوئی آواز باہر نہ جاسکے۔ اُس رات، بلکہ اُس جیسی کئی راتوں کو دیواروں نے ایک ہی کھیل دیکھا۔

”شاید عورت بنی ہی لٹنے کے لیے ہے!“ بخشو کی گھر والی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ کشمیر میں عورتوں کی عزتوں کو وردیوں والے پامال کر رہے ہیں اور یہاں عورت کو رسم و رواج کی سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ کتنی بھیا تک رسوں کا سہارا لے کر عورت کو لوٹا جا رہا ہے۔

اگر چوہدرانی ہوتی بھی تو کیا کر لیتی؟ اُس کی حیثیت بھی ایک مہرے سے زیادہ نہیں، جو ضرورت کے وقت کام آتی ہے اور پھر بے کار پڑی رہتی ہے۔ عورت کسی بھی طبقے کی ہو، سب کے دکھ ایک سے ہی ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہی کہتی ہے وہ۔“

پھر ایک دن چوہدری کو رحم آ گیا، یایوں کہہ لو کہ دل بھر گیا اور اُس نے میری گوری کو آزاد کر دیا، مگر

جب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔
اُس کا پاؤں بھاری ہو گیا تھا۔ اُس دن کی وہ باتیں میرے کانوں میں اب بھی گونجتی ہیں جب میں گوری کو گھر لائی تھی۔

”اماں! میں اب جینا چاہتی ہوں۔ ویسے ہی گاؤں والوں کے طعنے مجھے جینے نہیں دیں گے کیونکہ ہم چوہدری کا نام نہیں لے سکتے۔
مگر پھر بھی میں جینا چاہتی ہوں۔ جانتی ہے کیوں؟“ میری چپ کے جواب میں وہ خود ہی بولی۔

”اماں! ایک دن چوہدری نے اخبار پڑھتے ہوئے بخشو کو ایک تصویر دکھائی تھی۔ جانتی ہے وہ تصویر کس کی تھی؟“ وہ ان معصوم فلسطینی بچوں کی تصویر تھی اماں! جو اسرائیلی توپوں کا مقابلہ پتھروں سے کر رہے تھے۔ میں اب جینا چاہتی ہوں اماں! میں چاہتی ہوں اماں! کہ اُن اسرائیلیوں کی جگہ ہمارے ظالم چوہدریوں، وڈیروں، جاگیرداروں کے خلاف، بس ایک پتھر کا اضافہ ہو جائے۔ اماں پہلے کسی کو تو کرنا پڑے گی نا۔۔۔۔۔“
”اماں تو اس بچے کو مارے گی نہیں وعدہ کر اماں۔“

”مجھ سے وعدہ کر کہ تو اس پیدا ہونے والے بچے کو مارے گی نہیں؟ میں اسے پالتا چاہتی ہوں اماں۔“

☆.....☆.....☆

”بچہ رو رہا ہے۔“
”بچے کے رونے کی آواز اب مجھے اچھی لگ رہی ہے۔ مجھے ابھی سے اس کے ہاتھوں میں پتھر نظر آ رہے ہیں جو وہ بہت جلد ظالموں پر برسائے والا ہے۔“

☆☆.....☆☆

آئینہ، عکس اور سمندر

خواہشوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آباد، ناول کی انیسویں قسط

خلاصہ

رفیق احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ رفیق احمد کے دو بیٹے عرفان اور زرتون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دو بیٹے احمد، فرراز اور ایک بیٹی مریم ہے۔ مریم ایک سلیقہ شعار اور درمیانی صورت و شکل کی کم پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مریم کی منگنی عرفان سے ہو گئی ہے۔ عرفان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ زرتون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور زندہ دل لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا تایا زاد فرراز کے ساتھ ملے ہے۔ فرراز اور زرتون ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بیوی فہمیدہ بیگم ایک سچی ہوئی خدمت گزار خاتون ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے سیکے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ میکے میں ان کی بھانج رقیہ بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رقیہ بیگم کو ہمیشہ سے اپنی نند، فہمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کس قدر آسودہ اور پریش زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے میاں انہیں کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد بھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رقیہ بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ نعمینہ (جو اُس کی ماموں زاد بہن ہے) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے منگنی توڑ دیتا ہے۔ مریم کو منگنی ٹوٹنے کا گہرا صدمہ ہوتا ہے اور وہ بیمار ہو جاتی ہے۔ نعمینہ سے شادی کے لیے فہمیدہ بیگم، بیٹے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں بیوی کی طرف سے بال آ جاتا ہے۔ فہمیدہ بیگم کو امید ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی آکر سب کا دل جیت لے گی۔ فطرتاً وہ دل کی نرم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عہد کرتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا سار رشتہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد رفیق احمد اور ان کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ نعمینہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش، فہمیدہ بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور زرتون اُداس ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب زلفان اپنی کزنز کے ساتھ دہلیں کو لینے جاتی ہے تو رقیہ بیگم، نعمینہ کو بھیجنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سن کر چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ فہمیدہ بیگم چاچی زلفان کے ساتھ نعمینہ کو لینے جاتی ہیں، جہاں ان کو رقیہ بیگم ایک دوسرے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چاچی زلفان نے خبر جہاں آرا بیگم کو سنانے پہنچ جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی دہلیں کے میکے بیٹھ جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران رہ جاتی ہیں۔ زرتون کو اپنی مامی کے رویے کا بہت ڈکھ ہوتا ہے۔ اُس کے ڈکھ پر فرراز محبت کے بھائے رکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی کمپنی کے ایم ڈی ہیں، وہ نرس جو زرتون کی دوست ہے اور جس کا نڈل کلاس سے تعلق ہے، اُس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں، لیکن نرس ان کی پسندیدگی سے ناواقف ہے۔ عرفان اور نعمینہ کی شادی سے رفیق



احمد ناخوش ہونے کے باوجود زرقون کو سمجھوتہ کرنے کو کہتے ہیں۔ رفیق احمد ایک رکھ رکھاؤ والے خاندانی آدمی ہیں۔ اُن کے گھر کے کچھ اصول ہیں۔ شہینہ اُن اصولوں کی پروا نہیں کرتی۔ جس پر اُن کو اعتراض ہوتا ہے۔ شہینہ چھو پو کے گھر کو سسرال ہی سمجھتی ہے۔ اور وہ سسرال والوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں گنوا تی۔ مریم روز..... روز کے رد کے جانے کی وجہ سے چڑچڑی اور بار بار ہنے لگی ہے۔ نفیس احمد اور جہاں آرا بیگم بیٹی کی بدلتی ہوئی کیفیت سے بہت پریشان ہیں۔ نفیس احمد دیکھ رہے ہیں کہ حالات تیزی سے کروٹ بدل رہے ہیں، لہذا وہ زرقون کا جلد از جلد فرار کے ساتھ بیاہ کر دینا چاہتے ہیں۔ فرار، زرقون کو بے حد چاہتا ہے۔ رقیہ بیگم چھوٹی چھوٹی باتوں کو بنا دینا کر فہمیدہ بیگم سے سوال جواب کرنے لکھ رہی ہو جاتی ہیں اور ایسے موقعوں پر شہینہ مظلومیت کی شاندار اداکاری کرتی ہے۔ عرفان، شہینہ کا دیوانہ ہے۔ اُن دنوں جب عرفان کے سر پر شہینہ کی محبت سوار ہوئی ہے، ایک خوب صورت، خوش مزاج لیلڈی ڈاکٹر کا عرفان کی دکان پر آنا جانا شروع ہو جاتا ہے۔ شہینہ نے اپنے رنگ دکھانے شروع کر دیے ہیں۔ اُس کو فرار اور زرقون سے عجیب سا حسرت محسوس ہونے لگا ہے۔ جہاں آرا کے مزاج میں رفیق احمد اور اُن کے گھر والوں کا لیے لپٹی بڑھ رہی ہے۔ وہ فرار کو اُن کے گھر جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ رفیق احمد کی آنکھوں میں کالا پانی اُتر آیا ہے۔ اُن کی آنکھوں کا آپریشن ناکام ہو جاتا ہے۔ عرفان ڈاکٹر تائبندہ کو کاروبار کے لیے سونادے دیتا ہے۔ مریم بہت ساری نفسیاتی اُنجنوں سے نکل کر آرزو زندگی کی طرف قدم بڑھا دیتی ہے۔ زرقون آفتاب کا نمبر حاصل کر کے اُس کو نوٹن کرتی ہے۔ وہ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ آیا وہ نرگس سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ جہاں آرا بیگم نے کھل کر رفیق احمد کے گھر آنے، زرقون اور فرار کے رشتے کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس ساری صورت حال سے فرار بہت پریشان رہنے لگا ہے۔ زرقون سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ لیکن اُس کو سوائے اللہ کے اُسے گھر کو گزرنے کے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ ادھر شہینہ نے بنگام کھڑا کر دیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلد از جلد الگ ہو جائے۔ مریم کا رشتہ ایک متوسط طبقے سے آتا ہے۔ جہاں آرا بیگم مریم کے رشتے سے بہت خوش ہیں لیکن زرقون اور رفیق احمد کے تمام گھر والوں کے ساتھ اُن کا رویہ بہت سرد ہو جاتا ہے۔ وہ فرار کو رفیق احمد کے گھر جانے سے منع کرتی ہیں۔ فرار بہت پریشان ہے لیکن نفیس احمد اُس کو حالات کو سمجھنے والی امید دلاتے ہیں۔ زرقون جہاں آرا بیگم کے رویہ سے بہت دل برداشتہ ہے۔ شہینہ ایک بیٹو کو جنم دیتی ہے۔ شہینہ اور رقیہ بیگم نے سارے خاندان میں بدگمانیاں پھیلا دی ہیں۔ فہمیدہ بیگم کے سارے رشتے دار اُن کی مخالفت کر رہے ہیں، جس کا اُن کو بہت صدمہ ہے۔ عرفان نے شہینہ کو بہت جلد الگ گھر لینے کی امید دلائی ہے۔ مرثقی اور شیر کی جھگڑے دن بدن بڑھ رہے ہیں۔ شیر کی ایک مکمل امریکن عورت کا روپ دھار رہی ہے اور مرثقی اس بات سے سخت نالاں ہے۔ وہ چاہتا ہے اللہ اُس کو اولاد دے دے۔ شاید اس طرح شیر کی گھر داری کا شوق پیدا ہو جائے۔ آفتاب اور نرگس کی محبت خوب صورت چھبڑوں کے ساتھ پروان چڑھ رہی ہے۔ لیکن زرقون اور فرار کی محبت تیز آندھیوں کی زد میں ہے۔ اللہ نے شہینہ کو بیٹے سے نوازا ہے، فہمیدہ بیگم بہت خوش ہیں لیکن رقیہ بیگم شہینہ کو اپنے ساتھ گھر لے گئیں اور روک لیا۔ اب اُن کا مطالبہ ہے کہ شہینہ کو الگ گھر لے کر دیا جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ فہمیدہ اپنا برسوں کا بسا بیا گھر بیچ کر عرفان کو ورثہ دے دیں۔ فہمیدہ بیگم ان کے مطالبے سے بہت پریشان ہیں، رقیہ بیگم نے ان کے اور ان کے تمام گھر والوں کے خلاف پورے خاندان والوں کو بدگمان کر دیا ہے جس کا فہمیدہ بیگم کو بہت صدمہ ہے۔ مریم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ جہاں آرا بیگم جہاں مریم کے رشتے سے خوش ہیں وہیں بُرائے طے کر دہ رشتوں کے بارے میں وہ بہت کچھ سوچ چکی ہیں۔ فرار جہاں آرا بیگم کے روپنے کے بارے میں پریشان ہے لیکن نفیس احمد اس کو تشفی دیتے ہیں کہ جہاں آرا کا غصہ فقی ہے۔ لیکن فرار مطمئن نہیں ہے۔ زرقون کے دل کو بھی اپنی تائی لقمان کے سرد رویے کی وجہ سے عجیب سی جھجکی ہے۔ وہ فرار سے کہتی ہے، لیکن فرار اُس کو اطمینان دلاتا ہے۔ مریم اب بہت بدل گئی ہے۔ اُس میں ہونے والی ناخوش اور تباہی لیاں جہاں آرا بیگم کے لیے اطمینان کا باعث ہیں۔ فہمیدہ بیگم اپنے سینک والوں کے رویے پر بہت دلبرداشتہ ہو جاتی ہیں وہ زرقون اور مریم سے اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہیں اُن کی باتوں کا کچھ حصہ رفیق احمد بھی سن لیتے ہیں۔ اُن کو احساس ہوتا ہے انجانے میں وہ بھی فہمیدہ بیگم کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں وہ دل ہی دل میں فہمیدہ بیگم کو معاف کر دیتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ وہ بھی اُن سے معافی مانگ لیں گے۔ لیکن کس معافی طلبی کے بغیر فہمیدہ بیگم ایک رات جوسوئی ہیں تو سوئی ہی رہ جاتی ہیں..... وقار..... کو جہاں آرا بیگم کاروبار کے لیے پسپا دیتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ انہوں نے بیٹی کے لیے سیکھ خرید لے، لیکن وقار کا شکی مزاج مریم کو ہر وقت ڈسٹارتا ہے اور مریم کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آ جاتا ہے..... ادھر آفتاب نرگس کے لیے اپنے والدین سے بات کرتا ہے..... اُس کے والد کہتے ہیں کہ انہوں نے اُس کے رشتے کے لیے اپنے دوست جنید سے اُن کی بیٹی حیا کے لیے بات کر رکھی ہے۔ آفتاب یہ سن کر حیران رہ جاتا ہے۔ جہاں آرا بیگم کے ساتھ ساتھ مریم بھی فرار کے ساتھ زرقون کی شادی کے خلاف ہے کیوں کہ مریم کا خیال ہے اگر اس کی شادی عرفان سے ہو جاتی تو اُس کو دن رات وقار کے طعنے کو سننے کو نہ ملے..... زرقون کے لیے فرار کی محبت سے اُس کو صدمہ ہونے لگتا ہے۔ جہاں آرا بیگم نے زرقون کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر رکھا ہے کیونکہ مریم نہیں چاہتی زرقون کی شادی فرار سے ہو۔ زرقون اور فرار بدلتے حالات

کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ زرقون فراز سے کہتی ہے کہ وہ وعدے کرے کہ وہ اُس کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گا۔ تو وہ ساری زندگی اُس کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہے۔ رفیق احمد، رقیہ بیگم سمیت ہمیدہ بیگم کے سارے خاندان کو اپنے گھر آنے سے منع کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شینہ اور عرفان پر کوئی باندی نہیں وہ جب جس کے گھر جانا چاہیں جاسکتے ہیں، لیکن اُن کے گھر کوئی نہیں آئے گا۔ مرتضیٰ اپنی ماں کے سمجھانے پر شیریں سے ایک بار پھر سمجھوتے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ آفتاب حیا کو نرس کے بارے میں بتاتا ہے وہ چاہتا ہے حیا اس رشتے سے انکار کر دے۔ وہ حیا کو چاہے پر لے کر جاتا ہے لیکن حیا کوئی جواب دے بغیر اُٹھ کر چلی جاتی ہے۔ آفتاب پریشانی سے سر پڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ شینہ کو ہمیدہ بیگم کے بعد رہنے ہونے کے ناتے گھر کی ذمہ داری سپرد کی جاتی ہے۔ لیکن وہ حد سے زیادہ لاپرواہ اور بے حسی کا مظاہرہ کرتی ہے اور یوں اُس کا اور زرقون کا پہلا جھگڑا ہوتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

دل چاہتا ہے یہ سفر کبھی ختم نہ ہو۔ تم اسی طرح زری میرے قریب بیٹھی رہو۔ تمہارے بالوں سے اٹھتی، بکھرتی خوشبو سارے ماحول کے ساتھ ساتھ مجھ کو بھی مدہوش کرتی رہے۔ تمہاری انگلیوں کی خفیف سی پکپکاہٹ اور لرزتے ہاتھوں کو چھپانے کی کوشش مجھے گدگدا رہی ہے۔ آج تم میرے ساتھ ہو، میرے قریب ہو..... اتنی قریب کہ تمہارا پر فیوم مجھے اپنے اندر مہکتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ تمہاری چوڑیوں کی سرسراہٹ.....

”صاب جی! پھول لے لو۔ دیکھو بیگم صاحبہ پر کیسے جھیں گے۔“ گاڑی کی کھڑکی میں منہ ڈالے اُس بچی کی آواز فراز کو حقیقت کی دنیا میں لے آئی۔

”سینھہ دیکھ تو اللہ نے کیسی حسین دلہن دی ہے۔ کچھ ادھر بھی نظر کرم کر دے۔ اللہ تیری جوڑی سلامت رکھے۔ تیرے آنگن میں پھول سے بچے پھیلیں۔ لوگوں کے ہاں سال میں ایک ہوتا ہے تیرے یہاں جڑواں بچے پیدا ہوں۔“ بچی کے ہاتھوں سے مہکتے موتیاں کے پھولوں کے سحرے زرقون کی طرف بڑھاتے ہوئے دوسری کھڑکی منہ ڈالے اُس خواجہ سرا کی دعاؤں پر بے ساختہ فراز نے قبضہ لگایا اور شرارتی نظروں سے شرم سے سرخ پڑتی۔ پیار بھری خفگی آنکھوں میں لیے گھورتی زرقون کو دیکھا۔

وہ دونوں مومنہ کی سسرال جا رہے تھے۔ دولہا کا سامان لے کر لیکن اب حسن اسکوائر پرائیٹک میں پھنسے ہوئے تھے۔

”چلیے! ٹریفک رواں دواں ہو گیا ہے۔“ زرقون نے فراز کی محبت کے لشکارے مارتی آنکھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے مصنوعی خفگی سے کہا۔ اور وہ خواجہ سرا جو بہت ساری دعائیں دینے کے موڈ میں تھا۔ وہ سُرخ نوٹ مٹھی میں دبا کر تیزی سے چلتی گاڑیوں کے بیچ سے راستہ بناتا ہوا فٹ پاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

”کیسا لگ رہا ہے زری۔“ فراز کی آواز دھیمی تھی۔

’بہت اچھا لگ رہا ہے فراز۔ آپ کی محبت میرا سرمایہ ہے۔ میری ساری زندگی کا اثاثہ آپ کی محبت ہے۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ صرف ہم دونوں ہیں۔ ایک دوسرے کے قریب۔ کاش یہ سفر کبھی ختم نہ ہو۔ زری کے دل نے دعا کی۔

”بالکل اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ جلدی کریں۔ ایک تو گھر میں ہی دیر ہو گئی تھی وہ تو بھائی شمینہ نے آ کر جھنجھوڑا، ورنہ ہم تو بھول ہی گئے تھے۔ اوپر سے ٹریفک جام، یا اللہ ہم تو ابھی تک دولہا والوں کے گھر نہیں پہنچے اور گھر والے سمجھ رہے ہوں گے بلکہ کہہ رہے ہوں گے کہ ہم جا کر ہی بیٹھ گئے۔“ زرقون نے حد درجہ لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے فراز سے کہا۔

”تو بہ ہے زری! تم کس قدر خشک مزاج لڑکی ہو۔ تم پر اس ماحول کا ذرا برابر اثر نہیں ہو رہا ہے۔ لاجول و

لاقوۃ۔“فرار نے جل کر کہتے ہوئے ایک سیلیٹر پر بیٹھ کر باد بڑھا دیا۔ اور زری بے ساختہ مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆

”کیا بات ہے؟ آپ جب سے اپنے بھائی کے گھر سے آئے ہیں حد درجہ خاموش ہیں سب خیریت تو ہے نا!“ جہاں آرا بیگم نے خاموش آنکھوں پر ٹکائی رکھے لیٹے نفیس احمد کے پاس بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے اس قدر خاموش کیوں ہیں؟“ جہاں آرا بیگم نے فکر مندی سے نفیس احمد کا شانہ ہلایا۔ نفیس احمد نے آنکھوں کے اوپر سے کلائی ہٹائی، اُن کی آنکھوں میں فکر اور پریشانی تھی۔

”آج میں اپنے بھائی کے گھر گیا تھا۔“ نفیس احمد نے اُنھ کر بیٹھتے ہوئے ایک عجیب سے لہجے میں جہاں آرا بیگم کے چہرے پر کچھ کھو جتے ہوئے کہا۔

”خیریت!“ جہاں آرا بیگم کو اُن کا انداز غیر معمولی لگا۔

”رفیق احمد نے آج مجھ کو ٹیلیفون کر کے بلوایا تھا۔“

”خیریت! کل تو مومنہ کا نکاح ہوا ہے۔ آج ایسا کیا کام پڑ گیا کہ انہوں نے آپ کو بلوایا تھا۔“ جہاں آرا بیگم واقعی حیران تھیں۔ کیونکہ رفیق احمد بہت رکھ رکھاؤ اور لحاظ والے آدمی تھے۔ وہ کبھی بڑے بھائی کو نہیں بلواتے تھے۔ کوئی بات ہوا چھی یا بری وہ ہمیشہ خود ہی آتے تھے لیکن آج..... آج ایسی کیا بات تھی۔ جہاں آرا بیگم درحقیقت حیران تھیں۔

”ہاں! اللہ کا شکر ہے۔ مومنہ کی ذمہ داری اُس کے کندھوں سے اُتری۔ اس دور میں جب بھائی بھائی کے کام نہیں آتا، میرے بھائی نے دوستی نبھائی۔ درحقیقت وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ انسان اور آدمی میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ نفیس احمد بڑبڑائے۔

”آج اُس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ بلڈ پریشر کافی ہائی تھا۔ آج اُس نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں۔“ نفیس احمد نے گاؤنکے سے کمر کو نکالیا اور نظریں چھت پر لگے جگمگاتے فانوس پر جمادیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہہ رہے تھے وہ؟“ جہاں آرا بیگم نے میاں کو ٹولا۔

”میری طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ بھائی جان میں اللہ کے بعد آپ کا بہت احسان مند ہوں کہ آپ نے مومنہ کا رشتہ طے کرنے میں میری مدد کی۔ مومنہ کی ذمہ داری ایک بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ لیکن میں چاہتا ہوں میں مومنہ اور زری کی رخصتی ساتھ کروں؟ عرفان کا رویہ آپ کے سامنے ہے۔ عرفان کی دلہن ایک چلتا پھرتا فتنہ ہیں۔ میں اُن سے بہت ڈرتا ہوں۔ میری بن ماں کی بچی کا وہ پیچھا پکڑے رہتی ہیں۔ میں بہت نظر انداز کرتا ہوں۔ زندگی شام کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ کب رات ہو جائے پتا نہیں۔ میں جانتا ہوں مریم کے معاملے میں ہمارے گھر سے ایک ناقابل تلافی فیصلہ ہوا ہے لیکن ایک اُس غلط فیصلے نے میرے گھر کو مکان بنادیا ہے اور اب یہ مکان آہستہ آہستہ جہنم بننا جا رہا ہے۔ میں دلہن اور اُن کے گھر والوں کے شر سے ڈرنے لگا ہوں۔ اُس ایک غلطی نے میرے گھر کے در و دیوار ہلا دیے۔ ہمیدہ بیگم دل میں ڈھیروں افسوس اور شرمندگی لیے منوں مٹی تلے جاسوسیں۔ میری بچیاں سمجھ کر رہ گئی ہیں۔ میں بہت ہمت کر کے کھڑا رہتا ہوں؟ لیکن کب تک؟ اب میری ہمت جواب دینے لگی ہے۔ میں تھک گیا ہوں۔“ وہ پھر سے گویا ہوئے۔

”میں جانتا ہوں مریم ہم سے خفا ہے، میں جانتا ہوں بھابی جان بہت ناراض ہیں۔ اس معاملے میں کس کی

کتنی غلطی ہے۔ یہ بات صرف اللہ جانتا ہے۔ میری گواہی صرف اللہ دے گا۔ اللہ زمین پر نہیں اترے گا لیکن وقت سب ظاہر کر دے گا۔ لیکن اگر میں وقت کا انتظار کروں گا تو شاید ہاتھ میں کچھ بھی باقی نہ رہے۔ میں اس وقت ایک بھائی سے بات کر رہا ہوں۔ اُس بھائی سے جو ہمیشہ میرے لیے باپ کی طرح ثابت ہوا ہے۔ اُس بھائی سے جو بیک وقت میرا بھائی بھی ہے، دوست بھی ہے اور باپ بھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے دل کو کسی انہونی کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ دل میں عجیب عجیب سے واسے آتے ہیں۔ زری میں میری جان ہے۔ وہ میری اکلوتی، لاڈلی بیٹی ہے، جس کو زمانے کے سرد و گرم سے بچا کر میں نے اور اُس کی ماں نے بہت محبت سے پالا ہے۔ میری بچی اتنی نیک ہے کہ میں جانتا ہوں اُس سے کبھی کس کو شکایت نہیں ہو سکتی، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج سب کو سب سے زیادہ اُسی سے شکایتیں ہیں۔ وہ ماں کے مرنے سے سہم گئی ہے۔ جب بہت ساری ذمہ داریاں اٹھائے، چہرے پر ایک تھکی تھکی سی مسکراہٹ سجائے میں اُس کو دیکھتا ہوں تو میرے دل پر گھونسا سا لگتا ہے۔ میری بچی کب اتنی بڑی ہو گئی۔ میں سوچتا رہ جاتا ہوں۔

عرفان کی نالائقی اور اُس کی دلہن کی طرف سے مجھے کوئی اُمید نہیں ہے۔ میں زری کے مستقبل کی طرف سے بہت پریشان ہوں۔ رفیق احمد کو کہتے کہتے کھانسی کا شدید پھندا لگا۔

”ابا پانی۔“ زری تیزی سے کمرے میں پانی کا گلاس لے کر داخل ہوئی۔ نفیس احمد نے خاموشی سے بھتیجی کے ہاتھ سے گلاس لے کر اُمید اور نا اُمیدی کے درمیان ہچکولے کھاتے بھائی کے لبوں سے پانی کا گلاس لگایا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔ بس ذرا پھندا لگ گیا تھا۔ جاؤ تم جا کر چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔“ رفیق احمد نے فکر مند سی بیٹھی زری کو اٹھانا چاہا۔

”ابا.....“ زری کا لہجہ فکر مند تھا۔

”بیٹا میں ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے تایا سے کوئی بات کر رہا ہوں۔ جاؤ تم اپنا کام وام دیکھو۔“ رفیق احمد کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔ زری چند لمحے خاموش کھڑی رہی اور پھر دھیسے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میں چاہتا ہوں بھائی جان اب آپ زرقون کو بیاہ کر لے جائیں۔ اگر بھابی جان کو امتزاض ہوگا تو میں اُن سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے کے لیے تیار ہوں۔ جس نے یہ غلط فیصلہ کیا تھا وہ بیجاری تو خود دل میں لاکھوں ڈکھ اور افسوس لیے چلی گئی ہے اور جس کے لیے کیا تھا، وہ ساری زندگی اُس غلط فیصلے کو گلے میں ڈالے ڈھول کی طرح پیٹے گا۔

میں آپ کے ہاتھ جوڑتا ہوں ایک غلط فیصلے کی وجہ سے میری بچی پر ظلم نہ کریں۔“ رفیق احمد نے نفیس احمد کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بہت اُس اور اُمید سے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو تم رفیق احمد! زرقون تمہاری بیٹی بعد میں ہے یہ پہلے میری بیٹی ہے۔ تم صحیح کہہ رہے ہو مریم اور فراس کی اماں اس رشتے پر راضی نہیں ہیں لیکن پھر بھی، میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، میں زری کو بیاہ کر لے جاؤں گا۔ وہ میری بھی بیٹی ہے۔ تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو۔“ نفیس احمد نے محبت سے بھائی کے ہاتھ تھام کر مستحکم لہجے میں کہا۔

”میں آپ کا بہت احسان مند ہوں گا۔“ رفیق احمد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اچھا!“ نفیس احمد کی ساری بات سننے کے بعد جہاں آرا بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”بس اب آپ زری کو بیانے کی تیاری کریں۔ میں نے رفیق احمد سے وعدہ کیا ہے۔“ نفیس احمد نے آہستگی سے کہا۔

”آپ نے وعدہ کیا ہے ٹھیک ہے لیکن وعدہ میں نے بھی کیا ہے۔ ایسا وعدہ جس پر میری بیٹی کی شادی شدہ زندگی کی بنیاد رکھی ہوئی ہے۔“ جہاں آرا بیگم نے تخت پر سے کھڑے ہوتے ہوئے عجیب چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب! کیسا وعدہ؟“ نفیس احمد کو ان کا لہجہ عجیب سا لگا۔ تو انہوں نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

☆.....☆.....☆

Ok I Like This House. OK (اوکے مجھے یہ گھر پسند ہے) لیکن.....“ سنبل نے گھر کے

گیراج میں کھڑے ہو کر باہر پھیلی سبز گھاس پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

سنبل امریکہ آئی ہوئی تھی۔ پہلے تو اُس کا خیال تھا کہ وہ اور احمد لندن میں ایک چھوٹا سا اپارٹمنٹ لے لیں گے اور وہیں پریکٹس کریں گے۔ لیکن جب سے اُس نے امریکہ دیکھا اور امریکہ میں ڈاکٹری کی چاندی دیکھی۔ وہ تو جیسے پاگل ہو گئی اور اُس نے ہر حال میں طے کر لیا کہ وہ امریکہ میں ہی رہے گی۔ برٹش پاسپورٹ ہونے کی وجہ سے اُس کا امریکا کا ملٹی پل ویزا لگ گیا تھا لیکن وہ امریکہ کی شہریت چاہتی تھی اور وہ جانتی تھی کہ اگر پانچ سو ہزار (ڈھائی ملین) امریکن ڈالرز اُس کے پاس ہوں تو اس کو امریکی شہریت مل سکتی ہے اور امریکن شہریت حاصل کرنے کے لیے وہ کسی کی بھی گردن پر بیہرہ رکھ سکتی تھی۔ بقول اُس کے کہ جب لوگ خود اس کے پیروں تلے اپنا سب کچھ رکھ دیتے ہیں تو اُس کو اٹھانے میں کیوں اعتراض ہو۔ بعد میں کوئی کچھ بھی کہتا رہے۔ کوئی کچھ بھی کرتا رہے، یہ اُس کا مسئلہ نہیں ہے۔ نہ وہ جاننا چاہتی تھی اور نہ ہی جانتی تھی۔ اس وقت بھی وہ امریکہ کی ریاست ”Utha“ کے شہر Falt Lake City میں کھڑی تھی جہاں ایک رئیل اسٹیٹ کا نمائندہ اُس کو گھر دکھا رہا تھا۔ خوبصورت کشادہ چار بیڈ روم، خوبصورت بیک یارڈ اور فرنٹ لائن۔

بہترین، سحر زدہ، خوابوں جیسے، باتھ روم، نفیس ترین کچن، بیڈ روم میں بہت خوبصورت گلاس وال، لیونگ روم میں جلتا، خوبصورت آتشدان.....

یہ اُس کے خوابوں کا گھر تھا۔ جس کو دیکھنے کا بھی کبھی اُس نے تصور نہیں کیا تھا۔ لیکن آج وہ خریدنے جا رہی تھی۔ آتشدان میں جلتی آگ نے کتنے گھر جلائے، اُس کو پروا نہیں تھی۔ آتشدان کے قریب رکھے نرم اور دبیز کاؤچ پر بیٹھتے ہوئے اُس نے سوچا بھی نہیں۔

تین سو ہزار ڈالرز..... تقریباً پاکستانی ڈیڑھ کروڑ..... اُس نے دل میں حساب لگایا۔ اُس نے اور احمد جمال نے اپارٹمنٹ کی مد میں ایک سو ہزار ڈالرز کی رقم رکھی تھی لیکن بھلا ہوا سنبل کے خوابوں کا کہ اُس کو اپارٹمنٹ کی جگہ یہ چار کمروں پر مشتمل گھر پسند آ گیا اور پسند آ گیا تو بس پسند آ گیا۔

دو سو ہزار ڈالرز Oh! My God! ڈالرنگ یہ ہم کہاں سے لائیں گے۔“ احمد جمال نے فون پر اُس کی ساری بات سننے ہوئے کہا۔ ”ابھی گاڑیاں بھی تو لینی ہوں گی۔“ احمد نے اُس کو سمجھایا۔

”لیکن احمد! پلیز مجھ کو مت روکو احمد۔ میں اس جگہ تک بہت مشکل سے اور بہت مصیبتوں کے بعد پہنچی

ہوں۔ اگر میں نے برف سے ڈھکے گھر نہیں خریدا تو مجھے ساری زندگی ملال رہے گا۔ سوچو کتنا اچھا لگے گا جب برف سے ہمارا گھر ڈھک جایا کرے گا تو آتش دان کے قریب بیٹھ کر ہم دونوں کافی کا کپ ہاتھ میں پکڑ کر باتیں کریں گے۔ نمکین پتے کھا میں گے۔ کوئی خوبصورت سی رومانٹک مووی دیکھیں گے۔ میں سردی سے کپکپاؤں گی تو تم..... گرم شال میرے کندھوں پر پھیلا دو گے۔ نرم آرام دہ بستر پر لیٹ کر ہم ساری زندگی کی تھکن بھول جائیں گے اتنی آرام دہ زندگی۔

اتنا رومانٹک ماحول، آتش دان میں بھڑکتی آگ، سلگتے کونسلے، ہلکی آواز میں جتنا میوزک، ہاتھ میں کافی کا کپ، اور ہم دونوں، احمد پلیر! میرے خواب، صرف پیسوں کی وجہ سے مت توڑ دے پلیر احمد۔“

”وہ تو ٹھیک ہے میری جان! ہم کوئی خاندانی رئیس تو نہیں ہیں نا! ہم نے یہ پیسے کس طرح جمع کیے ہیں مجھ سے زیادہ تم جانتی ہو۔ لیکن سوچو دو سو ہزار ڈالر اب ہم کہاں سے لائیں گے۔ تم یہ بھی سوچو۔“ احمد کی آواز ماؤتھ پیس میں سے اُبھری۔

”کہاں سے لائیں گے۔“ سنبل کا لہجہ مایوس ہوا۔ اُس کی گرفت فون پر ڈھیلی پڑی۔

”ہاں! سوچو کہاں سے لائیں گے۔“ احمد نے لوہا گرم دیکھ کر ایک ضرب اور لگائی۔

”تھہرو! ہم ان پیسوں کا بندوبست کر سکتے ہیں۔“ سنبل کا لہجہ ایک دم پُر جوش ہوا۔ اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اُس نے پُر جوش آواز میں کہا۔

”کیسے؟“ احمد جمال حیران ہوا۔

”بس میں کر لوں گی۔“ سنبل چمکی۔

”کس سے لوگی؟“ احمد کا لہجہ پُر تجسس تھا۔

”ہے ایک گدھا! بس اب زیادہ سوال مت کرو۔ تم فون بند کر کے جلد از جلد ہمارے خوابوں کے گھر میں آنے کا بندوبست کرو۔ مجھے پاکستان کال کرنی ہے۔“ سنبل نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”لیکن!“ احمد پُر تجسس تھا۔

”باقی باتیں بعد میں، پہلے کام۔“ سنبل نے جلدی سے کہہ کر فون بند کیا اور پاکستان کال ملانے لگی۔

وہ ایسی ہی تھی، جو سوچ لیتی کر گزرتی۔ اور وہ جس کو کال ملا رہی تھی، اُس کو یقین تھا۔ یہ گھر وہ خرید ہی لے گی۔

دوسری طرف پہلی ہی بیل پرفون اٹھالیا گیا تھا۔ لگتا تھا، دوسری طرف بھی اُس کی کال کا بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

”ہیلو ڈاکٹر صاحبہ!“ دوسری طرف سے کسی مرد نے شائستہ لہجے میں کہا۔

”السلام وعلیکم! کیسے ہیں آپ؟“ اُس نے شائستہ لہجے میں پُر سکون انداز میں پوچھا۔

☆.....☆.....☆

کس قدر صفائی سے رقیہ نے منع کر دیا۔

کس قدر ڈوٹوک لہجہ تھا۔

میں بھیک تو نہیں مانگ رہی تھی، اُدھا ہی تو مانگا تھا۔ ساری زندگی میں اس غلط فہمی کا شکار رہی کہ رقیہ میری

سہلی ہے۔ ہمیشہ اُس کے لیے میرے دل میں ایک نرم گوشہ رہا اور قیہ.....

بٹو خالہ کا بیٹا پاکستان آ چکا تھا۔ اس وقت وہ سو رہا تھا۔ اُس کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ڈاکٹرز نے آپریشن کا فیصلہ کیا تھا جس کے لیے کم از کم 10 سے 12 لاکھ روپوں کی ضرورت تھی جو کم از کم بٹو خالہ کے لیے ایک بہت بڑی رقم تھی۔ اُن کو امید تھی کہ رقیہ بیگم خود یا کسی سے بندوبست کر کے اُن کو اس رقم کا بندوبست کروادیں گی لیکن رقیہ بیگم کسی کو اپنا بخار نہ دیں نہ کہ اتنی بڑی رقم..... سوانہوں نے ماتھے پر آنکھیں رکھ رکھ صاف انکار کر دیا اور اس وقت بیمار بیٹے کے سر ہانے اپنے خالی ہاتھوں کو تکتے ہوئے دگر فرتی بیٹھی تھیں۔

”اماں!“ نعیم نے ذرا سی آنکھ کھول کر پریشان بیٹھی ماں کو پکارا۔

”ہاں میرے لعل!“ خالہ بٹو بیٹے کی طرف لپکیں۔

”اماں سانس لینے میں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ کب ہوگا آپریشن۔“ نعیم نے سوکھے ہونٹوں پر زبان

پھیرتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

نعیم کے دل کا دواغراب تھا۔ اُس کے ساتھ ساتھ جگر میں بھی براہم تھی۔ ڈاکٹرز اُس کی صحت کی طرف سے پُر امید تھے گرچہ وقت پر آپریشن ہو جائے۔ لیکن خالہ بٹو دس لاکھ کے انتظام میں ہنوز ناکام ہوئی تھیں۔ اُن کی سسرال والوں نے دو لاکھ روپوں سے اُن کی مدد کی تھی اور تقریباً ڈھائی لاکھ روپے اُن کی سیونگ تھی لیکن بقایا ساڑھے پانچ لاکھ.....

وہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھیں اور نعیم کی تکلیف..... اُن سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”بیٹا میں ڈاکٹر سے بات کر کے آتی ہوں۔“ وہ آنکھوں میں اُمڈ آئے آنسوؤں کو بیٹے سے چھپانے کے لیے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”خالہ بٹو.....“ خالہ بٹو جو سر جھکائے کوریڈور میں پچھی گری پر بیٹھی تھیں نے چونک کر دیکھا اور اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”تم۔“



”بیٹا تمہارے ذمے کیا کم کام ہیں جو تم نے یہ سلسلہ بھی شروع کر دیا۔“ رفیق احمد نے صحن میں بچھے تخت پر بیٹھی زرتون کو بہت سارے بچوں کو پڑھاتے دیکھ کر دل گرفتگی سے کہا۔

”ارے اماں! اس ٹائم تو میں بالکل فالتو رہتی ہوں۔ سارے کام تو مومی کرتی رہتی ہے تو میں نے سوچا خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ مجھے کچھ مصروف رہنا چاہیے اور ویسے بھی مجھے قوم کے نونہالوں کا مستقبل عزیز ہے۔ سو میں نے ان کو پڑھانا شروع کر دیا۔“ زرتون نے ایک بچے کی کاپی چیک کرتے کرتے شگفتہ سے لہجے میں کہا۔

”تو کون سا مفت میں پڑھا رہی ہو۔ اچھے خاصے پیسے بنا رہی ہو۔“ شمینہ جو انگلی پر سے کپڑے اُتار رہی تھی نے چپک کر کہا۔

”رفیق احمد نے غصے سے زبان دراز بہو کی طرف دیکھا اور خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے اور زری جو باپ کے چہرے پر تکلیف دیکھ چکی تھی، خاموش کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”ہونہہ..... پیسے آرہے ہیں؟“ رفیق احمد نے اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے عجیب سے لہجے میں اپنے آپ سے

(Zodiac Signs) بُرجوں کے نام

آپ اکثر سوچتے ہوں گے کہ انسانی بُرجوں (ستاروں) (Signs Zodiac) کے نام حوت، حمل، اسد، جدی وغیرہ ہی کیوں رکھے گئے۔ ان کے کوئی اور نام کیوں نہیں رکھے گئے؟ دراصل یہ نام قدیم یونانیوں کی اختراع ہیں۔ یونانی سورج کو دیوتا مانتے جب کہ دوسرے ستاروں کو چھوٹے دیوتا قرار دیتے تھے۔ اس کے ساتھ ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ یہ دیوتا بادشاہوں کی شکل میں زمین پر آتے اور زندگی گزار کر دوبارہ آسمان پر چلے جاتے ہیں اگر بادشاہ اچھے ہوتے ہیں تو آسمان پر ستارے بن کر چمکتے ہیں ورنہ دوسرے ستاروں میں گم ہو جاتے ہیں۔ یونانیوں کے مطابق یہ ستارے آسمان پر مختلف شکلوں میں نظر آتے ہیں۔ کوئی ترازو کی شکل میں نظر آتے ہیں تو کوئی کیڑے کی شکل میں یہ ساری باتیں محض یونانیوں کے وہم پٹی ہیں جن کی کوئی حقیقت نہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ان ستاروں کی کسی قسم کی طاقت یہ یقین رکھنا ایک غیر اسلامی عقیدہ ہے جن کی حقیقت سے تعلق نہیں۔ آسمان پر مختلف مہینوں کے دوران ستارے جو مختلف شکلیں اختیار کرتے ہیں ان مہینوں کو ان ستاروں کی شکل کے مطابق نام دے دیے گئے ہیں۔

پوچھا۔

”بھائی میرے سمسٹر کی فیس دینی ہے۔“ زری نے تیزی سے اپنے کمرے کی طرف جاتے عرفان سے کہا۔
”فیس۔“ عرفان رُکا لیکن مڑا نہیں۔

”جی بھائی پرسوں لاسٹ ڈیٹ ہے۔“ زری کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”تم کتنا پڑھو گی زری! بس گھر بیٹھو۔ یہاں اپنا پورا نہیں پڑھاؤ پر سے تم ہو۔“ عرفان کا لہجہ عجیب تھا۔
”بھائی!“ زری کے حلق میں کچھ اٹکا۔

”بھائی میرا فائل سمسٹر ہے۔ پھر میرا M.S. Cl. مکمل ہو جائے گا۔ بس یہ فیس اور دیدیں۔“ زری کو اپنا وجود ریزہ ریزہ ہوتا محسوس ہوا۔ ہوتا ہے نا۔ کبھی اپنوں سے اپنا حق بھی بھیک کی طرح مانگنا پڑتا ہے۔ ایسی ہی ذلت اور شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ جو ایک بھکاری کو چوراہے پر کھڑے ہو کر اٹھانی پڑتی ہے۔

”دیکھو زرقون میں آج کل بہت پریشان ہوں۔ ایک ایک پائی میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ ابا کی دوائیاں، عبداللہ کا علاج، گھر کا خرچہ، ان اخراجات نے میری کمر توڑ دی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میں اب تمہاری یا مومنہ کی کوئی فیس وغیرہ نہیں بھر سکتا۔ بہتر ہے پڑھائی وغیرہ چھوڑ کر گھر داری میں دلچسپی لو۔ ویسے بھی شمیمہ سارا دن کام کر کے تھک جاتی ہے۔ تم یونیورسٹی کا بہانہ بنا کر گھر سے نکل جاتی ہو اور مومنہ..... وہ دس دس منٹ کے کام کو دو دو گھنٹے میں مکمل کرتی ہے۔ شمیمہ بہت تھک جاتی ہے۔ اور پھر بھی تم لوگ اُس سے خوش نہیں ہوتے۔“
عرفان بات کو نہ جانے کہاں لے گیا۔ کون سا فرسٹریشن تھا جو وہ زرقون پر نکال رہا تھا۔ زرقون صحن میں ساکت

کھڑی تھی اور اپنے بستر پر لیٹے رفیق احمد فکر مند.....
 ”میری بچی ٹیوشن نہیں پڑھائے گی تو کیا کرے گی۔“ رفیق احمد جو عرفان اور زرقون کے درمیان ہونے والی گفتگو کے خاموش گواہ تھے، اپنے آپ سے بولے۔

”یہ گھر میں کیا ہو رہا ہے؟ کاروبار میں ایسا کون سا گھانا ہوا ہے۔ ایسا کیا نقصان ہو گیا کہ معمولی اخراجات پورے ہونے مشکل ہو رہے ہیں۔ مجھے عرفان سے بات کرنا ہوگی۔ اللہ کرے بھائی جان جلد از جلد زرقون کو بیاہ کر لے جائیں تاکہ میری بچی سکون کا سانس لے۔“

جس گھر میں ماں نہ ہو۔ باپ بیمار ہو اور بھائی بیوی کا غلام ہو۔ وہاں بسنے والی کنواری بیٹیوں کی زندگی رُل جاتی ہے۔ یا اللہ جو مجھے نظر آ رہا ہے۔ یا اللہ جو صرف دھوکا ہو۔ میرے واسے کبھی سچ نہ ہوں۔

میرے مالک! میں تیرا ایک گناہ گار بندہ ہوں لیکن اگر میں نے کوئی نیکی کی ہے جو تیرے دربار میں قبول ہوئی ہو، تو میرے مالک اُس نیکی کا اجر میری بچیوں کو دینا۔ اُن کو زندگی میں کوئی تکلیف نہ دینا۔ اُن کو زندگی کی ہر خوشی اور مسرت دینا۔ میرے مالک میری دعاں لے۔

رفیق احمد سجدے میں گرے اپنے مالک سے راز و نیاز میں مصروف تھے اور آنسو اُن کی آنکھوں سے تیزی سے نکل کر اُن کی داڑھی میں چھپ رہے تھے۔

ایک باپ اپنی بیٹیوں کے لیے دعا کر رہا تھا، رورہا تھا، پریشان تھا۔ فکر مند تھا اور آسمان پر بیٹھا کاتب تقدیر.....!



”میں نے جب مریم کا رشتہ طے کیا تھا تو مریم کی ساس نے یہ شرط رکھی تھی کہ تمہاری شادی اُن کی بیٹی کے ساتھ کی جائے اور وہ شرط میں نے مان لی تھی۔ کیونکہ اپنی بیٹی کی خوشیوں اور زندگی سے زیادہ مجھے کچھ عزیز نہیں تھا اور نہ رہے۔ لہذا کان کھول کر سُن لو فراز! زرقون کا خیال تم بھی اور تمہارے اباجی اپنے دل سے نکال دیں۔ تمہاری شادی مریم کی نند سے ہوگی اور بس۔“ جہاں آرا بیگم نے کمپیوٹر پر بیٹھے Face book کھولے زری کی پکچر زکو Zoom کر کے دیکھتے فراز سے کہا۔ فراز جو زری کی تصویروں کو دیکھنے میں مگن تھا۔ اُن کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور جہاں آرا بیگم جو رسان سے فراز سے بات کرنے آئی تھیں، فراز کی محویت کو دیکھ کر کھول کر رہ گئیں۔ ایک لمحے کے لیے اُن کے دل میں فراز کے لیے ہمدردی جاگی لیکن دوسری طرف تلوار کی دھار پر رکھے مریم کے مستقبل نے اُن کو حقیقت کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔

”کیا کہہ رہی ہیں امی آپ؟ آپ کیسے ایسی بات کر سکتی ہیں۔ آپ جانتی ہیں زرقون میری بچپن کی منگیتر ہے۔“ فراز کا لہجہ خود، خود تیز ہو گیا۔

”بچپن کی منگیتر تو میں بھی تھی۔“ مریم کب کمرے میں داخل ہوئی، فراز نہیں دیکھ سکا۔ ویسے بھی جہاں آرا کی باتوں نے اُن کے چاروں طرف ایک اندھیرا سا کر دیا تھا، ایسا اندھیرا جس میں روشنی کی کوئی کرن نہیں تھی۔ ایسا اندھیرا جس میں ساس لینا مشکل تھا۔

”آپ کی بات دوسری تھی۔“ فراز نے ہاتھ اٹھا کر مریم سے کہا۔
 ”کیوں میری بات کیوں دوسری تھی۔ میری تو باقاعدہ منگنی ہوئی تھی اور تم..... تم کو تو زری نے پھنسا رکھا

ہے۔“ مریم کا لہجہ ہر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”مریم آیا۔“ فراز حلق کے بل چیخا۔

”دیکھ رہی ہیں امی۔ ابھی وہ جادوگرنی ہمارے گھر نہیں آئی ہے تو اس کا یہ حال ہے۔ صبح کہہ رہی تھیں عرفان کی ساس۔“ مریم نے ماں کا بازو ہلا کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... اچھا! وہ جو ان خاتون کا ہر دوسرے دن یہاں کا چکر لگ رہا تھا تو وہ یہ زہر گھول رہی تھیں لیکن امی میں اس بات پر حیران ہوں، کوئی کچھ بھی کہے آپ سے زیادہ زری کو کون جانتا ہوگا۔“ فراز نے عجیب تا سفا اور دکھ سے غصے میں بل کھاتی، منہ سے زہر اُگلتی بہن کو دیکھتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

”تم خاموش رہو مریم! جب میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم مت بولنا، میں خود بات کرں گی تو تم کیوں بول رہی ہو۔“ جہاں آرا بیگم نے مریم کو ڈانٹا۔

”دیکھو فراز! یہ مسئلہ چیخ و پکار، لڑائی جھگڑے سے حل نہیں ہوگا۔ ایک بات تم غور سے سُن لو۔ غور سے بھی سُنو اور ٹھنڈے دل و دماغ سے بھی..... تم لاکھ چیخو، چلاؤ۔ تمہاری شادی مریم کی نند سے ہوگی۔ تم خود سوچو مریم عرفان کی بچپن کی سنگیت تھی۔ مریم کا کبھی کوئی رشتہ نہیں آیا کیونکہ سارا خاندان جانتا تھا کہ مریم عرفان سے منسوب ہے۔ اور پھر شادی سے چند ماہ یا شاید چند ہفتے پہلے عرفان نے ڈکنے کی چوٹ پر مشکفی توڑ دی۔ چلو میں یہ بات بھی مان لیتی ہوں کہ تمہارے چچا کی مرضی نہیں تھی لیکن تمہاری چچی تو بہت جاؤ اور محبت سے اپنی بیٹی کو بیاہ کر لائی تھیں۔ جس دن میری بچی کی جگہ اُن کے گھر میں کوئی اور لڑکی دہن بن کر آئی اُس دن تمہاری بہن..... فراز تمہاری اکلوتی بہن اسپتال کے بستر پر بے ہوش پڑی تھی۔ تم شاید یہ سب باتیں بھول سکتے ہو لیکن میں نہیں، میری بچی نہیں، میں نے لوگوں کے سوالوں کے جواب دیے ہیں۔ مریم نے طنز سُنے ہیں، طنز سبے ہیں۔ لوگوں نے ہمدردی کی آڑ میں تمہاری بہن کے کردار پر انگلیاں اٹھائی ہیں۔ یہ سب باتیں میں نے سہی ہیں۔

میں ایک ماں ہوں اور مریم میری اکلوتی بیٹی ہے۔ آج اُس کی ساس نے یہ کہہ کر اُس کو بھیجا ہے کہ اپنی ماں سے کہو کہ اپنا وعدہ پورا کریں۔ ورنہ تم بھی وہیں رُک جانا۔ وقار نے بھی یہی کہا ہے اور میں اپنی بیٹی کو اجرتا نہیں دیکھ سکتی۔ اور اپنی بیٹی کے لیے اگر مجھے کسی کی سوبینٹیوں کو بھی رو نہ تانا تو میں پروا نہیں کروں گی۔

تمہارے ابا سے میں نے بات کر لی ہے اور وہ بھی خاموش ہیں کہ اب اس معاملے کو اسی طرح طے کرنا ہے تم کیا چاہتے ہو۔ مجھے اس بات کی قطعاً پروا نہیں ہے کہ میں کیا چاہتی ہوں، میں کیا کرنے جا رہی ہوں، میں صرف یہ جانتی ہوں اور میں صرف تم کو یہ بتا رہی ہوں۔ میں نہ تم سے رائے مانگ رہی ہوں اور نہ ہی تمہارے مشورے کی مجھے ضرورت ہے۔“

جہاں آرا بیگم کا لہجہ چٹانوں کی طرح سخت تھا اور فراز..... فراز کو لگ رہا تھا کہ اُس کے وجود کے پر نچے اُڑ گئے ہیں۔ ساتوں آسمان دھڑ دھڑ اُس کے اوپر آگرے ہیں۔ اُس کو سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔

”امی! لیکن.....“ فراز کو اپنا دم نکلتا ہوا محسوس ہوا۔

”لیکن کہنے سے پہلے بہت کچھ سوچ لینا۔“ جہاں آرا بیگم نے گھر درے لہجے میں کہا اور مریم کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اور فراز گری سر تھا سہ بیٹھا بند دروازے کو غیر حاضر دماغی حالت میں گھور رہا تھا اور

پیچھے کمپیوٹر پرنٹر خ آڑا پا جامہ کرتے ہیں جی بنی زرقون کی بڑی سی تصویر بس رہی تھی..... یا پھر.....

☆.....☆.....☆

”تو پھر.....“ رفیق احمد نے عرفان کی ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”بات تو پھر کیا۔“ بس میں انتظار کر رہا ہوں۔ ہمیشہ منافع میری اُمید اور توقع سے زیادہ آیا ہے۔ اس دفعہ بھی آئے گا بس ذرا میرا رابطہ نہیں ہو پارہا۔“ عرفان نے رفیق احمد کو یا پھر شاید اپنے آپ کو تسلی دی۔

”تو کیا سب ہی لگا دیا تم نے۔“

”جی ابا!“ اس دفعہ رفیق احمد کو عرفان کی آواز گہرے کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔

”سب ہی.....“ رفیق احمد جیسے اپنی جگہ پر اُچھل کر رہ گئے۔

”تم نے سارے انڈے ایک ہی نوکری میں کیوں رکھ دیے۔ سمجھدار لوگ کہتے ہیں، کہ سارے انڈے ایک ہی نوکری میں نہیں رکھنے چاہئیں بلکہ مختلف جگہوں پر رکھنے چاہئیں، جو اگر نقصان ہو تو سارا اکٹھا نہ ہو۔ کچھ ادھر ادھر رکھا ہوا بیج جائے۔ تم کم از کم مجھ سے مشورہ تو کرتے۔ میری آنکھیں کزور ہوئی ہیں، میرا دماغ تو خراب نہیں ہوا نا۔ تم نے اتنا بڑا قدم بغیر کسی سے مشورہ کیے کیسے اٹھالیا۔“ رفیق احمد نے لہجہ کو حد درجہ نارمل رکھنے کی کوشش کی۔ وہ باپ تھے۔ وہ عرفان کے چہرے پر پھیلتی پریشانی اور فکر پڑھ رہے تھے۔

”کیا ہوگا؟ کچھ ہو گیا تو؟“ یہ سوال عرفان کے ماتھے پر لکھے صاف پڑھے جاسکتے تھے۔

”ابا زندگی ایک ہی دائرے میں گھومتے ہوئے نہیں گزاری جاسکتی۔ پہلے جو آسائش تھیں اب ضروریات بن گئی ہیں۔“

اگر آپ کا گھر اچھا نہیں ہے۔ آپ کی گاڑی نئی نہیں ہے۔ آپ برانڈڈ شوز اور پرفیوم استعمال نہیں کرتے۔ بڑے ہوٹلز میں آپ کی ممبر شپ نہیں ہے۔ آپ کے والٹ میں چار پانچ مختلف بینکوں کے ATM اور کریڈٹ کارڈ نہیں ہے۔ تو کوئی آپ کو منہ بھی نہیں لگائے گا۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے یہ رسک لیا ہے اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں نے پوچھا، تو آپ منع کر دیں گے۔ ایک مخصوص دائرے سے نکلنے کا یہ ایک بہترین موقع تھا اور میں اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا اور.....“

”تو اٹھالیا فائدہ.....“ رفیق احمد نے عرفان کی بات سچ میں سے کاٹتے ہوئے سوال کیا۔

”جی ابا میں نے آپ کو بتایا نا، ہمیشہ بہت اچھا، میری اُمید اور توقع سے زیادہ اچھا رسپانس ملا ہے۔ لیکن اس دفعہ.....“ عرفان کہتے کہتے رکا۔

”اس دفعہ کیا؟“

”اس دفعہ ڈاکٹر صاحبہ کو خلاف توقع کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور تقریباً نوے فیصد دکان کا مال میں نے انہیں دیا ہے۔“

عرفان بہت پریشان تھا۔ وہ چاہ رہا تھا۔ رفیق احمد کے سامنے اطمینان سے بات کرے لیکن وہ باپ تھے اور باپ بھی نبض شناس، وہ عرفان کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے وہ جانتے تھے اُن کا بیٹا لالچ میں آ کر وہ غلطی کر چکا ہے جو اُس کو فٹ پاتھ پر کھڑا کر سکتی ہے۔ اُن کی جہاں دیدہ نظریں سب دیکھ رہی تھیں۔ اُن کا تجربہ اُن کو دہلا رہا تھا اور عرفان کی حالت پر اُن کا دل بھی گھو رہا تھا۔

دوشیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶..... پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چالیس برس سے چار نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶..... پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶..... اس لیے کہ دوشیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶..... آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶..... جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعبہ اشتہارات: دوشیزہ

110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

فون نمبرز: 021-34934369 - 34930470

وہ بہت پریشان ہو رہے تھے۔ وہ تو زندگی بھر کی کمائی بیٹے کے ہاتھ میں دے کر گھر بیٹھے تھے۔ اُن کو کیا اندازہ تھا ہر دن ایک نئی آزمائش لیے طلوع ہو رہا ہے۔

”خیر! کاروبار میں نفع اور نقصان کے فیصلے تو ہوتے رہتے ہیں۔ یہی زندگی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو تسلی دی۔

”ابا میں بہت پریشان ہوں۔ میرے پاس اس وقت کوئی کام نہیں ہے۔ میں سونا بیچ بیچ کر گھر کا خرچہ اٹھا رہا ہوں۔ ابا میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟“ عرفان جو اس بات سے ڈر رہا تھا کہ رفیق احمد کو اگر پتا چل گیا تو شاید وہ زمین آسمان ایک کر دیں گے۔ نہ جانے حالات کس طرف چلے جائیں گے۔ لیکن باپ کی ہمدردی اور تحمل نے اُس کو حوصلہ دیا۔ تو اُس نے اپنی پریشانی کا ایک دروازہ کھولا۔

”تم فکر مت کرو۔ اللہ سب بہتر کرنے والا ہے۔ اللہ اپنے بندے پر اُس کی ہمت سے زیادہ پریشانی نہیں ڈالتا۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔“

گوکہ رفیق احمد خود حد سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے لیکن وہ جانتے تھے اس وقت عرفان کو ایک ہمدرد کندھے کی ضرورت ہے۔ عرفان کی تنگدستی، عرفان کا لالچ، اُن سب کو زمین پر بیٹھ سکتا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے۔ وہ بہت خوفزدہ تھے۔ اور عرفان.....



”ماشاء اللہ!“ اسد علی خان جو اپنے بیٹے اور بیوی کے اصرار پر بہت خراب موڈ کے ساتھ نرگس کو دیکھنے آئے تھے۔

سفید کاٹن کی شلوار پر ہلکے گلابی رنگ کے دھاگوں کی کڑھائی ہلکے گلابی رنگ کے چکن کی قمیض اور دوپٹا، گھٹنوں کو چھوتے لمبے سیاہ مٹکی بال، مہیض اور دوپٹے سے میچ کرتا رنگ و روپ، خوبصورت سیاہ آنکھوں میں سجا گہرا کاجل، گلابی..... خوشے کی طرح چمکتی، کلائیوں میں جی سفید اور گلابی چند کالج کی چوڑیاں، میک اپ سے بے نیاز چہرے پر نجی مسکراہٹ۔ ٹھوڑی پر سجا، سیاہ حسن کا نگہبان وہ تیل۔

آفتاب جو اُن کو یہ کہہ کر لایا تھا کہ آپ ایک دفعہ نرگس سے مل لیں۔ اگر وہ آپ کو پسند نہ آئی تو میں ضد نہیں کروں گا لیکن بغیر دیکھے، اُس کو ریمیکٹ نہیں کریں۔“

اسد علی خان جو بہت زیادہ اسٹینٹس کو شش تھے۔ آج بیٹے کی ضد کے ہاتھوں مجبور ہو کر، اپنے ہی ملازم کے چھوٹے سے فلیٹ میں بیٹھے تھے۔

اسد علی خان ایک جہاں دیدہ آدمی تھے۔ انہوں نے نرگس کے خوبصورت چہرے کے پیچھے چھپی ایک اچھی لڑکی، ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی بہو دیکھ لی تھی۔ وہ بنیادی طور پر ایک حسن پرست آدمی تھے۔ اور ایسا معصوم اور شفاف حسن..... اُن کو اپنے بیٹے کے ذوق کی داد دینی پڑی۔

”آفتاب اُن کا بیٹا ہے۔“ اُن کا دل سوچ کر سکرایا اور پھر جیسے ہی نرگس اُس چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

نرگس نے مسکرا کر اُن کو سلام کیا اور انہوں نے تیزی سے اپنے داہنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پنبی ڈانٹمنڈ کی انگلی اُس کی انگلی میں پہنادی۔

”میں جانتا ہوں بیٹا! یہ مردانہ انگلی ہے۔ لیکن یہ ٹوکن ہے تمہاری مٹکی کا۔ میرا بیٹا باذوق ہے مجھے اندازہ نہیں تھا۔ لیکن بیٹا تم یہ بتاؤ تم تو ہو ہی چاہے جانے کے قابل لیکن تم کو اس نالائق میں کیا نظر آیا۔“ اسد علی خان خوشگوار موڈ میں اپنے مزاج کے خلاف سر جھکائے بیٹھی شرماتی، لجائی، مسکراتی نرگس سے سوال کر رہے تھے۔

”محبت، محبت اور صرف محبت“

محبتوں میں سوال نہیں ہوتے

محبتوں میں کمال نہیں ہوتے

ہم اُن کو بے حد چاہتے ہیں

کیوں چاہتے ہیں

پوچھنے والے کمال کرتے ہیں

پوچھنے والے کیوں سوال کرتے ہیں

نرگس کے دل نے کہا اور لب خاموش رہے۔

زندگی اتنی حسین ہوگی، نرگس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ محبتوں میں لوگ کیسی کیسی تلخیاں اُٹھاتے ہیں۔ کہتے ہیں جدائی محبت کا مقدر ہے لیکن نرگس کی محبت..... نرگس کی محبت کس قدر آسانی سے اُس کی ہونے جا رہی تھی۔ آفتاب سرشار تھا۔

چاند تو آسمان پر ہوتا ہے

تم میرے پاس کیسے.....!

آفتاب نے نرگس کے حسین سراپے کو آنکھوں کے رستے دل میں اتارتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ منزل قریب تھی۔ وصال نزدیک تھا لیکن آفتاب کی بے قراری.....

☆.....☆.....☆

سلوک اُس نے مجھ سے

کسی سگریٹ جیسا کیا

صرف تسکین کی خاطر اپنی

مجھ کو جلا دیا

بس طلب تھی اُس کو میری

کچھ وقت کے لیے

پہلے لگایا تھا ہونٹوں سے

پھر دھوئیں میں اُڑا دیا

”تو آپ مان گئے۔“ زرتون نے رُندھے ہوئے لہجے میں سر جھکائے بیٹھے فراز سے سوال کیا۔

”زری میں خوشی سے کیسے مان سکتا ہوں۔“

”تو زبردستی ہی سہی، مان تو گئے۔“ زرتون کا لہجہ رور ہا تھا۔ اور آنکھیں..... ہاں آنکھیں بھی۔ اور دل.....

ہاں دل بھی.....

”زری میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟ ایک طرف مریم آپا کی زندگی ہے اور دوسری طرف میری خوشی۔ ابا سے بات کی تو وہ کہنے لگے ظاہر ہے زرقون سے زیادہ مجھے کون عزیز ہوگا لیکن تمہاری اماں نے اسی شرط پر مریم کی شادی کی تھی۔ اس بات کا اگر مجھے علم ہوتا تو شاید میں بھی مریم کی شادی نہیں کرتا۔ لیکن مریم اور مریم کا گھر مجھے کسی قسم کے انتہائی قدم، اٹھانے سے روک رہے ہیں۔ ابا تو بالکل نیوٹرل ہو گئے ہیں زری۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔“ فراز کا لہجہ تھکا ہوا تھا۔

زرقون کو صبح ہی شمیم نے عجیب ہنستے ہوئے لہجے میں بتایا تھا کہ عنقریب فراز کا پیغام مریم کی چھوٹی نند کے لیے جا رہا ہے۔“

زری بھی کہ ہمیشہ کی طرح یہ بھی شمیم کی کوئی گھٹیا چال ہے۔ کوئی زہریلا طعنہ ہے۔ کوئی گھناؤنا جھوٹ ہے۔ لیکن جب فراز سے اُس نے پوچھا تو اُس کی خاموشی..... وہ راز کھول گئی جو شاید ہزار لفظوں کی گفتگو بھی نہیں کھولتی۔

شک تو تھا محبت میں خسارے ہوں گے
یقین نہ تھا، سارے ہی ہمارے ہوں گے

زرقون کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”پلیز زری! ایسی باتیں مت کرو۔ فراز نے اُس کی کلائی پر اپنی تین انگلیاں رکھنی چاہیں۔“

”پلیز!“ زرقون نے جلدی سے اپنی کلائی پیچھے کی اور فراز خاموش، اُس کو نکتہ رہ گیا۔

”ایسی باتیں نہ کروں تو کیا کروں؟“ زرقون کا لہجہ شک تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زری۔ کیا یہ بات مجھے روز کہنی پڑے گی۔ تم اس طرح کیوں رو رہی ہو۔“

زری میرے دل کو بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ فراز کا بس نہیں

چل رہا تھا روتی ہوئی زرقون کو اپنے سینے میں سمو کر ساری دنیا سے چھپا کر کہیں چھپ جائے۔

جھوٹے وعدے، جھوٹی شمیمیں اور تیرا فریب

سیاست میں ہوتے تو کمال کرتے

زرقون سوچ کر رہ گئی۔

”فراز میں آپ سے یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ مریم آپا کی زندگی داؤ پر لگا دیں، نہ ہی میں یہ چاہتی ہوں کہ

آپ میرے لیے تانی اماں کے سامنے جا کھڑے ہوں لیکن اُس محبت..... جو پتا نہیں محبت ہے بھی یا نہیں۔ یا

ایک تعلق جو ہمارے درمیان ہے۔ اُس تعلق کے واسطے آپ کم از کم اپنی شادی کو اُس وقت تک ٹوٹا ل سکتے ہیں نا

جب تک مریم آپا کی نند کی شادی نہ ہو جائے۔ میں ساری زندگی آپ کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن آپ

کچھ تو کریں۔“

ہمارے بعد نہیں آئے گا تمہیں وفا کا ایسا مزہ

تم لوگوں سے کہتے پھر و گے مجھے چاہو اُسی کی طرح

زرقون کو برسوں پہلے پڑھا ایک شعر حب حال لگا۔

”میں کیا کروں زری؟“ میرا دل و دماغ ہی قابو میں نہیں ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میں نے تو کبھی

سوچا بھی نہیں تھا کہ ہماری محبت میں یہ نشیب و فراز آئیں گے اور پلیز ترم سے میں بہت محبت کرتا ہوں یہ نہ کہو کہ ہمارے درمیان محبت نہیں بس ایک تعلق ہے۔ میرے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ تم کو کیا پتا آج کل میں کیا کیا فیس کر رہا ہوں۔ گھر جاتا ہوں تو امی ایک لفظ سننے کو اور ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ ابابا الگ بے بس نظر آتے ہیں۔ سارے جہاں سے تھک مار کر تہارے پاس آتا ہوں تو تم یا تو روتی رہتی ہو یا پھر طنز کرتی ہو۔ بتاؤ میں کیا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟ مجھے کوئی حل کیوں نہیں بتاتا؟“ فراز بولنے پر آتا تو بولتا چلا گیا۔

زرقون نے بہت تحمل سے فراز کی ساری بات سنیں۔ اُس نے اُس کا غبار باہر نکلنے دیا، پھر اُس نے تحمل اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ میں آپ پر طنز نہیں کرتی۔ میں تو شکوہ اور طنز اُن لوگوں سے بھی نہیں کرتی جن سے کرنا چاہیے تو آپ تو آپ ہیں! ہاں میں آپ سے سوال کرتی ہوں۔ اُس محبت کی بنیاد پر جس کا آپ دعویٰ کرتے ہیں اور ایک بار میں پھر آپ سے کہوں گی پہلے آپ اپنی زندگی میں..... میرے مقام کا تعین کیجیے۔ آنکھیں بند کر کے یہ سوچیے کیا واقعی آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟ یا میں آپ کو اچھی لگتی ہوں۔ یا میں آپ کی دوست ہوں۔ یا پھر صرف ایک کزن، اگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو کتنی! اتنی کہ میرے بغیر آپ زندہ نہیں رہ سکتے بقول آپ کے میں آپ کے لیے آکسیجن ہوں۔

یا اتنی محبت کرتے ہیں کہ میرے بغیر میرے علاوہ کسی کے بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔ کیا میں آپ کو اتنی اچھی لگتی ہوں کہ میرا جیسا آپ کو کوئی نہیں لگتا۔ یا صرف اتنی اچھی لگتی ہوں کہ ساری زندگی صرف ایک یاد بن کر آپ کے ساتھ رہوں تو فرق نہیں پڑتا۔“

”ان سوالوں کے جواب بالکل سچائی سے، تنہائی میں..... خدا کو حاضر و ناظر جان کر اپنے آپ سے کیجیے گا، ضرور کیجیے گا۔“

زرقون کے لہجے اور سوالوں نے فراز کو پتھر کا کر دیا اور وہ موم سی لڑکی، آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر ہلاکا اعتماد لیے، سراپا سوال بنی اُس کے سامنے کھڑی رہی۔

☆.....☆.....☆

”شیری.....“ مرتضیٰ کی آواز نے امریکن بوائے فرینڈ جیکسن کی ہانہوں میں جھلپتی، نشے میں مدھوش، چکوزی میں مستیاں کرنی شانہ عرف شیری کو بوکھلا دیا۔

”What's A Wrong With Him?“ جیکسن نے اپنے جسم کے گرد ٹاول لپیٹتے ہوئے بیزار سے کہا۔

میں تم کو طلاق دیتا ہوں۔

بقائے ہوش و حواس شانہ میں تم کو طلاق دیتا ہوں۔

طلاق دیتا ہوں!

طلاق دیتا ہوں!

مرتضیٰ گلا چھا کر چیخ رہا تھا اور ٹاول میں لپیٹی، نیم برہنہ شانہ سوچ رہی تھی۔ آج کیا غلطی ہوئی کے پکڑے گئے۔ یہ کھیل تو میں برسوں سے کھیل رہی تھی۔ جیکسن! ٹام! جان! ایکارڈو..... سب ہی کے ساتھ انجوائے

کیا لیکن آج.....
شیری حیران تھی۔ اور مرتضیٰ پاگل ہو رہا تھا۔ وہ جو محبت کی فصل لگانا چاہتا تھا۔ آج شاید ہمیشہ کے لیے محبت پر سے اعتبار ختم کر رہا تھا۔

Get Out From Here And I Kill You Bastered And You Too”

“Madam

(تم یہاں سے دفع ہو جاؤ اور میڈم تم بھی) مرتضیٰ نے باہر جاتے جیکسن کے پیچھے شیری کو دھکا دیا۔
شیری جا چکی تھی۔ مرتضیٰ جانتا تھا کہ امریکن قانون کے مطابق طلاق دینا اتنا آسان نہیں ہوتا اور شیری تو اُس کی زندگی دشوار کر دے گی لیکن اُس کے باوجود وہ ہر حال میں، ہر قیمت پر شیری سے چھٹکارا پائے گا۔
کاؤنچ پر سر جھکائے دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں اپنے بالوں کو بچھے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”گھر تو بس گھر ہوتا ہے نرگس، چاہے ایک چڑیا کا ہو یا میری امی کا۔ میں نے برسوں پہلے ایک چڑیا کا گھنا سا گھونسلہ یہ سوچ کر گردا دیا تھا کہ اُس کی وجہ سے میرے ابا کا کمرہ بُرا لگ رہا تھا۔ میرے نزدیک تو وہ گھاس اور تنکوں سے بنا صرف ایک گھونسلہ تھا لیکن اُس بھی سی چڑیا کا تو امانوں سے بجا، بنا وہ ایک گھر تھا۔
میں نے اُس کا گھر اجاڑا، ہمارا بھی گھر اجڑ گیا۔ اب ہمارا گھر، گھر کہاں رہا ہے، مکان بن گیا ہے۔ صرف ایک مکان اور میرا دل تو بسنے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔

میں نے تو زندگی میں کبھی فراز کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ تم سوچو، اُس چڑیا کی بددعا نے میری زندگی اجاڑ دی۔“
زرقون نرگس کے آگے بیٹھی اپنے دل میں چھپے اُس کانٹے کا ذکر کر رہی تھی۔ جو اکثر اُس جیسی نیک خصلت اور حساس لڑکی کو سونے نہیں دیتا تھا۔

”زری تم کب تک اس واقعے کو یاد کر کر کے ملول ہوتی رہو گی۔ تم کتنی ہی دفعہ اللہ کے آگے گڑگڑا کر توبہ کر چکی ہو۔ اللہ تعالیٰ معاف کرنے والا رحمن اور رحیم ہے۔“ نرگس نے روتی بلکتی زرقون کو تسلی دی۔
”لیکن نرگس اُس چڑیا کی بددعا میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ تم خود سوچو، کبھی سوچا تھا کہ میرے اور فراز کے درمیان ایسے بڑے بڑے پہاڑ کھڑے ہوں گے۔ کبھی سوچا تھا نرگس۔“

”ارے تم بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ فراز بھائی سارے دریا عبور کر لیں گے۔ محبت کرنے والے ایک دن ضرور ملے ہیں۔“ نرگس کا لہجہ محبت پر اعتماد لیے ہوئے تھا۔

”تم سچ کہتی ہو۔ تم یہ بات کہہ سکتی ہو کیونکہ تمہاری زندگی میں آفتاب بھائی جیسا مخلص اور سچا بندہ ہے۔ تم یقین کرو اب تو میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آیا فراز کو مجھ سے محبت ہے بھی یا نہیں اور کہیں ایسا تو نہیں گھر میں گونجتے کسی ایسے جملے نے جو میری ذات سے وابستہ ہو اُن کو انجانے میں مجھ سے جوڑ دیا ہو۔“ زرقون کے لہجے میں شک تھا، بے یقینی تھی۔

”نہیں میری جان! ایسی بے یقینی اور مایوسی کی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”کیسے ٹھیک ہوگا نرگس؟“ کہتے کہتے زرقون پھر سے رونے لگی۔ ”محبت کتنے ڈکھ دیتی ہے، یہ کوئی مجھ سے

پوچھے۔“ زرقون نے کہا اور نرگس چپ سی رہ گئی کہ فراز اتنا مضبوط ثابت نہیں ہو رہا تھا جتنا نرگس سمجھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”یا اللہ! یا رحمن! یا کریم! میں نہیں چاہتی میرے حق میں کیا بہتر ہے؟ لیکن میرے مالک تو بہت رحم کرنے والا ہے۔ میں دُعا کا حق استعمال کرتے ہوئے تجھ سے فراز کو مانگتی ہوں۔ میں نے فراز سے بہت محبت کی ہے۔ میرے مالک! اگر تو سمجھتا ہے فراز میرے، میرے گھر والوں کے حق میں بہتر ہے۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ بد رشتہ پھلے گا اور پھولے گا تو میرے مالک ہمارے راستے آسان کر دے۔ میں سوچتی ہوں اور میں سمجھتی ہوں فراز میری زندگی کی خوشی ہیں لیکن یارب ذوالجلال تو بہتر جانتا ہے۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے۔ میں اپنی دل کی اس خوشی کو، اس اُمید کو، تیرے فیصلے پر چھوڑتی ہوں۔“

زرقون رات کے پچھلے پہر جب سارا گھر بہت گہری اور میٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا۔ سجدے میں گری زمین و آسمان کے قادرِ مطلق شہنشاہ سے راز و نیاز میں مصروف تھی۔ جائے نماز پر گرنے والے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ سجدے میں بہتے آنسوؤں کے ساتھ اُس نے اللہ سے کیا مانگا اور کیا کہا۔

”یا اللہ میری بہن جیسی دوست کے سارے غم ریت پر لکھ دے تاکہ ہوا ہی سے مٹ جائیں اور خوشیاں پتھر پر لکھ دے تاکہ ہوا تو کیا بارش بھی نہ مٹا سکے۔“

نرگس جس کو آج زرقون کی وجہ سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ زرقون اُس کی بہنوں جیسی سہیلی تھی۔ نرگس نے سچے دل سے اللہ سے دعا کی۔ زرقون کتنی اچھی تھی، کتنی مہربان، کتنی شاکر اور کتنی صابر، نرگس اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اللہ سے اُس کے لیے خوشیاں مانگ رہی تھی۔

کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے لیے دوسرے دعائیں کرتے ہیں۔ جن کے لیے اللہ کے پاس درخواستیں پہنچانے والے اللہ کے بہت سے بندے ہوں۔

اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلا وہ

شاہکار جولازوال ٹھہرا۔

دو شیزہ ڈائجسٹ میں مسلسل 20 ماہ شائع

ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

”شیشہ گر“ وہ ناول، جس کا ہر ماہ انتظار

کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا:

القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ اردو بازار لاہور۔



”سمجھ میں نہیں آتا میرے گھر کو کس کی نظر لگ گئی۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا، بظاہر سیدھی سادی سی یہ عورتیں اتنی بڑی سیاستدان اور پتھر دل ہوتی ہیں۔

ان بچوں کی اماں (نہیدہ بیگم) نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ گھروں میں کیسے شطرنج کی بساط بچھتی ہے۔ کیسی کیسی چالیں چلی جاتی ہیں۔ میں ہر بات سے بے خبر سب ٹھیک ہے سب ٹھیک ہے کا راگ الاپتا رہا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہ جتنی عورت اپنے دل پر کیا کیا سہہ رہی ہے۔

ثمینہ دہن اور عرفان..... میں صرف بہو کو ہی برا کیوں سمجھوں میرا بیٹا..... میرا بیٹا اُس کو حق پر سمجھتا ہے، اُس کی جائز، اور ناجائز حمایت لیتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جب دوست دشمن کا آشنا ہو جائے تو دوستی کے قابل نہیں رہتا۔ اور عرفان پر سے بھی میرا اعتبار اُٹھ گیا ہے۔

عرفان نے کاروباری غلط فیصلے کیے ہیں خاموش ہوں اور خاموش رہوں گا کہ کاروبار میں صحیح اور غلط فیصلے ہو ہی جاتے ہیں۔ کبھی نفع ہوتا ہے اور کبھی نقصان۔ مجھے لگتا ہے کوئی بڑا نقصان، سامنے آنے والا ہے۔ روپے پیسے کا نقصان تو آدمی سہہ ہی لیتا ہے لیکن یہ جو میرے گھر میں دراڑ پڑی ہے، یہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔ گھر تو گھر خاندان میں بھی فاصلے پیدا ہو گئے ہیں۔

اللہ کرے بھائی جان، بھائی جان کو منانے میں کامیاب ہو جائیں اور ساتھ خیریت سے زری اپنے گھر کی ہو جائے۔ مجھے ثمینہ دہن پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ مومنہ کا رشتہ طے ہو گیا، اللہ کی بڑی مہربانی! میرے کندھے بلکے ہو گئے ہیں لیکن زری! میری نیک، فرماں بردار، خدمت گزار بیٹی! اللہ اُس کو بھی خیریت سے میری زندگی میں اُس کے گھر کا کر دے۔ امام صاحب نے کہا تھا میں بیٹی کی شادی کے لیے روزِ عشاء کی نماز کے بعد 300 مرتبہ ”یا عزیز“ پڑھوں، تو میں وہ بھی پڑھ رہا ہوں لیکن بھائی جان کی طرف سے کوئی خبر ہی نہیں آ رہی۔ اور جو میں خود گیا تو بھائی جان کا رویہ اتنا روکھا پھیکا تھا کہ دس منٹ بیٹھنا دو بھر ہو گیا اور میں اپنے سگے بھائی کے گھر سے غیروں کی طرح اُنھ کر آ گیا۔

یا اللہ تو دلوں کے حال جانتا ہے۔ تو اپنے بندوں کو اُن کی اوقات سے زیادہ تو دیتا ہے لیکن اُن کی ہمت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔ میرے مالک ہم کسی تکلیف اور آزمائش کے لائق نہیں ہیں۔ ہم بے صبرے ہیں اور صبر کرنے والے نہیں ہیں۔ میرے مالک ہماری زندگی میں شکر کے مواقع فراہم کر، میری دونوں بچیوں کو ہر طرح کا سکھ اور آرام دے۔ میری زری کو زندگی کی ہر خوشی دے۔ اُس کو ساتھ عزت اور خیریت سے اُس کے گھر کا کر دے۔ میرے مالک، اُس کی زندگی میں بہت ساری خوشیاں لکھ دے۔ اُس کو وہ بھی دے جو اُس نے چاہا اور اُس کو وہ بھی دے جو اُس نے بھی نہیں چاہا۔“

رفیق احمد رات کی تاریک تنہائی میں اپنے بستر پر لیٹے اللہ سے، اپنے خالقِ حقیقی سے دل کی باتیں کر رہے تھے۔ اور بے شک وہ اپنے بندوں کے دلوں سے بہت قریب ہے وہ اپنے بندوں کے دلوں میں جو ایک باریک سا خیال گزرتا ہے اُس سے بھی واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کے حق میں بہترین فیصلے کرنے والا ہے اور پھر اُس نے فیصلہ کر دیا۔

”زری کہتی ہے میں اُس سے محبت نہیں کرتا۔ وہ غلط کہتی ہے۔ میں اُس سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن وہ یہ بھی تو کہہ رہی تھی محبت اور پسند میں فرق ہوتا ہے۔ تم اپنے آپ سے پوچھو، محبت کرتے ہو یا پسند؟“ اس کے اندر کسی نے کچھ یاد دلایا۔

”میں کیوں پوچھوں، میں کیوں پسند اور محبت، اچھا لگنے کے سوالوں کے درمیان رہوں۔ نہیں زری غلط بات کر رہی ہے۔“ فraz نے اندراٹھنے والے سوالوں کو رد کیا۔

”اچھا تو پھر دوسری جگہ رشتہ بھیجنے کے مطالبے پر خاموش کیوں ہو گئے۔“ اُس کے ضمیر نے کچوکا لگایا۔
 ”خاموش ہوا ہوں، راضی تھوڑی ہوا ہوں۔“ فraz نے ضمیر کو جھڑکا۔ اور ویسے بھی میں کچھ بھی ہو جائے، شادی تو مقدر کا کھیل ہے لیکن میں اپنے مقدر سے بھی لڑ سکتا ہوں اور زندگی میں صرف اور صرف زری سے محبت کروں گا۔“ فraz نے جیسے کوثر کی طرح آنکھیں بند کیں۔
 ”اچھا!!“ اُس کا ضمیر تہتہ مار کر ہنسا۔

”خوب راستے ڈھونڈ رہے ہو۔ چلو میرے کہنے سے ایک دفعہ اپنے آپ سے پوچھو تو سہی۔ زری سے محبت کرتے ہو یا وہ بچپن سے اُس پاس گوشت کی بازگشت کی وجہ سے تمہیں صرف اچھی لگتی ہے۔ یا پسند ہے۔ زندگی کے لیے لازمی ہے، آئیجن ہے یا کاربن ڈائی آکسائیڈ کہ زندہ رہنے کے لیے اُس کو خارج کرنا ضروری ہوتا ہے۔ چلو شاہاش بتاؤ۔“

”محبت ہے یا پسند۔“ اُس کا ضمیر اُس کو اکسار ہاتھا۔ اُس پر ہنس رہا تھا۔ قہقہے لگا رہا تھا۔ اور جو فraz نے سوچا۔ تو اُس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”Oh My God۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ لیکن اُس کے اندر سے، اُس کے سینے میں دھڑکتے دل نے اُس کو وہی جواب دیا۔ جوج تھا۔ اور جوج کو جھٹلانا کم از کم ضمیر کی عدالت میں ناممکن ہوتا ہے۔ وہ سمجھ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”دلہن ادھر آؤ۔“ مریم جو کچن میں کھڑی روٹی پکا رہی تھی۔ ساس کی آواز پر ہاتھ دھو کر اُن کے کمرے میں چلی آئی۔

”تمہاری امی شاملہ کے لیے تمہارے بھائی کا رشتہ لائی تھیں نا۔“
 ”جی۔“ مریم نے مسکراتی نظروں سے خاموش بیٹھی شاملہ کو دیکھا۔
 ”تو اُن کو ہماری طرف سے انکار کر دینا۔ اور.....“

☆☆.....☆☆

☆ زرقون کے خواب اور رفیق احمد کی دعائیں تعبیر پا جائیں گی؟
 ☆ مرتضیٰ کی زندگی شیریں کے بعد کس ڈگر پر جانے والی ہے؟
 ☆ ڈاکٹر صاحبہ اور عرفان کا مستقبل کس ستارے کو چھو لینے میں کامیاب ہوگا؟
 ☆ کیا فraz کا دل زرقون کے حق میں فیصلہ سنانے والا ہے؟
 ☆ مریم کی ساس کیا کرنے والی ہیں؟

ان سب سوالوں کے جواب آئینہ، عکس اور سمندر کی ماہ اکتوبر کی قسط میں ملاحظہ کیجیے۔

رشتہ

وہ اس کا پانچواں شوہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ہر ایک شوہر نے اس کے پہلے مرد کو مار ڈالا تھا۔ لیکن کوئی اس کے ایک بھی بچے کو اس سے دور نہ کر سکا تھا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خاطر قتل بھی کیا جاسکتا تھا اور بلاشبہ.....

عقل کو دنگ کرتا، ایک خاص انتخاب

بیوی آرہی ہے۔ اس نے بیوی کی چاپ پہچان لی۔ وہ کس قدر بے صبری سے بھاگتی چلی آرہی ہے۔ اس نے اسی سے بیوی کی محبت کا اندازہ کیا اور دروازہ کھلنے سے پہلے اس کے بے مثال حسن کا تصور کر کے مسکرا دیا۔

دروازہ کھلا تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ اسی طرح خوب صورت اور دل کش نظر آئی جس طرح وہ سوچتا ہوا آیا تھا۔ اوپر آسمان پر بجلی چمکی تو اس کی روشنی میں اس کے جسم کی ساری دلاویزی نمایاں ہو گئی۔ اس نے اس کی آنکھوں میں محبت کی وہ چمک بھی دیکھ لی جس کا وہ ہمیشہ متمنی رہا کرتا تھا۔

دونوں نے محبت سے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے بہت ہی بے قراری سے اپنے بچے کی خیریت پوچھی۔

عورت نے یقین دلایا۔ ”وہ بالکل خوش و خرم ہے ابھی ابھی بڑی مشکل سے سویا ہے۔ تم شور مت مچاؤ نہیں تو جاگ جائے گا۔“

وہ سفر سے لوٹا تو گلی کو چوٹوں میں پانی گھوم رہا تھا اور بارش ابھی تک جاری تھی۔ موسلا دھار، وہ گھٹنے گھٹنے پانی میں ڈوبا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ کندھے پر اٹھائی ہوئی کھڑی کوٹھالا اور مالک کا شکر بجالایا کہ اس کی دولت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا جو وہ کماتا رہا تھا۔ گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہی اس کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اپنی حسین و جمیل بیوی سے ملنے اور اپنے اس بچے کو دیکھنے کے تصور سے جسے وہ صرف چند روز کا چھوڑ کر چل دیا تھا۔ اب وہ پانچ سال کا ہو چکا ہوگا، اس نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا۔ اب تو خوب شرارتیں کرتا ہوگا، عجیب پیاری پیاری باتیں کرتا ہوگا، ماں نے اسے بابا، بابا کہنا سکھا دیا ہوگا۔ پدری محبت سے سرشار ہو کر اس نے ایک بار پھر دروازے پر دستک دی اور ذرا سے غصے کے ساتھ سوچا۔ کیا اس کی بیوی سو گئی ہے؟

اسی لمحے اسے گھر کے آنگن میں بھرے ہوئے پانی میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ یقیناً اس کی



وہ بچے کو ایک نظر دیکھے بغیر رہ نہ سکا۔ اس کمرے تک دے پاؤں پہنچا جہاں وہ سو رہا تھا۔ اس کے اوپر جھک کر دیکھا۔ وہ سچ سچ پانچ سال کا ہو چکا ہے۔ بہت ہی خوب صورت اور بالکل تندرست ہے۔ وہ خوش ہو کر مسکرا دیا اور پھر بڑی حقارت سے ان چار بچوں پر نگاہ ڈالی جو اس کے بچے سے ذرا فاصلے پر الگ الگ سو رہے تھے۔ اس کے بچے سے عمر میں بڑے تھے۔ ان چاروں کی عمر میں ایک تفاوت تھی۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی شکل دوسرے سے نہیں ملتی تھی۔ وہ سب الگ الگ باپ سے تھے۔ لیکن ان کی ماں یہی عورت تھی۔ وہ اس کا پانچواں شوہر تھا۔ اس عورت کو حاصل کرنے کے لیے ہر ایک شوہر نے اس کے پہلے مرد کو مار ڈالا تھا۔ لیکن کوئی اس کے

ایک بھی بچے کو اس سے دور نہ کر سکا تھا۔ وہ عورت اتنی خوب صورت تھی کہ اس کی خاطر قتل بھی کیا جاسکتا تھا اور بلاشبہ اس کی ہر خواہش کو پورا بھی۔ عورت، اس کا آرام دہ گھر..... دونوں ہی بہت پرکشش تھے۔ جس شخص نے اس عورت پر قبضہ کر لیا، وہی اس کے گھر کا مالک بھی بن گیا۔ اسے بچے کو دیکھنے کے بعد وہ کمرے میں واپس آ گیا۔ یہ کمرہ بہت ہی کشادہ تھا اور ہمیشہ بڑی نفاست سے سجا رہا تھا۔ چاروں طرف بیش قیمت مورتیاں، تصاویر، جنگلی بھینسوں کے چمک دار نوکیلے سینگ اور شیروں وغیرہ کی کھوپڑیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ قدیم و موجود زمانے کے ہتھیار بھی بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے تھے۔ یہ نوادار اس کے گزشتہ شوہروں کی یادگاریں تھیں۔ انہیں بھی

اٹھالیا اور اسے سینے کے ساتھ لپٹا لپٹا کر پیار کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اوہ تم کتنے خوبصورت ہو! کتنے پیارے ہو! بالکل میری طرح ہو.....“

اس نے پلٹ کر اپنی عورت سے بھی پوچھا۔ ”یہ بالکل میرا ہم شکل ہے!“ عورت مسکراتی رہی۔ نخر اور بے بسی سے، بچہ اپنی ماں کی گود میں جانے کے لیے مچل اٹھا۔ رونے لگا تو باپ نے اسے پکڑا۔

”کیوں؟ کیوں؟ کیا ہوا میرے بچے کو؟ تم میری گود میں رہو نا! میں تمہارا باپ ہوں۔“ بچے نے اپنی ماں کو پکڑا۔ اس سے اپنے جیسی باپ کی گود سے نکال لینے کے لیے کہا۔ باپ نے اس کی آواز سنی مگر اس کی زبان نہ سمجھ سکا۔ بہت حیران ہوا پھر کسی قدر غصے میں آ کر کہا۔

”تو نے اسے بھی اپنی زبان سکھا دی ہے؟ میری زبان کا ایک لفظ تک نہیں سکھایا۔“ اس کا نشہ ہرن ہو گیا۔ ساری خوشی غائب ہو گئی۔ بولا۔

”تو اپنے طور طریقے خود اپنے اور دوسرے بچوں تک ہی رہنے دے۔ دوسرے بچوں سے کوئی سروکار نہیں لیکن میں اپنے بچے پر نہ ان کی چھاپ پڑنے دوں گا نہ تیری۔“ عورت نے اپنے مرد کی طرف بڑی عجیب نظر سے دیکھا۔ جس میں قناعت تھی ایک انوکھا صبر۔ آنکھوں میں آنسو لا کر بولی۔

اس نے میری چھائی کا دودھ پیا ہے۔ اس بات کو تم کیوں بھلا رہے ہو۔“ اور وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ بچے کو لے لینے کے لیے بازو پھیلا دیے۔ وہ بھی بچے کو دیر تک اپنے پاس روک نہ سکا۔ جب بچہ ماں کے پاس چلا گیا تو اس نے شراب کا ایک اور جام چڑھایا اور بڑی خونخوار نظروں سے اپنی عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

☆☆☆☆

اس عورت نے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیا تھا۔ اگرچہ ہر شوہر نے آتے ہی انہیں چھین لینے اور برباد کر دینے کا ارادہ کیا لیکن پھر اس کی ضد اور خواہش کے سامنے جھک کر رہ گیا۔

اس نے بیوی کے سامنے باہر سے لائی ہوئی دولت کی گٹھری کھول کر رکھ دی۔ جسے دیکھ کر وہ اس کی توقع کے مطابق خوش ہو کر مسکرانے لگی۔

عورت نے اس کے سامنے پینے کے کئی لوازمات رکھ دیے۔ جنہیں اس نے بڑی لگن کے ساتھ تیار کرایا تھا، طرح طرح کے لذیذ اور خوشبودار کھانے دیکھ کر وہ مسرت سے ہاؤلا سا ہوا تھا۔ عورت کو پہلو میں بٹھا کر شراب پینے لگا اور اپنے سفر کے حالات سنانے لگا۔

سفر کے دوران میں اس نے کئی حسین عورتیں دیکھی تھیں لیکن اس نے اعتراف کیا کہ کوئی عورت اس کی بیوی سے بڑھ کر حسین نہیں تھی۔

شراب پیتے پیتے وہ مدہوش سا ہونے لگا۔ بہکی بہکی باتیں کرتے لگا، عورت اتنی حسین کیوں ہوتی ہے؟ اس کے ہونٹوں میں شہد کی سی مٹھاس کیوں ہوتی ہے؟ اس کے جسم کی قوسوں میں کیسا جادو ہوتا ہے کہ.....!

وہ ایک گیت گانے لگا۔ اپنی زبان میں گیت، عورت اس کی زبان سمجھتی تھی۔ ساتھ رہ کر اس نے اپنے ہر ایک شوہر کی زبان سیکھی تھی جب وہ اس طرح بدست ہو کر گانے لگتے تھے تو وہ ایک معنی خیز خاموشی کے ساتھ سنا کرتی تھی۔

اس کا شور سن کر ساتھ کے کمرے میں سوئے ہوئے سارے بچے جاگ اُٹھے۔ گھبرا کر اسی کمرے میں چلے آئے اور آتے ہی ماں سے پلٹ گئے۔ اس نے اپنے بچے کو دیکھا تو خوش ہو کر اسے گود میں

دوشیزہ میگزین

رنگِ کائنات

دوشیزہ گلستاں

نئے لہجے نئی آوازیں

یہ ہوئی نابات

لولی وڈ بولی وڈ

نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

کچن گارنر

بیوٹی گائیڈ



دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

فرمان الہی

دیکھو (کہن) تو اللہ تعالیٰ سے دعا کرو اور تکبیر پڑھو اور نماز پڑھو اور صدقہ کرو۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے امت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی غیرت مند نہیں کہ اس کا غلام یا اس کی لونڈی زنا کرے۔ اے امت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کی قسم اگر تم جان لو جو میں جانتا ہوں تو کم ہنسو اور زیادہ روؤ۔“ 1398

(مشکوٰۃ شریف: باب صلاة الخوف)

ظلم

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے۔ ”ظلم سے بچو کیونکہ ظلم قیامت کے دن بہت ہی تاریکیوں کا سبب ہوگا اور بخل سے بھی پرہیز کیا کرو کیونکہ بخل نے تم سے پہلے لوگوں کو تباہ کر دیا۔“ (صحیح مسلم) یہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”مجھے تمہارے بارے میں سب سے زیادہ خوف شرک اصغر کا ہے۔“ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے دریافت کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شرک اصغر کیا ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”شرک اصغر یا، یعنی دکھاوے کے لیے نیکی کا کوئی کام کرنا ہے۔“ (مسند احمد)

جواہر پارے

☆ نیک عمل وہ ہے جو لوگوں سے بے نیاز

اے ایمان والو! جو (مال) ہم نے تم کو دیا ہے اس میں سے اس دن کے آنے سے پہلے پہلے خرچ کر لو، جس میں نہ (اعمال کا) سودا ہو اور نہ دوستی اور سفارش ہو سکے۔ اور کفر کرنے والے لوگ ظالم ہیں۔ اللہ (وہ معبود برحق ہے کہ) اس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ (وہ) زندہ، ہمیشہ رہنے والا (ہے) اسے نہ اُدگھ آتی ہے نہ نیند۔ جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے، سب اسی کا ہے۔

(سورۃ البقرہ 2- ترجمہ: آیات 254 تا

(255)

سورج گرہن کے لیے آپ کا بیان

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں سورج گرہن ہوا تو (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز ادا کی) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سجدہ کیا پس لمبا سجدہ کیا پھر سلام پھیرا اور سورج روشن ہو گیا تھا۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو خطبہ دیا، اللہ کی تعریف کی اور ثناء کہی پھر فرمایا: ”بے شک سورج اور چاند اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے دو نشانیاں ہیں، کسی کے مرنے اور پیدا ہونے پر انہیں گہن نہیں لگتا۔ جب

ہو کر کیا جائے۔

خریدی اور ابھی ڈرائیونگ سیکھ ہی رہے تھے کہ ایک روز اصرار کر کے والد صاحب کو ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد صاحب زادے نے گویا کان لگا کر سننے کے بعد والد صاحب کو مخاطب کیا۔

”آپ یہ ٹھک ٹھک کی آواز سن رہے ہیں.....؟ میرا خیال ہے کہ اس گاڑی کے رنگ پینٹن خراب ہیں۔“

”یہ رنگ پینٹن کی آوازیں نہیں ہیں بیٹا.....“ والد صاحب نے ہلکی سی کراہ کے ساتھ جواب دیا۔ ”بلکہ جس طرح تم بار بار بریک لگا رہے ہو، اس کی وجہ سے میرے گھٹنے ڈیش بورڈ سے ٹکرا رہے ہیں۔ یہ ان کی آوازیں ہیں۔“

مرسلہ: حاذق ندیم۔ کراچی

خبردار

رشت کے تعلقات سے دھوکا وہی، بددیانتی اور بدکرداری جیسی مہلک بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن یہ بیماریاں کسی غریب کا حق نہ مارنے اور سفارش کو اپنے قریب بھی نہ پھٹنے دینے سے نہیں ہوتیں بلکہ دولت کمانے کے شارٹ کٹ طریقوں کے استعمال سے ہو سکتی ہیں۔

احتیاط کیجیے! خوفِ خدا ہی واحد علاج ہے ورنہ عذابِ الہی ہی آپ کا مقدر ہے..... حکمِ الہی معرفت وزارت پاکستان۔

مرسلہ: محمد توصیف۔ مانسہرہ

لاجواب

ایک روز مشہور شاعر مرزا داغ دہلوی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک صاحب اُن سے ملاقات کے لیے آئے مگر انہیں نماز پڑھتے دیکھ کر لوٹ گئے۔ اسی وقت داغ نے سلام پھیرا۔ ملازم نے

☆ حسد ایک زہر ہے، جسے پیتے ہم ہیں اور توقع دوسروں کے مرنے کی کرتے ہیں۔

☆ کلام میں شائستگی کھانے میں نمک کی طرح ہے۔

☆ مصیبتیں ہمیں پریشان کرنے کے لیے نہیں آتیں بلکہ بیدار کرنے کے لیے آتی ہیں۔

☆ نیکی کو کم سمجھو اور اسے چھپا کر کرو۔

عدل واحسان

خليفة منصور عباسی کے سامنے دو مجرم پیش کیے گئے دونوں کا جرم ایک ہی تھا۔ ایک کو سزائے موت ملی تو دوسرا بول اٹھا۔

”اے امیر المومنین! اللہ تعالیٰ نے عدل و احسان دونوں کا حکم دیا ہے۔ آپ نے میرے ساتھی کے ساتھ عدل کیا ہے اب میرے ساتھ احسان فرما دیجیے۔“

خليفة اس بات پر جھوم اٹھا اور دونوں کو معاف کر دیا۔

مرسلہ: علی منصور۔ سرگودھا

Dieing Slowly

سر دمہری سی اجنبی لمحہ
روز اک اینٹ رھی جاتی ہے
یوں ہمارے تمہارے بیچ کہیں
ایک دیوار اُٹھتی جاتی ہے
جس کی بنیاد کے اندھیروں میں
روشنی ہے کہ دتی جاتی ہے
جیسے کوئی تیرہ بخت انارکلی
پس دیوار چھتی جاتی ہے

شاعرہ: طلعت اخلاق احمد

زیر تربیت

نوجوان صاحبزادے نے نئی نئی گاڑی

سے میں نے تمہیں اپنی زندگی کا شیئر دیا ہے، تمہاری ماں کے ”مارک اپ“ سے تنگ آگیا ہوں، اوپر سے تمہارے ابا کی آمد پر جو ایکسائز ڈیوٹی لگتی ہے، اس کو ادا کر کے جی چاہتا ہے کہ اپنی خوشیاں ”فکس ڈپازٹ“ کرادوں۔

بیوی نے اٹھلا کر کہا۔ ”ایسا نہ کہیں جان! محبت کے اعتراف کا پہلا ”داؤچ“ بھی تو آپ ہی نے بھرا تھا، میری خواہشوں کے ”کرنٹ اکاؤنٹ“ سے اگر کوئی ہوئی تو میں سمجھوں گی آپ کو میرے حسن کی ”بیلنس شیٹ“ میں کوئی کمی محسوس ہوئی ہے۔“

مرسلہ: شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

غزل

پہلے زم زم سے ہاتھ کو دھونا
پھر محبت کا تھامنا کونا
ماردے گا وگرنہ ستانا
دھیمی آواز میں بھی مت رونا
آسمان جیسی آنکھ اُگتی ہے
خواب اپنے زمین میں بونا
آسمان سے بلائیں اُتریں گی
آج کی رات چھت پہ مت سونا
روز و شب سے گزرتے جاتے ہیں
کیسا ہوتا ہے، کیسا نا ہونا!
آئینہ ٹوٹ بھی تو سکتا ہے
یوں بھی اب آنے میں مت کھونا!
پاؤں اس کے اگر ہیں چاندی سے
راستا میرے دل کا ہے سونا
بس یہ محبوب مشغلہ ٹھہرا
زندگی رات دن تجھے رونا

شاعر: محبوب صابر

انتخابی امیدوار

بلدیاتی انتخابات میں ایک امیدوار ایک ایسے

انہیں بتایا کہ ایک صاحب آپ سے ملنے آئے تھے اور چلے گئے۔

مرزا داغ نے ملازم سے کہا۔ ”دوڑ کر جاؤ اور انہیں بلا لاؤ، وہ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔“

ملازم بھاگا بھاگا گیا اور ان صاحب کو بلا لایا۔ وہ صاحب کہنے لگے۔ ”آپ نماز پڑھ رہے تھے، اس لیے میں چلا گیا تھا۔“

داغ صاحب فوراً بولے۔ ”حضرت! میں نماز ہی تو پڑھ رہا تھا، لاحول تو نہیں پڑھ رہا تھا، جو آپ بھاگ گئے۔“

مرسلہ: رافیعہ خان۔ ایبٹ آباد

تھرڈ کلاس

بس میں مسافر سوار ہوا تو کنڈیکٹر نے کہا۔ ”فرسٹ کلاس میں روپے، سیکنڈ کلاس پندرہ روپے، تھرڈ کلاس پانچ روپے، کہیے کون سا کٹ دوں۔“

مسافر نے کہا۔ ”ایک ہی بس ہے، ایک جیسی سیٹیں ہیں۔ مجھے تو تھرڈ کلاس کا ہی ٹکٹ دے دو، کوئی فرق تو ہے نہیں۔“

کنڈیکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دور جا کر بس خراب ہو گئی تو کنڈیکٹر نے آواز لگائی۔

”فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکنڈ کلاس والے نیچے اتر کر ساتھ ساتھ چلیں اور تھرڈ کلاس والے بس کو دھکا لگائیں۔“

مرسلہ: جاوید بلوچ۔ خوشاب

بینکر جوڑی

بیوی نے کہا۔ ”بعض اوقات میرا دل چاہتا ہے کہ تمہاری زندگی کا ہر لمحہ اپنے نام ”ڈیبٹ“ کراؤں مگر پھر خیال آتا ہے کہ کہیں تمہاری زندگی دیوالیہ نہ ہو جائے۔“

شوہر نے جواب دیا۔ ”دیکھو نیگم! جس دن

ہے اور اسے طاقت کے آدب میں شامل کر لیا گیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم اسے حق کے پڑے میں ڈال کر چپ ہو جائیں اور جو کچھ ہو رہا ہے اس کے تماشا بن جائیں اور عدم توازن کو عیش فطری سمجھ کر اپنا ردِ عمل بھی ظاہر نہ کریں؟

محمود اجدادی فکر..... اور تشویش حسن انتخاب: نصرت زمان - سکھر

محبت اور تنہائی

نہ جانے جب تجھیں فنا ہو جاتی ہیں پھڑ جاتی ہیں تو اپنے پیچھے خوش فہمیاں کیوں چھوڑ جاتی ہیں۔ دل ہر آن ایک ہی دھن میں لگا رہتا ہے کہ وہ ہمیں مل جائے گا۔ ہمارا پھر سے ساتھ چاہیے گا۔ حال تک جدائیوں کے راستے تو بہت طویل ہوتے ہیں۔ جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے جو اس نے مانا ہوتا تو پھڑتا ہی کیوں؟ اگر تم تنہا ہو اور وقت کے دل شکن لمحات تمہارے محسوسات کو پامال کر رہے ہیں تو کیا ہوا۔ تم اس دنیا میں اکیلے آئے تھے۔ اکیلے ہی جاؤ گے۔ جب قدرت نے تمہیں اکیلا ہی تخلیق کیا تھا تو پھر تنہائی سے کیا گھبرانا۔

(خلیل جبران) حسن انتخاب: عالیہ بانو۔ ڈیرہ غازی خان

فیس بک ناشتہ

شوہر صبح ”فیس بک“ کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی ایک دوست نے ”سینڈوچ“ کی تصویر ”اپ لوڈ“ کی اور لکھا۔ ”آؤ سب ناشتہ کر لیں۔“ شوہر نے ”کمٹ“ کیا۔ ”مزید ارتقا، مزا آ گیا۔“ بیوی نے ”کمٹ“ پڑھ لیا اور شوہر کو ناشتہ نہیں دیا۔ 4 گھنٹے بھوکا رکھنے کے بعد بیوی بولی۔ ”لنچ“ گھر پر کرو گے یا ”فیس بک“ پر.....؟

مرسلہ: ذیشان بخاری۔ لاہور



علاقے میں تقریر کرنے گیا جہاں آٹے کی شدید قلت تھی۔ اس نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی: ”میں آپ لوگوں کے پاس تقریر کرنے نہیں آیا کیونکہ تقریر کرنا علم والوں کا فن ہے، علم پیسے والوں کے پاس ہے اور پیسہ فساد کی جڑ ہے۔ سب سے لمبی جڑ خربوزے کی ہوتی ہے اور خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ آپ رنگوں کے چکر میں نہ پڑیں کیونکہ اس سے آنکھیں کمزور ہوتی ہیں اور سب سے کمزور آنکھیں بکری کی ہوتی ہیں۔ بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔ جنت سے حضرت انسان گندم کے چکر میں بے دخل ہوئے۔ سب سے اچھی گندم آسٹریلیا میں پائی جاتی ہے لہذا آپ لوگ مجھے ووٹ دیں تاکہ میں آسٹریلیا سے گندم لاؤں اور آٹے کی قلت پوری کر سکوں۔“

مرسلہ: عاشق تینق۔ کراچی

طاقت کا توازن

ذرا دیر کو آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھیے تو آپ محسوس کریں گے کہ طاقت ہی توازن ہے۔ یہی لہریں بھی پیدا کرتی ہے اور سکون بھی فراہم کرتی ہے۔ پُر فضا مقام پر ایک جھیل میں کنکری ڈالیے تو لہجہ بھر کوئی دائرے ابھرتے ہیں اور پھر سطح آب یکساں اپنی جگہ پر واپس۔ اب اسے عالمی سطح پر پھیلا دیجئے۔ ابھی کتنا بڑا طوفان اٹھا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے سب کچھ تہہ وبالا ہو جائے گا لیکن ہوا کیا۔ ذرا سی ہلچل ہوئی پھر وہی شب و روز۔ کل کے دشمن آج کے دوست، آج کے دوست کل کے دشمن نظر آنے لگے۔ انسانی جانوں کا زیاں اور مال و منال کے تباہی ایک ضمنی سی شے نظر آنے لگی۔ کسی کا کسی اور کے گھر میں ٹھس جانا اور سب کچھ ملیا میٹ کر دینا، تہذیب و اخلاق کی نفی کے زمرے سے نکل گیا ہے۔ اب تو روز ایسا ہو رہا

نئے لہجے نئی آوازیں

فلسطین کے لیے

منتظر

دل چنتا ہے
یہ آہ و فغاں دیکھ کر
آنکھ اشک برساتی ہے
معصوم فرشتوں کی بے خرمی کے نشاں دیکھ کر
میرے اندر کانساں مرجاتا ہے
خون آدم جب جب بہا جاتا ہے
موتا کے آچل میں چھپا لوں تجھ کو
روح تڑپتی ہے ان دردوں سے کیسے بچا لوں تجھ کو
بل بھر کے لیے جو ہنتے ہیں
پھر ساکت آنکھوں سے تنٹے ہیں
ان آنکھوں میں، میں جیون بھر سکتی
کاش کے بس کچھ کر سکتی
دھواں دھواں ساری فضا ہو رہی ہے
لہو میں ڈوبی زمیں رو رہی ہے
کہ وہ پھر ہریالی سے جگ سکتی
میری جاں کے بدلے میں
اک بھی جاں ہی نہ چھو سکتی
کاش کے میں کچھ کر سکتی

معصومہ منصور - کراچی

غزل

صحرا سجا دیا کبھی دریا جلا دیا
ہم کو تمہارے غم نے تماشا بنادیا
اک درد، تین ریشیں، دو چار آنسو
اُس نے دیا بھی ہم کو محبت سے کیل دیا
اے ہجر سپاہ مزاج! مری راتیں تو دیکھیے
ٹوٹنے تو ایک ایک ستارہ بجھا دیا
یہ جسم اک سبق ہے، اذیت ہے، خاک ہے
اس جسم ہی نے جینے کو مرنا سکھا دیا
ڈر ہے یہ کم ظریف عقیدت نہ بار دیں
لوگوں نے مجھ کو مرد محبت بنادیا

اُس کی نگاہوں میں کوئی شکوہ ہو جیسے
اُس کی خاموشی کہے وہ مجھ سے خفا ہو جیسے
جس کو دیکھو مجھ پہ انگلیاں اٹھانے لگا ہے
میرے علاوہ یہاں ہر شخص پارسا ہو جیسے
گھنٹوں میرا ہاتھ تھام کر لکیریں تکتا تھا وہ
میری قسمت میں خود کو کھوج رہا ہو جیسے
وہ تو سر راہ بھی ملتا ہے تو کترا جاتا ہے
یہ اس کا ماضی نہیں کوئی گناہ ہو جیسے
شام ہی سے وہ گھر کی جانب چل پڑا
بتانے کو کوئی اس کا منتظر رہا ہو جیسے
عنبرین نعیم - کراچی

غزل

ہر دکھ کو میں جھیلی ہوں
دردِ بساط پہ کھیلی ہوں
خود سے ہی دل کی بات کروں
اپنی آپ سہیلی ہوں
کیا کوئی مجھ کو جانے گا؟
ایسی ایک پہیلی ہوں
تیرے جہاں کو مہکاؤں
چنپا اور چنپیلی ہوں
اپنے حصار میں لاؤں تجھے
دستِ دعا کی ہتھیلی ہوں
مجھ میں بستا نہیں کوئی
پُر اسرار حویلی ہوں
کروں، جو تیرے بس میں نہیں
وہ سرمست الہی ہوں
اِس مُستورِ زماں میں
خانمِ مستکنی اسکی ہوں
فریدہ خانم - لاہور

اگر میری یہ نظمیں بھی
تمہارے نام ہوتی ہیں
تو پھر اس کا یہ مطلب ہے
کوئی گہری عقیدت ہے
مجھے تم سے محبت ہے

فریدہ فری یوسف زئی - لاہور

غزل

تیری چاہت کا نور مجھ میں ہے
جانے تم کیسا غرور مجھ میں ہے
تو نے مجھ کو جو کر لیا ہے پسند
کچھ تو خوبی ضرور مجھ میں ہے
دل تو مانگے تو جان بھی دے دوں
اتنی چاہت حضور مجھ میں ہے
جب سے ڈوبا ہوں تیری آنکھوں میں
جانے کیسا سرور مجھ میں ہے
میں ہوں روشن تمہاری ہستی سے
یہ تمہارا ہی نور مجھ میں ہے
ریحان آفاق - حیدر آباد

غزل

ہوں ہو چکی ہے طبیعت بحال کہنے کو
مگر ہے دل کا وہی اب بھی حال کہنے کو
نہیں ہے ان کی طرح کوئی بھی حسین اے چاند
مگر ہیں خوب تیرے خدو خال کہنے کو
ہوا ہے تیرے نظر کا نشانہ آج بھی دل
بچا ہوں آج بھی میں بال بال کہنے کو
تمہاری یادیں ہر اک لمحہ ساتھ رہتی ہیں
گزر رہا ہے ، بہت اچھا سال کہنے کو
چلو تلاش کریں چل کے ہمنوا کوئی
چلو کہیں تو چلیں عرض حال کہنے کو
نہ جانے کیوں یہ مری آنکھیں بھیگی رہتی ہیں
نہیں ہے دل میں مرے اب ملاں کہنے کو
نگاہ اشقی ہے نیز کیوں بس اسی کی طرف
نہیں ہے حسن میں وہ بے مثال کہنے کو
نیز رضاوی - کراچی

کل شام کس خیال میں گھنٹوں رہے اُداس
ہر بار تیرا نام لکھا ، پھر مٹا دیا
سوچا تھا چپ رہیں گے مگر کیا کریں ہما
ہم کو کسی کی یاد نے پھر سے زلا دیا
خالد ہما - گوادر

نظم

اگر باران کی صورت
چشمِ نارسانی کی دھول
ہر طرف اڑتی ہوئی
دل میں بے وفائی کی دھول
مہربان خیالوں میں کیوں جھٹکتی رہتی ہے
عمر رفتہ رازداری سے
یہ مجھ سے ہتی ہے
خواہشیں سمندری
بحر میں اترنے کی
موج مضطرب مانند
ساحلوں سے ملنے کی
بے خودی ہے سنگ اس کے
بیکراں تمنائیاں
دل میں ایسے پلتی ہے
عشق کا سفر ہے تو
بحر بیکراں بھی ہو
دل کو اسے سمجھا لو
نفسی ہی تپتی ہے

خولہ عرفان - کراچی

مجھے تم سے محبت ہے

میری آنکھوں کی بے پستی
میرے جذباتوں کی سچائی
اگر تم جان بھی جاؤ
تمہیں محسوس بھی ہوگا
میرے لفظوں کے اندر تم
کہیں پر لگنا تے ہو
کہیں پروں کرتے ہو
میری یہ شاعری ساری
تمہارا درد کرتی ہے

یہ ہوگی نابات

سوال آپ کے.....
جواب زین العابدین کے!!

(اس ماہ زرمینہ گل، خیر پختونخوا کا سوال انعام کا حق دار ٹھہرا۔ انہیں اعزازی طور پر دوشیزہ گفٹ میمپر روانہ کیا جا رہا ہے (ادارہ)

علیم الدین۔ اورنگی ٹاؤن
©: انسان گھر داماد بننے پر کب مجبور ہو جاتا ہے؟
©: خاموشی کو کب زبان ملتی ہے؟
©: جب اسے کرائے کا مکان نمل رہا ہو۔
©: جب شوہر تھکا ہار دفتر سے گھر واپس آتا ہے۔

حارث احمد۔ گھونکی
©: یہ دنیا غم تو دیتی ہے، شریک غم کیوں نہیں ہوتی؟
©: بسنا ہے بُرا وقت کہہ کر نہیں آتا؟
©: بالکل غلط! برائی شریک غم ہی ہوتے ہیں۔
©: تو کیا آپ بغیر بتائے آنا چاہتی ہیں۔

انیل بخش۔ کوٹھاری
©: آپ کے پاس مونا لیزا کا ٹیلیفون نمبر ہوگا؟
©: انسان کی قدر کب ہوتی ہے؟
©: تنخواہ والے دن۔
©: عروبہ عرفان۔ آزاد کشمیر

روحان شاہ۔ چیچہ وطنی
©: یہ عشق کی فرسودہ بیماری کب ختم ہوگی؟
©: ایاز بخاری۔ کھوسکی
©: مردوں کی عقل داڑھ کب نکلتی ہے؟
©: بھیا ابھی اس "بیماری" سے بچاؤ کے ٹیکے ایجاد نہیں ہوئے۔
©: پوری بیتیسی کرنے کے بعد یا شادی کرنے کے بعد، ورنہ وہ شادی کیوں کرتے۔

شہزادی نور۔ ملیسی
©: اگر آنسوچ مچ موتی بن جائیں تو؟
©: حلیمہ رانی۔ پھول نگر
©: مہمان بلائے جان کب بن جاتا ہے؟
©: پھر ہر عورت کے گلے میں جڑاؤ موتیوں کا ہار ہوگا۔
©: جب وہ اس گھر کا فرد بننے کی کوشش کرنے لگے۔

گل رخ۔ ڈیرہ غازی خان

© کیا مرد واقعی بہادر ہوتے ہیں؟
ہاں شادی سے پہلے تک۔

طلیبہ بانو۔ کوٹری

© اگر آپ کو والدین کا چراغ مل جائے تو؟
جن کو سب سے پہلے آپ کے پاس ہی بھیجوں گا۔

نعیمہ بیگم۔ بیگم پورہ، لاہور

© آخر شوہر اتنا جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟
اس لیے کہ بیویاں ”سچ“ برداشت نہیں کر سکتیں۔

حدیقہ افغانی۔ سوات

© زندگی ایک سہانا سفر ہے تو موت کیا ہے؟
زندگی کا جھکشن۔



سونی۔ گجرات

© عورت کی زبان تو فنیخی کی طرح چلتی ہے، مرد کی زبان؟
کیا مرد کی زبان ہوتی ہے؟

فازہ نعیم۔ پنڈ دادنخان

© خواتین اپنی عمر سچ کیوں نہیں بتاتیں؟
وہ اور کون سا سچ بولتی ہیں جو عمر کے معاملے میں سچ بولیں گی۔

دعا حنیف۔ نور پور

© محبت اور دولت میں سے آپ کس چیز کا انتخاب پہلے کریں گے؟
محبت حاصل کرنے کے لیے پہلے دولت کا

اریبہ منظور۔ جہلم

© کیا واقعی جس گھر میں بیری ہوتی ہے وہاں پتھر آتے ہیں؟
ہاں! لیکن وہ پتھر کبھی کبھی واپس بھی آ جاتے ہیں۔

انتخاب کرنا ہوگا

فیصل پروانہ۔ ملتان

☺: راتوں رات امیر بننے کا کوئی طریقہ بتادیں؟
☺: طریقہ تو بہت ہیں، لیکن صبح ہوتے ہی اکثر آنکھیں کھل جاتی ہیں۔

جویریہ انعم۔ ثرو، بلوچستان
☺: پرسکون زندگی گزارنے کے لیے شوہر کے پاس کس چیز کا ہونا ضروری ہے؟
☺: بہرہ پن۔

تابش مقصود۔ KU۔ کراچی

☺: کیا محبت کا اظہار کرنا ضروری ہے؟
☺: آج کل تو ضروری ہے، کیونکہ یہ پہلے آئیے، پہلے پائیے کی بنیاد پر کی جاتی ہے

غزل احمد۔ پرفیوم چوک، کراچی
☺: سنا ہے مرد اپنی زبان سے بہت جلدی پھر جاتے ہیں؟

☺: غلط! وہ صرف اپنے وعدے سے پھرتے ہیں۔

عامر حسین۔ فیوچر کالونی، کراچی
☺: اگر کوئی بچہ اگلا ایک عرصے بعد سامنے آ جائے تو بتائیے کیا ہوتا ہے؟
☺: افسوس! اور صرف افسوس ہوتا ہے کہ شادی میں اتنی جلدی کیوں کی۔

حرین۔ چورہ شریف

☺: اعتماد کی دیوار کب گر جاتی ہے؟
☺: جب شک کے تیز جھکڑ چلنا شروع ہو جائیں۔

عندلیب خان۔ بھورہن

☺: دل کا دیا کس طرح روشن کیا جاسکتا ہے؟
☺: کسی دوسرے کی ماچس سے۔

امریہ مری۔ چکوال

☺: ووٹ کا مطلب؟
☺: جب کئی لڑکیوں میں سے کسی ایک لڑکی کا انتخاب کرنا ہو۔

انیلا حسین۔ میانوالی

☺: پتا ہے تمہیں کھل کیا ہوا؟
☺: اچھا تو وہ تم تھیں۔

زرینہ گل۔ خیبر پختونخوا

☺: آنسو نمکین کیوں ہوتے ہیں؟
☺: تاکہ کہنے کے بعد رخساروں پر کھیاں نہ بیٹھیں۔

جوہری عارف خان۔ لاندھی، کراچی

☺: ایک اچھے ہمسائے کی کیا پہچان ہے؟
☺: یہی کہ اسے جو بات کہلوانا ہو ماں باپ کے ذریعے سے کہلوائے۔

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

”یہ ہوئی نابات“

کو پین برائے

اکتوبر 2014ء

نام:

پتا:

شیخ جی

شیخ جی طریقہ واردات کے باریک سے باریک نکلتے بتاتے ہوئے نماز کی تلقین ضرور کرتے۔ بلکہ اب تو ان کی گفتگو آسمان کی وسعتوں سے متعلق ہوتی یا زیر زمین قبران کا موضوع ہوتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آیا آپ کی بد اعمالیوں کے سبب ہی آیا۔ آپ نے.....

لبوں پر مسکراہٹ بکھیرنا ایک خوب صورت مزاح پارہ

سرکاری عہدے پر فائز تھے اور عہدہ بھی وہ جس میں اختیارات اور مال پانی دونوں وافر مقدار میں دستیاب تھے۔ چنانچہ اسی سہولت کے پیش نظر وہ رشوت لینے میں کوئی خوف اور ثانی نہیں رکھتے تھے۔ احتساب کا دور دورہ تھا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ایک بار کسی باخبر نے پولیس کو اطلاع کر دی اور موصوف ”نذرانہ“ لیتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ پولیس جس گاڑی پر لا کر انہیں حوالات میں بند کرنے لارہی تھی اسے خوفناک حادثہ پیش آیا۔ سوائے ان کے باقی تمام سواروں کو شدید چوٹیں آئیں۔ ان کے حادثے میں بچ جانے پر بہت سے پولیس والوں نے تو زخمی حالت میں ہی ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور خود کو پہلی بار برا بھلا کہا۔ خون اور عرق انفعال کے بہنے پر موصوف سے شدید معذرت کی کہ وہ ایسی پارسا ہستی کو پکڑ لائے ہیں۔ پولیس والوں نے ٹھیک ہوتے ہی اس مخبر کو دھریا جس نے درست اطلاع بہم پہنچا کر اب اپنا آپ مستقل

شیخ جی ہمارے پرانے رفیق ہیں لیکن یہ وہ شیخ جی نہیں جن کے بارے میں لطیفہ مشہور ہے کہ جب ان کے اعمال برابر ہوئے اور یہ فیصلہ نہ ہو سکا کہ انہیں جنت میں داخل کریں یا دوزخ کے حوالے کر کے باقیوں کے لیے سامانِ عبرت پیدا کریں تو ایک سمجھدار فرشتے نے صورتِ حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ان کی مرضی بھی معلوم کی۔ انہوں نے برجستہ جواب دیا کہ جہاں چار پیسے بچیں وہیں رکھا جائے۔ بلکہ یہ تو شیخ جی ہیں جن کی نہ محبوب سے نفی نہ یہ کسی کی محبوب سے بنے دیتے۔ اسی لیے کلاسیکی شعر اور موجودہ دور کے اردو شاعر آج بھی شیخ جی کی خوب خبر لیتے ہیں۔ حالات کیسے ہی پرخطر کیوں نہ ہوں شیخ جی پارسانی کے مشورے دینے سے باز نہیں آتے۔ ہمارے یہ رفیق (خود ان کا قلم بھی ہے کہ انہیں دوست کی بجائے رفیق کہا جائے) شیخ کے منصب پر کیسے فائز ہوئے۔ یہ بڑی دلچسپ اور بصیرت افروز کہانی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موصوف

اور ہم سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔ شیخ جی ناجائز مال کا بیشتر حصہ اپنے مکان میں لگا کر اور باقی رقم معقول شرح سود پر بینک میں رکھوا کے گناہوں سے ہمیشہ کے لیے تائب ہو گئے۔ آپ نے باقاعدہ داڑھی رکھ لی اور بیچ پڑھنے کو معمول بنالیا۔ لباس میں کوٹ پتلون کی بجائے لمبا کرتا اور شلوار شامل ہو گئی۔ اب لباس پہننے ہی شیخ جی کی بہت کدائی تبدیل ہو جاتی۔ ٹخنوں سے اوپر شلوار رکھنے کے تو ہم بھی قائل ہیں لیکن شیخ جی بعض اوقات شلوار کو اتنا پر لے جاتے کہ حدود آؤڈینس کے اطلاق کا خدشہ پیدا ہو جاتا۔ جیبوں میں روپوں کی جگہ مسواک اور بیچ لے لی۔ بالوں کی تراش خراش قصہ پارینہ بن گئی کہ بار اب موسم کی مناسب اور الہام کے زور پر چھوٹے اور بڑے ہونے لگے۔ ٹوپی سر کا جزو لاینفک بن گئی بلکہ گمان ہونے لگا کہ شاید شیخ جی ٹوپی سمیت ہی نہ پیدا ہوئے ہوں۔ شیخ جی اپنے عہد شباب میں سرکاری مال کی خورد برد میں کمال رکھتے تھے۔ اس لیے آپ کے ہم پیالہ اور ہم نوالہ اب بھی فیض حاصل کرنے آتے۔ شیخ جی طریقہ واردات کے باریک سے باریک نکتے بتاتے ہوئے نماز کی تلقین ضرور کرتے۔ بلکہ اب تو ان کی گفتگو آسمان کی وسعتوں سے متعلق ہوتی یا زیر زمین قبر ان کا موضوع ہوتا۔ دنیا کا جب بھی حوالہ آیا آپ کی بد اعمالیوں کے سبب ہی آیا۔ آپ نے زندگی میں جو اکلوتی دیانتداری کی تھی وہی قصہ احباب کو سنا کر دوا شجاعت حاصل کرتے۔ ترک دنیا کے اس قدر قائل ہو گئے کہ احساس ہونے لگا کہ شیخ جی چند دنوں کے مہمان ہیں یا دنیا چند روز بعد تباہ ہو جائے گی۔ اک روز خانہ بدوشوں کے قافلے کو دیکھ کر حسرت بھری آہ بھر کر کہنے لگے، یہ لوگ کتنے خوش قسمت اور قناعت پسند ہیں کہ کوئی گھر نہیں رکھتے۔ عرض کیا اگر یوٹیلٹی بل اسی شرح سے آتے

خطرے میں ڈال لیا تھا۔ بس اسی ”معجزے“ کے سبب انہوں نے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا اور شیخ جی کے نام سے شہرت حاصل کرنے لگے۔ آپ نے اسی دن عہد کیا کہ وہ اب رشوت نہیں لیں گے، صرف سرکاری مال و متاع پر ہی ہاتھ صاف کریں گے۔ رشوت کا بند ہونا تھا کہ گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔ جائز آمدنی سے اخراجات کے اس ہاتھی پر قابو پانا مشکل ہو گیا جسے رشوت کے چارے سے پالا تھا۔ نتیجتاً آپ کے بیوی بچے باغی ہو گئے اور گھر میں فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ پڑنے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔ شیخ جی نے صورت حال کے پیش نظر یہ کہہ کر قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے لی کہ سرکاری ملازمت اب شریف آدمیوں کے کرنے کا کام نہیں رہا۔ اور اسی ناجائز دولت سے کاروبار شروع کرنے کا سونے لگے۔ ہمیں دانشور سمجھ کر ہم سے کاروبار سے متعلق مشورہ طلب کیا اور پھر خود ہی فرمایا کہ ٹرانسپورٹ کا کاروبار اچھا ہے کہ اس میں کوئی ہیرا پھیری نہیں۔ سواریاں بٹھاؤ اور پیسہ لو۔ ادھار کا کوئی امکان نہیں۔ جوش خطابت میں بولے کہ میری رائے میں یہ سب سے حلال کاروبار ہے اور اب جی چاہتا ہے کہ حلال ہی کھایا جائے۔ ہم نے عرض کیا حضور اس حلال کاروبار میں جو ”منتھلی“ پولیس والوں کو دے کر حادثات کی کھلی پھٹی لی جاتی ہے اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ بولے بھئی، اب تم استحقاق اور حرام کو یوں گڈمڈ تو نہ کرو کہ وطن عزیز میں اب ان دونوں کی سرحدیں ملتی جلتی ہیں۔ ہم نے کہا چلیے اسے جانے دیجیے لیکن حادثے کا بھی تو امکان ہے۔ بولے میں اب باقاعدگی سے زکوٰۃ دیا کروں گا۔ عرض کیا قبلہ جس نے آپ کی گاڑی میں آ کر نکر مارنی ہے ہو سکتا ہے وہ زکوٰۃ نہ دیتا ہو۔ پریشان ہو گئے اور آنے والے وقتوں میں اس کاروبار کا ارادہ

رہے تو وطن عزیز کے بیشتر لوگ اسی ”خوش قسمت“ قافلے میں شامل ہو جائیں گے۔ ٹی وی کو جنم کا ڈبہ قرار دینے لگے۔ ایک روز برہم ہو کر فرمایا، غیر عورتوں کو یوں دیکھتے ہوئے آپ کو اللہ کا خوف نہیں آتا۔ عرض کیا ڈراموں میں مردوں کے کردار بھی ہوتے ہیں پھر ویسے بھی

حسن بے تاب ہے خود جلوہ دکھانے کے لیے ہم نے انہیں بارہا حفیظ جالندھری کا وہ مصرع سنا کر رام کرنے کی کوشش کی کہ جس میں حفیظ شیخ جی کو مطمئن کرنے اور ہمارا کام آسان کرنے کے لیے یہ سند دے گئے ہیں کہ شباب و عاشقی کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جب گھر میں ٹی وی چل رہا ہوتا ہے تو شیخ جی ایک کونے میں وظیفہ پڑھ رہے ہوتے ہیں اور جب وہ خبر نامہ سنتے ہیں تو گھر والے تو بہ کر رہے ہوتے ہیں۔ شیخ جی تصویر کے سخت خلاف ہیں، اس لیے گھر میں ان مصنوعات کا داخلہ جن پر تصویر ہو بند کر رکھا ہے۔ ناگزیر حالات میں آپ مصنوعات پر موجود تصاویر کے چہرے اور کھلونوں کے سر غائب کر دیتے ہیں۔ اس وجہ سے اب ان کے بچے ہمہ وقت ان تصویروں اور کھلونوں پر شرطیں لگا کر ایک دوسرے سے پیسے جیتتے ہیں کہ بتاؤ یہ دھڑ مرد کا ہے یا عورت کا۔ یہ شیر ہے یا بلی، اور تو اور شیخ جی نے اب اپنی شادی کے الیم میں موجود تصاویر کے چہروں پر بھی سیاہی لگا دی ہے۔ البتہ باقی تصویر پر نام لکھ دیا ہے تاکہ تصویر کی حد تک ازدواجی رشتوں میں خلل اندازی کا امکان نہ رہے۔ عالم شباب میں شیخ جی نے جو ”خونفاک“ لطیفے رٹ رکھے تھے انہیں اب بھی موقع بہ موقع سنا کر لطیف اندوز کرتے ہیں۔ اگر لطیفہ کا ”راوی“ مرحوم ہو تو ساتھ ہی یہ جملہ ضرور کہہ دیتے تھے کہ سنانے والے کو اس کا ثواب پہنچے۔ ایک مدت تک انگریزی زبان اور اعلیٰ عہدہ آپ کے زیر

استعمال رہا ہے۔ یہ آپ کی انگریزی دانی کا ہی کمال ہے کہ ایک بار شدید ذہنی حالت میں بھی آپ کے منہ سے انگریزی کا ایک جملہ بھی غلط نہ نکلا اور نہ کوئی قرآنی آیت درست نکلی۔ اختیارات اور وضع داری کا توازن اب شخصیت کا حصہ بن گیا ہے اس لیے عین حالت نماز میں بھی اختیارات کو یاد کر کے مونچھوں کو تالاؤ دینے لگتے ہیں اور صف بندی کے دوران بے دھیانی میں ساتھی نمازی کو کہنی لگ جانے پر قرأت ہی میں سوری بول دیتے ہیں۔ کھانے میں اب سادہ غذا پسند کرنے لگے ہیں لیکن خدا خواستہ اگر کوئی اپنے ہاں مدعو کرنے کی جسارت کر ہی لیتا ہے تو سادگی کے ساتھ پُرکاری بھی شامل کر کے کھانے کے ساتھ پورا ”انصاف“ کرتے ہیں۔ بعد میں میزبان اپنی حالت اور ڈاکٹر شیخ جی کی حالت کا اندازہ لگاتا ہے۔ آپ کی بیگم اس عمر میں بھی آپ کو جب شیخ جی کہہ کر پکاری ہیں تو ان کی ساری مردانگی اور پارسائی یکجا ہو کر جوانی لہجے میں سمٹ آتی ہے۔

ڈاکٹر یونس بٹ ٹھیک لکھتے ہیں کہ جوتی آگے رکھیں تو نماز نہیں ہوتی، پیچھے رکھیں تو جوتی نہیں ہوتی۔ اسی کلمے کے مصداق جب ہماری چوٹی جوتی بھی چور لے اڑا تو ہم نے شیخ جی کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ جناب ہم مسجد سے چار جوتیاں چوری کروا بیٹھے ہیں اب شریعت میں ہمارے اور چور کے لیے کیا حکم ہے۔ بولے آپ چور کو اس کی حالت پر چھوڑیں اور خود نماز ادا کریں۔ دست بستہ عرض کی قبلہ ہم من حیث القوم موجودہ حالت میں اس لیے پہنچے ہیں کہ پچھلے پچاس سال سے ہم خود تو نماز پڑھ رہے ہیں اور چوروں کو ان کی حالت پر چھوڑ رکھا ہے۔

☆☆.....☆☆



”نامعلوم افراد“ میں آئنٹم سوئگ بکچرائز کرا کر بڑی بڑی اداکاراؤں کو ایک طرح سے ریڈکنٹل دکھا دیا ہے۔ چولی اور گھاگرے میں جس طرح مہوش پر یہ آئنٹم سوئگ فلمایا گیا ہے وہ یقیناً شائقین فلم یا درہمیں گے۔ گڈ لک مہوش۔

عائزہ خان بھی گئیں

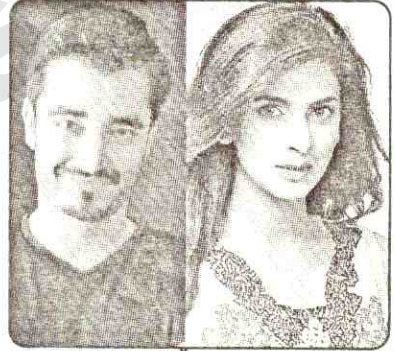
لیجیے! اس بار ایک اور شادی کی گونج، عائزہ خان نے وائٹ تیسرے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ اور اس برس کے آخر تک یہ شادی متوقع ہے۔ ساسیو! عائزہ



نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ شادی کے بعد اداکاری کو خیر باد کہہ دیں گی۔ عائزہ ان دنوں تیزی سے اپنے

ایک اور جوڑی

منی اسکرین کی نمبرون اداکارہ صبا قرم اور تازہ ترین پیرا اشارہ علی عباسی بہت جلد ایک دوسرے کے ہونے



جار ہے ہیں۔ پہلے پہل تو یہ خبر بھی مگر جب میڈیا کھوجیوں نے ان دونوں کی آپس میں حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی انڈراشیننگ دیکھی تو یقین کرنا پڑا کہ واقعی یہ دوستی سے بہت آگے کی چیز ہے اور اب اس دوستی کی شادی کی گونج سنی جا رہی ہے۔

مہوش حیات کا سلور اسکرین پر دھماکہ
قارئین! ہوشیار باش! نمبرون ماڈل و کامیاب
اداکارہ مہوش حیات نے لولی وڈ ٹریڈ میں ہاٹ کیک

پرائیکٹس کی تکمیل میں لگن ہیں۔

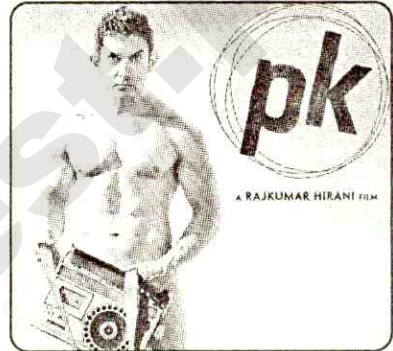
رول پلے کر رہے ہیں۔

بہروز سبزواری دادا بن گئے

شہروز سبزواری اور سائرہ کے ہاں بیٹی (نور بیہ) کے آنے سے خوشیاں ہی خوشیاں پھیل گئی ہیں۔ ننھی شہزادی نے ہمارے بہروز سبزواری کو دادا بنا دیا ہے۔ سفینہ اور بہروز کو دادا، دادی بننے کی بہت بہت مبارکباد۔ نور بیہ کی لمبی عمر اور صحت کی دعا کے ساتھ۔

PK کا پوسٹر منظر عام پر آ گیا

لیجیے قارئین! عامر خان کا نیا دھماکہ..... {PK} کا پوسٹر منظر عام پر آتے ہی توجہ کا مرکز بن گیا۔ خان



اس فلم میں واقعی ایک نیا، منفرد اور چیلنجنگ رول پلے کر رہے ہیں۔ اس پوسٹر پر خان کی انفرادیت نے سب ہیروز کو دانتوں تلے الٹی دیا ہے۔ 19 دسمبر کو دیوالی کے موقع پر ریلیز ہونے والی اس میگا مووی کو ٹریڈ پنڈٹ ہاٹ ٹک قرار دے رہے ہیں اور ٹریڈ پنڈٹ ابھی سے اسے 500 کلب سے اوپر کا شاہکار مان بھی رہے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خان کا ہنگامہ کتنی ”دھوم“ مچانے میں کامیاب ہوگا۔ **Wait & Watch** تب تک کے لیے میرے ساتھ آپ بھی انتظار کیجیے۔ یاد رہے عامر خان اس فلم میں ڈبل

ٹائیگر شیروف، عامر خان کے نقش قدم پر نئے اداکار ٹائیگر شیروف جو کہ ہیر وپتی کی کامیابی کے بعد اس برس کے نامور اداکار بن چکے ہیں۔ نئی فلم کے دوران ہی پابندی وقت کے قائل رہے اور اب جب کہ ٹائیگر سپر اسٹارز کی صف میں شامل ہو گئے ہیں انہوں نے وقت کی پابندی والا عمل نہیں چھوڑا۔ اس بات پر سختی سے عمل پیرا ہیں اور عامر خان کو اپنا گرومانٹے ہوئے وہ ان ہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ **Keep It Up** یگ بوائے، یو آر گریٹ۔

فرحان اختر کا دل دھڑکنے دو

فرحان اختر کی نئی فلم ”دل دھڑکنے دو“ ہے۔ اس فلم کے پروڈیوسر تمیش سدھوانی سے عادت کے مطابق فلم کی تمام تفصیلات دو گھنٹے تک ڈسکس کرنے کے بعد فرحان مطمئن ہوئے اور فلم سائن کر لی۔ ”بھاگ ملکھا بھاگ“ کی زبردست کامیابی کے بعد فرحان کی اس نئی فلم کا شائقین فلم ابھی سے انتظار کرنے لگے ہیں۔

بمشکل کامیاب ہو گئے

ہمت والا کی بدترین ناکامی کے بعد ساجد خان کی نئی فلم بمشکل آخر کامیاب ہو ہی گئی۔ اس فلم میں سیف علی خان، تمیش دیش مکھ اور رام کپور نے ٹریل رولز پلے کیے ہیں۔ فلم میں پاشا باسو، تمنا بھانیہ اور ایشیا گپتا نے بھی اداکاری سے انصاف کیا ہے۔

اٹس انٹرٹینمنٹ

قارئین! اٹس انٹرٹینمنٹ نام ہے کامیڈی کنگ اکشے کمار کی نئی فلم کا۔ بولی وڈ کی اس نئی کامیڈی کو ڈائریکٹ کیا ہے ایک نئی ہدایت کار جوڑی ساجد اور فرہاد نے اور اس فلم کے پروڈیوسر ہیں۔ **Tips**

لعل کپور! ایک زمانے تک سلور اسکرین پر راج کرنا اور اپنی شرائط کے ساتھ، بچوں کا کھیل نہیں۔ ہوشیار رہنا، پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔

دھنوش، VIP لارے ہیں

سونیا کپور کے ساتھ رانجھنا کی سپر ہٹ کامیابی کے بعد تامل پراسار دھنوش اپنی ہی تامل بلاک بسٹر فلم ”VIP“ کی کہانی بیچنے یاری میک کرنے سے

کے رمیش ایس توراتی اور جیتی لال گادا۔ سو فیصد امید ہے کہ یہ تفریحی شاہکار اکٹھے کمار کا ایک اور بلاک بسٹر ثابت ہوگا۔ اس فلم میں اکٹھے کے علاوہ تمنا بھائیہ، پرکاش راج، سونو سود اور متھن چکرورتی نے بھی یادگار اداکاری پیش کی ہے۔ 8 اگست کو لندن میں اس فلم کا شاندار پریمر منعقد کیا گیا۔

Maa v/s Beta

ارجن کپور کا سوتیلی ماں سری دیوی کے بارے میں دبا گیا پہلا بیان سامنے آ گیا۔ کرن جوہر کے ”کافی وکرن“ میں پہلی بار ارجن کپور نے کہا کہ وہ سری دیوی کو آج تک ماں کی حیثیت سے قبول نہیں کر پائے ہیں۔ حالانکہ ان کی والدہ مونانے ہمیشہ



انکار کر کے خود اس فلم کا ریمی میک بنانے کا اعلان کر رہے ہیں۔ کولا دیوی اور رانجھنا کے بعد رجنی کانت کے داماد دھنوش VIP کے لیے بھی بہت پُر امید ہیں۔ شائقین فلم اور ٹریڈ چنڈٹ دھنوش کے اس اقدام کو سراہ رہے ہیں اور VIP کے لیے بھی خاصے پُر امید ہیں۔

سنی لیون کا آسٹم نمبر

عالمی شہرت یافتہ سنی لیون نے حال ہی میں تامل، تیلگو اور کناڈا ورژن فلم ”DK“ میں ایک آسٹم سوگ فلمایا ہے۔ آج کل بولی وڈ میں اس گانے کے چرچے عام ہیں اور شائقین بے قرار، کیونکہ سنی لیون اگر کسی آسٹم سوگ میں آئیں گی تو پھر تو..... آپ جانتے ہیں ناسنی لیون کی شہرت.....



انہیں سری دیوی کی عزت کرنے کی نصیحت کی ہے لیکن..... ارجن آج بھی سری دیوی کو ماں نہیں مانتے۔ وہ انہیں اپنے باپ بونی کپور کی بیوی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس شائنگ نیوز کو خوابوں کی شہزادی سری دیوی کو ان کے اپنے گھر میں بونی کے پہلی بیوی کے بچے ماں ماننے پر تیار نہیں۔ ریڈرز ہم نے بھی آج تک سری کو اپنی پہلی (بونی کپور) کے بارے میں بات کرتے نہیں سنا۔ دیکھیے! اب لعل کپور کیا کیا اُگلے ہیں۔ کیونکہ ابتدا تو ہو چکی۔ مگر دیوی کو سب کچھ ہینڈل کرنا آتا ہے کیونکہ

ستمبر میں 5 ستمبر کو پریانکا چوپڑا کی 'میری کوم اور پریشی' چوپڑا اور ادیتیہ رائے کپور کی 'دعوتِ عشق'



12 ستمبر کو دیپکا پڈوکون اور ارجن کپور کی 'فائنڈنگ فینی' 19 ستمبر کو فواد خان اور سونم کپور کی 'خوبصورت' نمائش متوقع ہے۔ اسی طرح 2 اکتوبر کو ریتک روشن کی شہرت یافتہ 'بینگ بینگ' اور شاہد کپور کا شاہکار 'حیدر' آنے کے لیے ٹریڈ پنڈت 2 اکتوبر کو ایک تاریخ ساز دن قرار دے رہے ہیں۔ آگے وقت بتائے گا کہ کیا ہوگا۔ اس ماہ میں شاہ رخ خان کی ہوم



پروڈکشن 'پپی نیوایر' بھی 24 اکتوبر کو سینماؤں کی زینت بنے گی۔ ساتھیوں بانی خبریں اگلے ماہ۔

سوناکشی سنہا کو صدمہ

سوناکشی سنہا اور رنویر سنگھ کی گئے برس ریلیز ہونے والی فلم 'لیرا' نے ناقدین کے دل تو جیتے لیکن سوناکشی ایوارڈ ونک بر فارمنس دے کر بھی کوئی بھی ایوارڈ اسے نام نہ کروا سکیں۔ 'لیرا' 1950ء کے پس منظر پر بنائی گئی فلم تھی جو سنہا شائقین نے فطری طور پر مسترد کر دی تھی۔ مگر ناقدین میں اس فلم کے بڑے چرچے ہوئے تھے۔

خوبصورت

لولی وڈمنی اسکرین کے سپر اسٹار فواد خان کی پہلی بولی وڈ مووی 'خوبصورت' ریلیز کے لیے تیار ہے۔ انیل کپور کی اس ہوم پروڈکشن کے ڈائریکٹر ہیں شتا نک گھوش اور سونم کپور تو ہیروئن ہیں ہی، اس کے علاوہ رتنا پھانک، پرشیت چنڑی اور کرن کھیر



نے بھی اداکاری میں کمال کیا ہے۔ ہماری تمام دعائیں فواد خان کے اس خوبصورت شاہکار کی کامیابی کے لیے ہیں۔ 19 ستمبر کو یہ فلم عام نمائش کے لیے پیش کر دی جائے گی۔

عنقریب ریلیز ہونے والی بولی وڈ فلمیں اس کے کمار کی 'اٹس انٹرٹینمنٹ' 8 اگست کو اے



دیون کی 'سٹھم ریٹرس' 15 اگست کو، رانی مکرجی کی 'مردانی' 22 اگست کو، عمران ہاشمی اور جمنا ملک کی 'رہنور لال' 29 اگست کو متوقع ہیں۔ جبکہ ماہ



نفسیاتی اُبھنیں اور اُن کا حل

مختار بانو طاہرہ

زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے شکار بناتے ہیں ان میں سے بیشتر اُبھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوتی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی اُن ہی اُبھنوں کو سمجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اپنے مسائل لکھ بھیجیں ہماری کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چھکارہ پالیں۔

بھی گھر والوں کی آرزوئیں پوری کرنے کے قابل بننے کے لیے کوششیں جاری رکھیں۔

الفت جہاں - کھاریاں

✍: اچھی باجی! میں ہر روز ایک بہت ہی پریشان کن خواب دیکھتی ہوں۔ پھر صبح کسی نہ کسی کو سناٹی ہوں۔ اس کے بعد سارا دن اسی خواب کے بارے میں سوچتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ ڈرتی رہتی ہوں کہیں سے کوئی بری خبر نہ آجائے۔ مجھے یاد ہے بچپن میں بھی ایسے ہی ڈراؤنے خواب دیکھتی تھی۔ ویسے میں ڈرتی نہیں ہوں۔ مجھے تو ایسے قصے، ڈرامے وغیرہ سے بے حد دلچسپی ہے۔

ص: دراصل خواب بھی انسان کی دلچسپیوں، تجربات، خواہشات اور آرزوؤں پر مبنی ہوتے ہیں۔ شعوری اور خاص طور پر لاشعوری عوامل خواب میں کارفرما ہوتے ہیں۔ ایک جگہ آپ نے ڈرنے کا ذکر کیا اور دوسری جگہ بتایا کہ ڈرتی نہیں ہیں، یعنی ملی جلی کیفیت ہے۔ کبھی ڈرتی ہیں اور کبھی نہیں ڈرتیں، اس کے علاوہ خوابوں پر پریشان ہوتی ہیں۔ بُرے خوابوں سے بچنے کے لیے انہیں بیان کرنا چھوڑ دیں۔ صبح اُٹھ کر خوابوں کو دوبارہ ذہن میں تازہ

ار باز علی - شیخوپورہ
✍: میں پانچ بہنوں کا اکلوتا بھائی ہوں۔ تعلیم میں بھی ٹھیک ہوں۔ امی اور بہنوں نے میرے بارے میں بہت کچھ سوچا ہے مگر ابو مجھ سے خوش نہیں۔ وہ کہتے ہیں تم گھر میں بیٹھے رہتے ہو، کوئی کام دھندا نہیں کرتے۔ حالات خراب ہوتے ہیں تو بہنیں ڈرتی ہیں، میں بھی ڈرتا ہوں۔ کبھی گھر سے باہر ہوں تو میرے ڈر کو لڑے پہچان لیتے ہیں اور مذاق اُڑاتے ہیں۔ کئی لڑکے کہتے ہیں تم لڑکیوں جیسے لگتے ہو کیونکہ میں ان کی طرح لڑکیوں کو تنگ نہیں کرتا، سگریٹ نہیں پیتا اور ان کی فضول باتیں نہیں سنتا۔

ص: حالات خراب ہوں تب بھی محتاط ہو کر ذمہ داریاں انجام دی جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی حد تک ڈر یا خوف بھی سب کو لگتا ہے لیکن اس کیفیت کو ظاہر کرنے یا نہ کرنے پر اختیار ہونا چاہیے۔ اگر کوئی نشہ نہ کرنے پر آپ کو لڑکیوں جیسا ہونے کا کہتا ہے تو سمجھ لیں کہ نشہ کی طرف ابھارنے یا اس کی رغبت دلانے کی کوشش ہے۔ نشہ نہ کرنے پر ثابت قدم رہیں۔ اچھے اور ذہین لڑکوں سے دوستی رکھیں جو کسی نہ کسی اچھے پیشے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہوں۔ خود

تو محنت اور کوشش سے کامیاب ترین انسان بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
وہاج۔ سرگودھا

☆: باجی! میرے والد کی عمر تقریباً 75 سال ہوگی، بے حد کمزور ہو گئے ہیں، بہن کے گھر رہتے تھے۔ تب زیادہ خوش بھی تھے۔ ان کے بچے گھر سے باہر ٹھلانا لے جاتے۔ یہاں بھی وہ گھر سے نکلے، راستہ بھول گئے، میں تلاش کر کے لے کر آیا۔ دراصل والد کی ادویات وغیرہ کا خرچ زیادہ ہے جو بہن کے لیے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا، اسی وجہ سے وہ میرے گھر آ گئے۔ بہن روز ہی ملنے آتی ہے اور ان کو اپنے ساتھ لے جانا بھی چاہتی ہے لیکن میری وجہ سے نہیں لے جاتی۔ ڈاکٹر سے مشورہ کیا تھا، اس نے ادویات دے دی ہیں۔ کچھ خاص فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔

☆: والد الزائمر کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بیماری نسیان کے نام سے بھی پہچانی جاتی ہے۔ یہ قابل علاج ہے لیکن بہتری بہت آہستہ ہوتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اب تک جس طرح کی بھول ہو رہی ہے اس میں کمی نہ ہوگی تو مزید بھول ہونے میں کمی ہوگی۔ وقت کی پابندی سے ادویات دینی اہم ہیں۔ والد جہاں رہنے کے عادی ہیں انہیں وہیں رہنے دیں۔ ان مریضوں کی جگہ بار بار نہیں بدلی چاہیے۔ کمرے کی ترتیب، چیزیں رکھنے کی جگہ وغیرہ اور اہل خانہ کی توجہ ایک جیسی رہنی چاہیے۔ اس وقت یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ والد کو بہن کے گھر ہی رہنے دیا جائے۔ والد گھر سے باہر جائیں تو وہ اکیلے نہ ہوں۔ گھر میں بھی زیادہ وقت کے لیے ان کو تنہا اور خاموش نہ چھوڑا جائے۔ ان سے باتیں کریں۔ لوگ ملنے آئیں تاکہ ان کا ذہن کام کرتا رہے۔

☆☆.....☆☆

کرنے سے گریز ضروری ہے اور ساتھ ہی دن کا آغاز ذمہ داریوں کو خوبصورتی کے ساتھ نبھاتے ہوئے کریں۔ جب آپ خوابوں کو بھلانا شروع کر دیں گی تو ان کے حوالے سے خیالات آنے بھی رُک جائیں گے۔

شاہ زمان۔ حیدرآباد

☆: اس مرتبہ ماہانہ میٹ میں نمبر کم آئے۔ سب نے باتیں سنائی شروع کر دیں، خاص طور پر بڑے بھائی کو تو موقع ملنا چاہیے۔ امی بھی ان کی باتوں میں آ جاتی ہیں اور ابوضیحت کرتے ہیں تو بہت دیر تک ایک ہی بات دہراتے ہیں۔ میں گھر چھوڑ دوں یا چھت سے چھلانگ لگا دوں۔ ہر وقت کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ آج تک کبھی فیل نہیں ہوا۔

☆: کبھی فیل نہ ہونے کا مطلب ہے آپ ایک ذہین لڑکے ہیں۔ یہ نہیں بتایا کہ کس کلاس میں پڑھتے ہیں۔ بہر حال تحریر سے ظاہر ہو رہا ہے کہ غصہ بہت تیز ہے۔ عمر کے جذباتی دور سے بھی گزر رہے ہیں۔ اکثر بڑے بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے آپ کا بڑا بھائی ہے۔ انہوں نے بھی اس طرح کی باتیں سنی ہوں گی؟ ہو سکتا ہے ان پر آپ سے زیادہ سختی ہوتی ہو۔ والد کی نصیحت کو خیر خواہی سمجھیں۔ جب آپ چھوٹے سے بچے تھے تو آپ بھی ان کے سے بار بار ایک ہی بات کیا کرتے تھے اور وہ ہر بار آپ کی بات کو مسکرا کر توجہ سے سنتے ہوں گے۔ امی کو مناسب وقت دیکھ کر بتادیں کہ اس مرتبہ غلطی سے نمبر کم آ گئے، آئندہ پہلے سے بھی زیادہ محنت کریں گے، پھر وہ بھائی کو بھی کچھ کہنے سے روک دیں گی۔ والدین کی نصیحتوں سے بے عزتی نہیں ہوا کرتی بلکہ عزت بڑھتی ہے۔ گھر چھوڑنے اور چھت سے چھلانگ لگانے کی باتیں کریں گے تو ذہنی صحت متاثر ہوگی، لہذا آئندہ کبھی بھی اس طرح نہ سوچیں۔ آپ



کچن کارڈز

نادیہ طارق

پیارے ساتھیو! اس ماہ کچن کارڈز میں ہم آپ کے لیے اُن ڈشز کی ترکیب لائے ہیں جو عموماً ہر گھر میں پکائی جاتی ہیں لیکن ہم نے اُن عام ڈشز کو کچھ خاص رنگ دے کر آپ کے ڈائننگ ٹیبل کی رونق میں اضافے کی کوشش کی ہے۔ اب آپ ان ڈشز کو آزمائیں اور نیا رنگ دے کر اپنے اور نمبروں گھر کی ملکہ کہلائیں۔

دہی
برادھنیا (چوپ کر لیں)
تیل
نمک
ہری مرچیں (باریک کٹی ہوئی) 6 عدد

بھریوں کے کوفتے



ترکیب:
آلو پھیل کر کھانے کی مدد سے ان کا بھرتہ بنالیں۔
منز اور گاجر باریک پیس کر آلو میں ملا دیں۔ سارے
مسالے، بھریاں، لیموں اور چاول کا آٹا آلو میں ملا دیں
اور کوفتے بنالیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ کوفتوں کو
اندھے کی سفیدی میں لپیٹ کر کڑاہی میں تیل لیں۔ سالن
کے لیے ایک ڈبھی میں تیل گرم کریں اور پیاز تیل کر کاغذ پر
پھیلا دیں۔ تلی ہوئی پیاز کو چورا کر کے دہی میں ملا لیں۔ لال
مرچ، دھنیا، ہلدی نمک اور لہسن اور کھنڈر میں ڈالیں
اور ہلکا سا بھون لیں۔ کوفتوں کو ڈبھی میں پھیلا کر ڈال دیں۔
ڈبھی کو آہستہ آہستہ ہلاتے اور پھر ایک پیالی گرم پانی ڈال
دیں۔ تھوڑی دیر دم پر رکھنے کے بعد گرم مسالا، ہرا دھنیا اور
ہری مرچیں ڈال کر گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔



قیمہ بھرے کرےیلے

آدھا کلو

اجزاء

قیمہ

4 عدد
آدھا پیالی
1 گڈی
1 عدد
2 عدد
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
4 عدد
آدھا گڈی
حسب ذائقہ
2 عدد
2 کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
2 عدد
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچے

اجزاء

آلو (اُبلے ہوئے)
مٹر (چھل ہوئی)
سویا (چوپ کر لیں)
گاجر (کدو کش کی ہوئی)
لیموں
بھنا اور پیسا ہوا سفید زیرہ
گٹنی ہوئی کالی مرچ
ہری مرچیں (چوپ کر لیں)
پودینہ (چوپ کر لیں)
نمک
اندھے کی سفیدی
چاول کا آٹا
تیل

سالن کے اجزاء:

پیاز (باریک کٹی ہوئی، تلی ہوئی)
پیسا ہوا لہسن اور کھنڈر
پسی ہوئی لال مرچ
پسی ہوئی ہلدی
پیسا ہوا گرم مسالا
پیسا ہوا دھنیا

کر لیے

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

آدھا کلو

3 عدد

پسا ہوا بس

کرکھی پتے

1½ کھانے کا چمچے

6 عدد

پسی ہوئی ہلدی

1 چائے کا چمچ

پسی ہوئی لال مرچ

1 چائے کا چمچ

پسا ہوا بس اورک

1 کھانے کا چمچ

پسی ہوئی ہلدی

آدھا چائے کا چمچ

پسی ہوئی لال مرچ

1 کھانے کا چمچ

دار چینی

1 انچ کا ٹکڑا

کلوچی

1 چائے کا چمچ

ثابت کالی مرچ

6 عدد

سونف

1 چائے کا چمچ

لونگس

4 عدد

نمک

حسب ذائقہ

بڑی الائچی

1 عدد

ٹکڑا

1 کھانے کا چمچ

قصوری میتھی

2 کھانے کے چمچے

املی کا گودا

3 کھانے کے چمچے

ہری مرچیں

10 عدد

لیون

2 عدد

پیاز (چوب کر لیں)

آدھا پیالی

ہری مرچیں

4 عدد

ہرا دھنیا (چوب کر لیں)

1 پیالی

کرکھی پتے

چند عدد

آلو (چوب کر لیں)

آدھا پیالی

تیل

1 پیالی

سوکھا دھنیا (ٹوٹ لیں)

1½ کھانے کے چمچے

ترکیب:

ثابت کرلیوں کو چھیل لیں اور چیرا لگا کر درمیان سے بیج نکال دیں۔ کرلیوں میں آدھا کھانے کا چمچ گڑ، آدھا چائے کا چمچ ہلدی اور نمک لگا کر 20 منٹ کے لیے رکھ دیں اور پھر اچھی طرح دھو لیں۔ دپٹی میں تیل ڈال کر پیاز گلابی کر لیں پھر قیمہ، ادروک، بس، آدھا چائے کا چمچ ہلدی، لال مرچ، نمک، کلوچی، کرکھی پتے، سونف، لیون کا رس اور ہری مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ بجھے ہوئے قیمے میں سے آدھا قیمہ کرلیوں میں بھر کر دھاگے سے بند کر دیں۔ فرائننگ پن میں کرلیوں کو تیل لیں۔ تلے ہوئے کرلیوں کو قیمے والی دپٹی میں پھیلا کر ڈالیں، ساتھ ہی آدھا کھانے کا چمچ گڑ اور املی کا گودا ڈال کر 10 منٹ تک دم پر رہیں۔

تجربہ:

دپٹی میں دبی اور 2 پیالی پانی ڈال کر بھینٹیں۔ اس میں پون پیالی مین گھولیں۔ اس میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، پون چائے کا چمچ ہلدی، دار چینی، کالی مرچ، بڑی الائچی، لونگ اور کرکھی پتے ڈال کر چمچ چلاتے ہوئے پکا لیں۔ اُبال آجائے تو 15 منٹ تک پکانے کے بعد چوبہا بند کر دیں اور آدھا پیالی ہرا دھنیا، 4 ثابت ہری مرچیں اور قصوری میتھی شامل کر کے دھن باند کر دیں۔ فرائننگ پن میں آدھا پیالی تیل گرم کر کے سفید زیرہ ڈالیں، جب خوشبو آنے لگے تو پون چائے کا چمچ ہلدی ڈال کر کرکھی میں ڈال دیں۔ پکڑوں کے لیے آدھا پیالی مین میں آدھا چائے کا چمچ لال مرچ، نمک، پیاز، آدھا پیالی ہرا دھنیا، 6 چوب کی ہوئی ہری مرچیں، آلو، سوکھا دھنیا اور آدھا پیالی پانی ڈال کر گاڑھا سا آمیزہ بنالیں۔ ٹکڑائی میں تیل گرم کریں اور چمچ کی مدد سے پکڑے اس میں شامل کر دیں۔ سنہری رنگ

کرکھی پکڑے



اجزاء

دبی (بھینٹ لیں) 2 پیالی

مین 2 پیالی

پیاز (باریک کاٹ لیں) آدھا پیالی

آنے پر پکڑوئے کڑھی میں شامل کر کے پیش کریں۔



افغانی کباب

اجزاء

مرغی

کباب مسالا

پسی ہوئی لال مرچ

نمک

پسا ہوا لہسن اور ک

دہی

تیل

اسٹیکس

آدھا کلو

1 کھانے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

2 کھانے کے چمچ

حب ضرورت

حب ضرورت

ترکیب:

ایک پیالے میں لال مرچ، نمک، اور ک لہسن، کباب مسالا اور دہی ڈال کر یکجان کر لیں۔ مرغی کے ایک ایک انچ کے ٹکڑے کاٹ لیں اور نشوونہ کی مدد سے اس کا پانی بالکل خشک کر لیں۔ مرغی کے ٹکڑوں کو مسالے میں شامل کر کے ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ مرغی کی بوٹیوں کو اسٹیکس میں لگا دیں۔ فرائننگ پین میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے اس پر اسٹیک رکھ دیں۔ تھوڑی دیر بعد تھوڑا سا تیل ڈال کر پلٹ دیں اور دوسری جانب سے پکائیں۔ مزیدار افغانی کباب تیار ہیں۔ (نوٹ) کباب مسالا بنانے کے لیے سونف، چھوٹی الائچی، لونگ، بیج پتہ اور دار چینی کو ہم وزن لے کر سوکھے تو بے پڑھوں لیں اور پھر باریک پیس کر فرج میں رکھ لیں۔



ڈھا کر مرثی

اجزاء

ڈرم اسٹیکس

لیمبوں

پیاز

8 عدد

2 عدد

1 عدد

لہسن

اور ک

نمک

تیل

3 جوے

1 انچ کا ٹکڑا

حب ذائقہ

تیلنے کے لیے

ترکیب:

ڈرم اسٹیکس میں نمک اور لیموں کا رس لگا کر 2 گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے ڈرم اسٹیکس اس میں شامل کریں اور رنگ تبدیل ہونے تک تیلےں۔ اور ک، لہسن اور پیاز کاٹ کر آدھا پیالی پانی کے ساتھ بلینڈر میں پیس لیں۔ پیاز کے آمیزے کو پختی میں اچھی طرح سے دبا کر چھان کر پانی محفوظ کر لیں اور گودا پھینک دیں۔ مرغی کے ٹکڑے سنہری رنگ کے ہو جائیں تو پیاز والا پانی اس میں شامل کر دیں۔ جب پانی بالکل خشک ہو جائے تو مرغی کے ٹکڑوں کو جاذب کاغذ پر نکالتے جائیں۔ مزیدار ڈھا کر مرغی تیار ہے۔



دال پوری

اجزاء

میدہ

چنے کی دال

نمک

ہلدی پاؤڈر

سرخ مرچ پاؤڈر

لہسن

گھی/تیل

آدھا کلو

ایک پاؤ

حب ذائقہ

چائے کا چوتھائی چمچ

چائے کا چوتھائی چمچ

7 سے 8 جوے

فرانی کے لیے

ترکیب:

دال کو تین سے چار گھنٹوں کے لیے بھگو دیں۔ پھر پانی پھینک کر دال پیس لیں۔ کڑا ہی میں چائے کا نصف چمچ تیل لے کر گرم کریں۔ اس میں دال، نمک، ہلدی اور مرچ پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح فرانی کریں۔ یہاں تک کہ وہ خوشبودار بنے۔ گدے۔ میڈے میں حب ذائقہ نمک ملا دیں اور پانی سے گوندھ لیں۔ اب پیڑے بنا کر تمام پیڑوں کو ٹیلیں ہر پیڑے میں تھوڑی سی دال رکھ کر اسے بندھ کر کے دوبارہ پیڑا بنائیں پھر اسے پوری طرح تیل لیں اور اب اسے تیل میں دونوں طرف سے فرانی کر لیں۔ گرما گرم کھائیں۔

☆☆☆☆☆☆



محمد رمضان حکیم

حکیم جی!

ساتھیو! اکثر ہمیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس کے لیے ہمیں سمندر کی تہہ یا آسمان کی بلندیوں، جنگل یا بانوں یا پہاڑوں تک پر جانا پڑ جاتا ہے، مگر..... جان ہے تو جہان ہے۔ خدا اگر بیماری دیا ہے تو اُس نے شفاء بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقہ علاج کا آج بھی کوئی مول نہیں۔ حکمت کو آج بھی روزِ اول کی طرح عروج حاصل ہے۔ اسی لیے طبیب اور حکیم صاحبان کو خدائی تحفہ کہا جاتا ہے۔ آپ کی صحت اور تندرستی کے لیے ہم نے یہ سلسلہ بعنوان حکیم جی شروع کیا ہے۔ اُمید ہے ہمارے مستند اور تجربہ کار حکیم صاحب آپ کی جملہ بیماریوں کے خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ نیا سلسلہ حکیم جی! آپ کو کیسا لگا؟ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔

ہے جو خون کو قوت فراہم کرنے کے ساتھ غذا کو ہضم کرنے میں مدد کرتا ہے۔ جگر خون سے زائد گلوکوز کو گلائیکوجن میں تبدیل کر کے اپنے اندر جمع کر لیتا ہے اور بوقتِ ضرورت گلائیکوجن کو واپس گلوکوز میں تبدیل کر کے خون کو ضرورت کے مطابق فراہم کرتا ہے۔

جس سے کسی بھی انسان کا شوگر لیول نارمل رہتا ہے۔ جگر میں موجودہ خلیات جراثیم کے خلاف Anti Bodies بھی بناتے ہیں۔

الغرض یہ کہ جگر کا فعال رہنا ہمارے جسم کی صحت کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ اگر کسی وجہ سے جگر کے فعل میں خلل واقع ہو جائے تو سب سے پہلے خون بننے کا عمل کم ہو جائے گا یا خون بننا ختم ہو جائے گا (خون بننے کا عمل اگر رُک جائے تو انسان موت کے منہ میں چلا جاتا ہے)

جگر کے فعل میں خلل واقع ہونے سے بہت سے مہلک امراض پیدا ہو جائیں گے جیسے یرقان

ہیپاٹائٹس (A.B.C) کن کن وجوہات کی بنا پر ہوتا ہے یرقان (Jaundice) سوزشِ جگر (Hepatitis) صفرا کی زیادتی (Bilious) جگر کا بڑھ جانا (Hepatoniegal) کسی بھی انسان کے صحت مند رہنے کے لیے



اعضائے رئیسہ کا صحت مند ہونا انتہائی ضروری ہوتا ہے۔ اگر اعضا رئیسہ میں کسی ایک اعضا کے فعل میں خلل واقع ہو جائے تو انسان

مہلک امراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ انسانی جسم کے اعضائے رئیسہ میں سے سب سے اہم اعضا 'جگر' ہے۔ کیونکہ بہت سارے کام جگر ہی سرانجام دیتا ہے۔

جگر کا سب سے اہم کام نیا و تازہ خون بنانا ہے۔ جگر صفرا کی صورت میں خون سے فاسد مادہ علیحدہ کر کے نظامِ اخراج کے ذریعے جسم سے خارج کر دیتا ہے۔ جگر روزانہ تقریباً ایک لیٹر صفرا پیدا کرتا

امراض میں لاپرواہی انتہائی خطرناک نتائج کی صورت میں ثابت ہوتی ہے۔
ان بیماریوں سے بچاؤ کے لیے یہ نسخے استعمال کیجیے۔

نسخہ نمبر: 1

انستین کی ککڑی یا جڑ 50 گرام
چرائٹا نیپال 50 گرام
گل مڈی 50 گرام
پنیربونی 50 گرام
ان سب کو ایک لیٹر پانی میں پکا کر صبح نہار منہ
1 کپ روزانہ پئیں۔

نسخہ نمبر: 2

تخم کاسنی 10 گرام
تخم بے 10 گرام
اونٹ کنار 10 گرام
ریونڈ چینی 10 گرام
میری ہسل 10 گرام
بنتی 10 گرام
جو خار 10 گرام
ان تمام اجزاء کا سفوف بنالیں۔ روزانہ صبح و
شام ایک چائے کا چمچ پانی سے کھائیں۔

انتہائی پرہیز:

تمام گرم چیزیں مثلاً انڈہ، مرغی، مچھلی، مسوری دال،
بڑے کا گوشت، حلیم، پائے، سوپ، چائے وغیرہ۔
مسالے دار، کھٹی اور ہر طرح کی تلی ہوئی اشیاء
سے سخت پرہیز کریں۔ دھوپ اور گرمی سے بچیں، غذا
ایسی استعمال کریں جو زود ہضم ہو، خون بنانے والی
ہو اور جزو بدن بن کر قوت فراہم کرے۔

نوٹ:

حکیم صاحب سے مشورے کے لیے دیے
گئے نمبر پر رابطہ کر سکتے ہیں۔

0311-8327586

(Jaundice)، سوزش جگر (Hepatitis) جگر کا
اپنی قدرتی حالت سے بڑھ جانا
(Hepatomegaly) صفرا کی زیادتی
(Bilious) وغیرہ۔

یرقان (Jaundice)

یہ ایسی حالت ہے جس میں خون کے اندر بالکی
روبن (Bilirubin) کی مقدار نارمل سے بڑھ جاتی
ہے جس کی وجہ سے سرخ ذرات خون (R.B.C) کی
انتہائی کمی ہو جاتی ہے اور انسان اِسمیا (Anaemia)
کا شکار ہو جاتا ہے جو اسے یرقان میں مبتلا کر دیتا ہے۔

سوزش جگر (Hepatitis)

جگر کی خرابی کی یہ خطرناک صورت حال ہوتی
ہے۔ یہ مرض وائرس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کے
علاوہ جگر کو نقصان پہنچانے والا زہریلا مادہ خون میں
شامل ہو جانے سے، یرقان والے مریض کا جھوٹا پانی
اور کھانا کھانے سے، اس کی استعمال کی ہوئی سرخ
استعمال کرنے سے جگر کو نقصان پہنچانے والی
ادویات کا بکثرت استعمال اور ناپاک غذا استعمال
کرنے سے جگر میں سوزش ہو جاتی ہے۔

جگر کا بڑھ جانا (Hepatomegaly)

اس مرض میں جگر قدرتی حالت سے بڑھ جاتا
ہے اس کی وجوہات میں یکا یک سردی کا لگ جانا،
تیز مسالے دار غذاؤں کا استعمال، بہت زیادہ کھانا،
سورج کی گرمی میں سخت جسمانی محنت کرنا، ورزش
کرنا، جگر پر چوٹ کا لگنا اور صفراوی پتھری کا ہونا۔

صفرا کی زیادتی (Bilious)

صفرا کی زیادتی نظام ہضم کی خرابی جسم میں
پروٹین کی زیادتی ہو جائے تو صفرا کی زیادتی ہو جاتی
ہے، جو نقصان کا باعث بنتی ہے۔

یہ ایسا مرض ہیں جن پر فوری اور بھرپور توجہ دینی
چاہیے اور جلد مناسب علاج کروانا چاہیے۔ ان



بیوٹی گائیڈ

آپ کے جانے پچانے اسکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر خرم مشیر
ہر ماہ آپ کی بیوٹی سے متعلق مسائل کے حل کے ساتھ

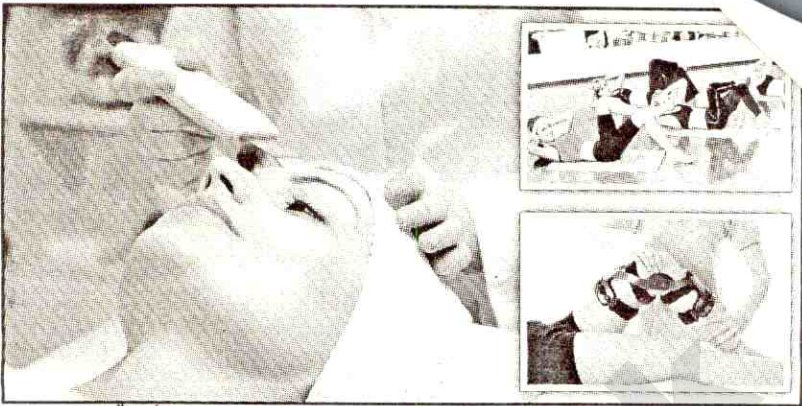
کرنے کا عمل ہے۔ اس کے ذریعے آپ خم دار بالوں سے نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ بلاشبہ اس کا نتیجہ بہت حوصلہ افزا ہے اور خم دار بال نہ صرف سیدھے ہو جاتے ہیں بلکہ ایک لمبے عرصے تک سیدھے رہتے ہیں تاہم قنیکہ آپ انہیں کٹوانہ دیں۔
 ہیز ایکسٹینشن: اگر آپ بالوں کو مصنوعی طریقے سے لمبا کرنا چاہتی ہیں تو یہ عمل ماہرانہ انداز

ساتھیو! پچھلے ماہ ہم نے آپ کی بیوٹی کے لیے سائنٹیفک طریقوں سے علاج کی جانکاری دی تھی۔ اس ماہ ہم مزید سائنٹیفک طریقے آپ کے گوش گزار کریں گے۔ امید ہے یہ معلومات آپ کے لیے کارآمد ثابت ہوں گی۔ آپ یہ بات تو بخوبی جانتی ہیں کہ بال آپ کے ایجن کو بنا اور بگاڑ سکتے ہیں۔ خاص کر شادی والے دن..... لمبی چوٹیاں اور جوڑا



میں کیا جائے تو آپ کے بال کسی نقصان کے بغیر خوب صورت لگنے لگیں گے اور آپ کے بالوں کی افزائش میں بھی مدد ملے گی اور یہ صحت مند بھی ہو جائیں گے۔ مارکیٹ میں آپ کو کئی طرح کے ایکسٹینشن مل جائیں گے۔ آپ کو اپنے بالوں کی

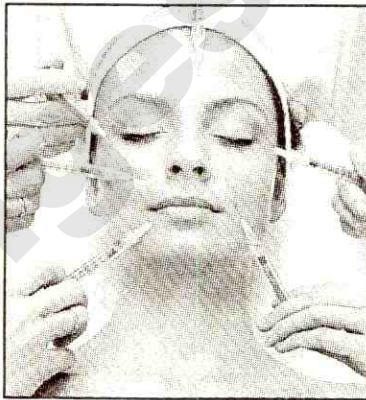
وغیرہ رومانی ہیز اسٹائل ہیں اور اکثر لہنیں اسے اپناتی ہیں۔ ذیل میں کچھ نئے اسٹائل ملاحظہ فرمائیں۔ اس سے آپ کو یقیناً فائدہ ہوگا۔
 تھرمل ہیز اسٹریٹنگ: آپ یہ کہہ سکتی ہیں کہ یہ عمل اصل میں حرارت کے ذریعے بالوں کو سیدھا



کے ذریعے متاثر حصے کو حرارت پہنچائی جاتی ہے اور اوزون (Ozone) تھراپی بھی کی جاتی ہے۔

پلاسٹک سرجری: اگر آپ کوئی بڑی تبدیلی چاہتی ہیں مثلاً پیٹ کو کم کرنا یا ناک کی بناوٹ میں تبدیلی، تو ان کا سب سے بہترین ایک ہی حل ہے پلاسٹک سرجری۔

لیپوسکشن: اس کے ذریعے اُس چربی سے نجات حاصل کی جاتی ہے جو جسم کے مختلف حصوں میں جمع ہو جاتی ہے اور ڈائٹ اور ورزش سے بھی دور نہیں ہوتی ہے۔ جو خواتین خوب صورت فیکر چاہتی ہیں وہ اس عمل سے استفادہ کر سکتی ہیں مگر اپنے معالج سے



مشورہ کرنے کے بعد، ایسا اس لیے ضروری ہے کہ لیپوسکشن ان لوگوں کے لیے نہایت موزوں ہے جو باقاعدگی سے ورزش کرتے ہیں، متوازن غذا لیتے ہیں اور چکنائی اور کیلوریز کا کم سے کم استعمال کرتے ہیں۔ اور جن کی جلد میں مطلوبہ چمک بھی ہوتی ہے۔

☆☆.....☆☆

رنگت اور بناوٹ کے لحاظ سے انتخاب کرنا ہے۔ مستقل ٹریٹ منٹ: یہ سچ ہے کہ اکثر خواتین کو ہنسی مون کے دوران چہرے وغیرہ پر آگ آنے والے بالوں کا مسئلہ رہتا ہے۔ ویکسنگ، شیوگ اور توڑنے کا عمل محض وقتی حل ہیں اور مختصر عرصے کے بعد ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے

بہترین ٹریٹ منٹ لیزر ٹریٹ منٹ ہے۔ اس کا نتیجہ انفرادیت لیے ہوئے ہے بعض مختلف خواتین پر مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ عموماً جن جگہوں کے بالوں کو صاف کرنا ہوتا ہے ان میں چہرہ، اوپری ہونٹ، گردن، سینہ، بغل، پٹ، پیٹ اور پاؤں شامل ہیں۔

پرفیکٹ فیکر اسپارٹ ری ڈکشن: یہ ایک عام سائیڈ یا ہے کہ اگر آپ ایک خاص مسلز گروپ کے لیے ورزش کریں گی تو اُس حصے کی چربی کم ہو جائے گی۔ اگر ورزش سے بات نہیں بنے گی تو دوسرے طریقے ہیں مثلاً TPM (Topiramate) جس